TEATRO NACIONAL DE S. CARLOS
ARQUIVO MUSICAL

ANTÓNIO TEIXEIRA

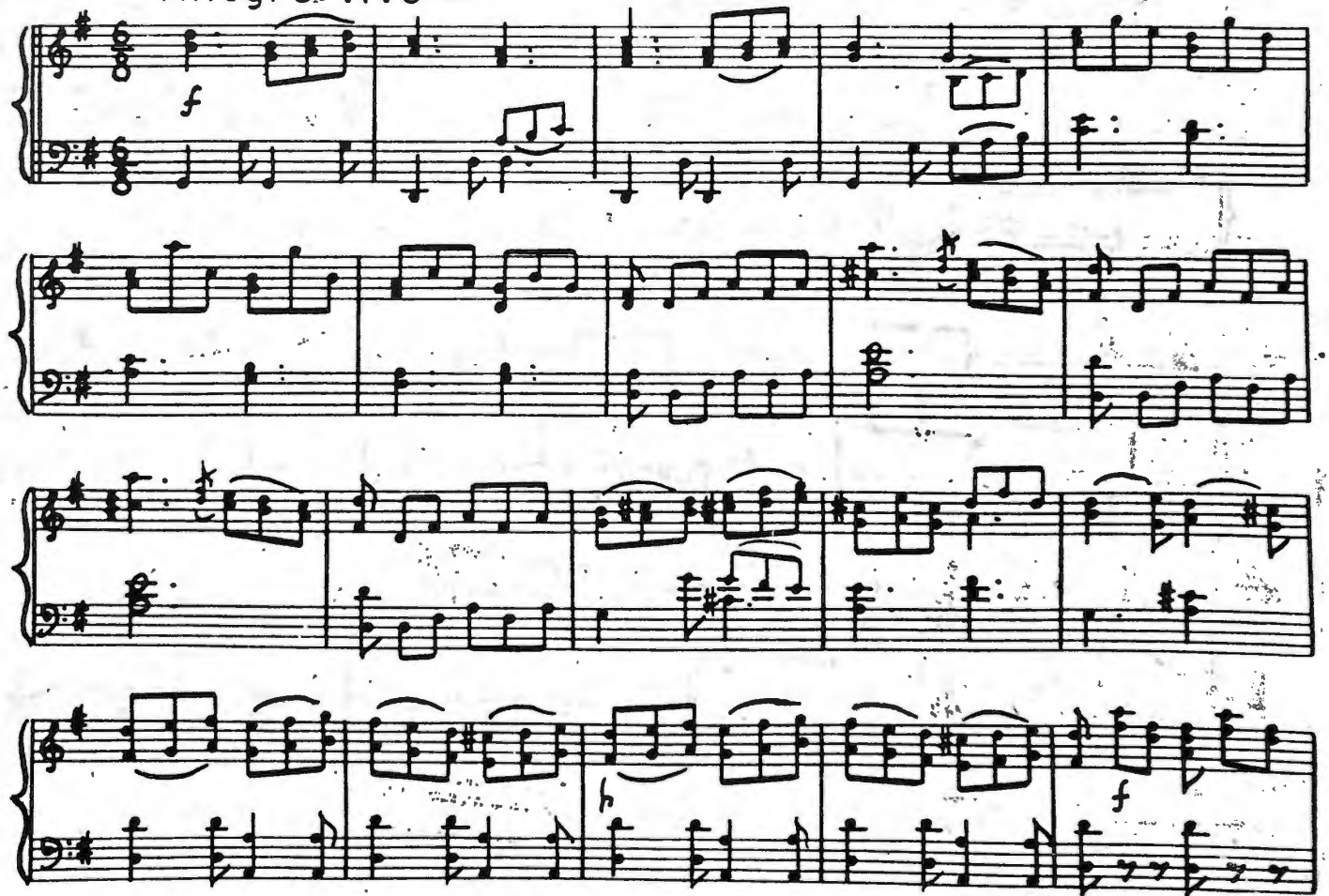
Guerras de Alecrim e Mangerona

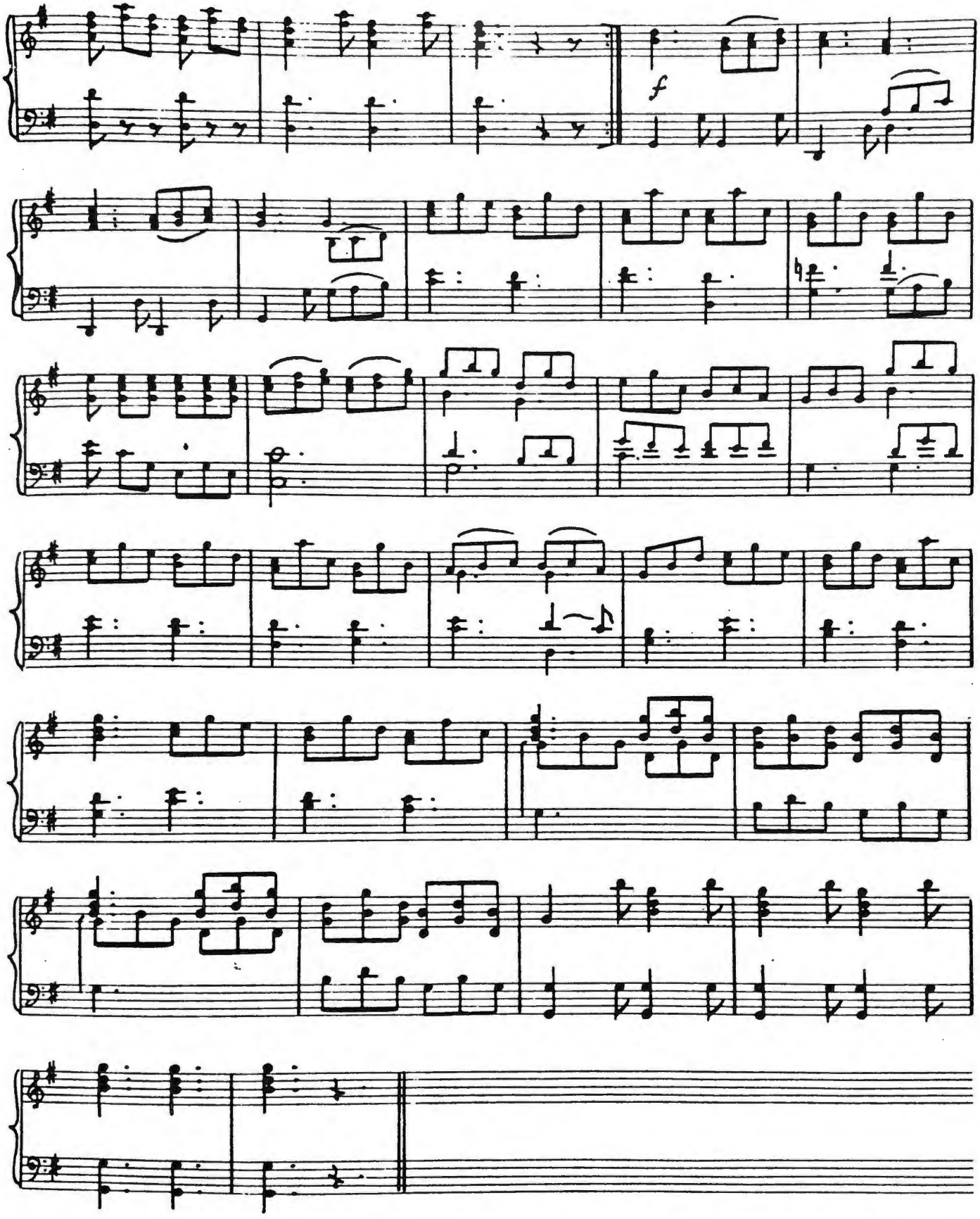
I Acto

- CENA I -

Rua. - Passam D. Clóris, D. Nise e Sevadilha, com os rostos cobertos e perseguïdas por D. Fuas D. Gil Vaz e Semicúpio.

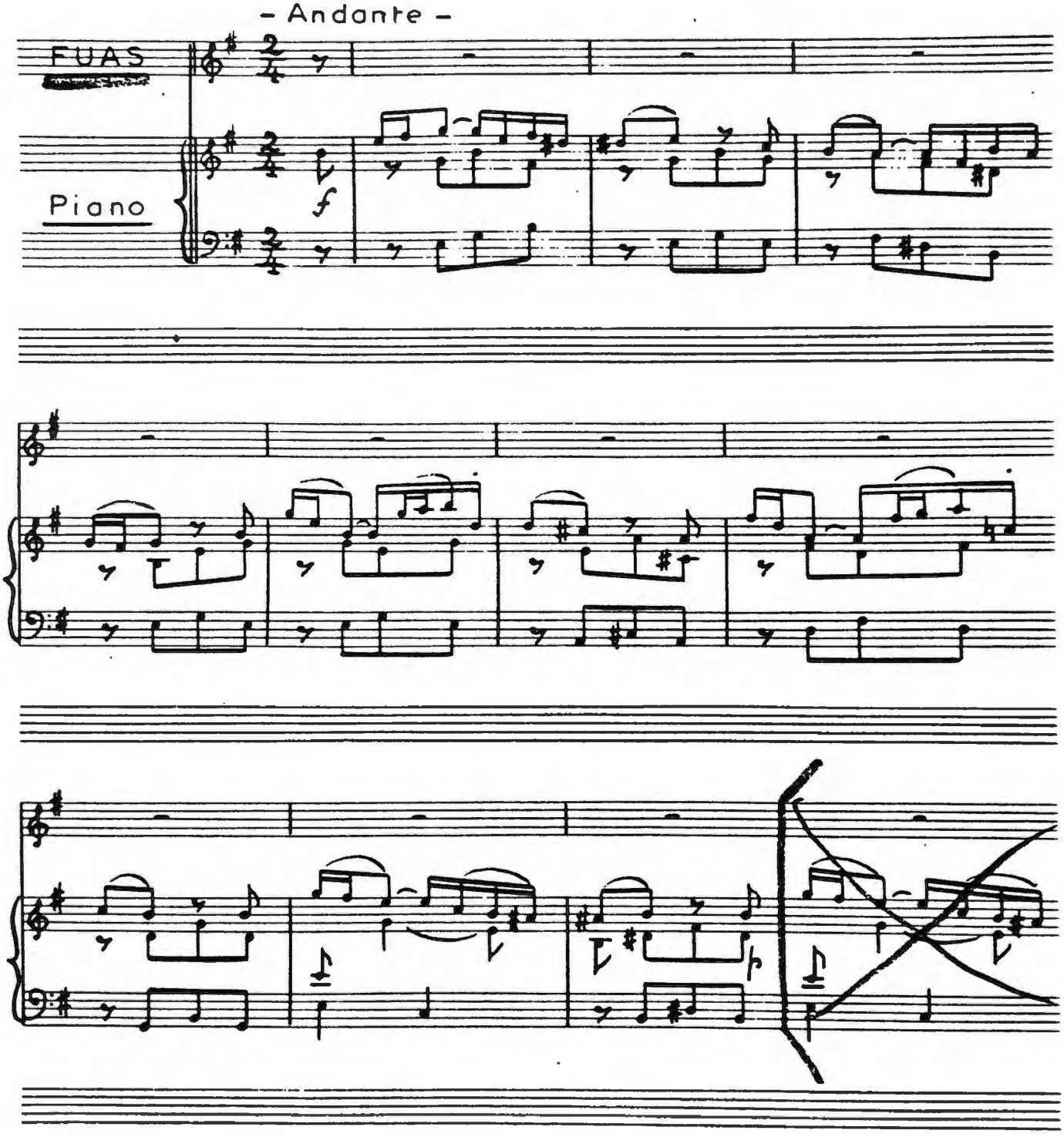
- Allegro vivo -

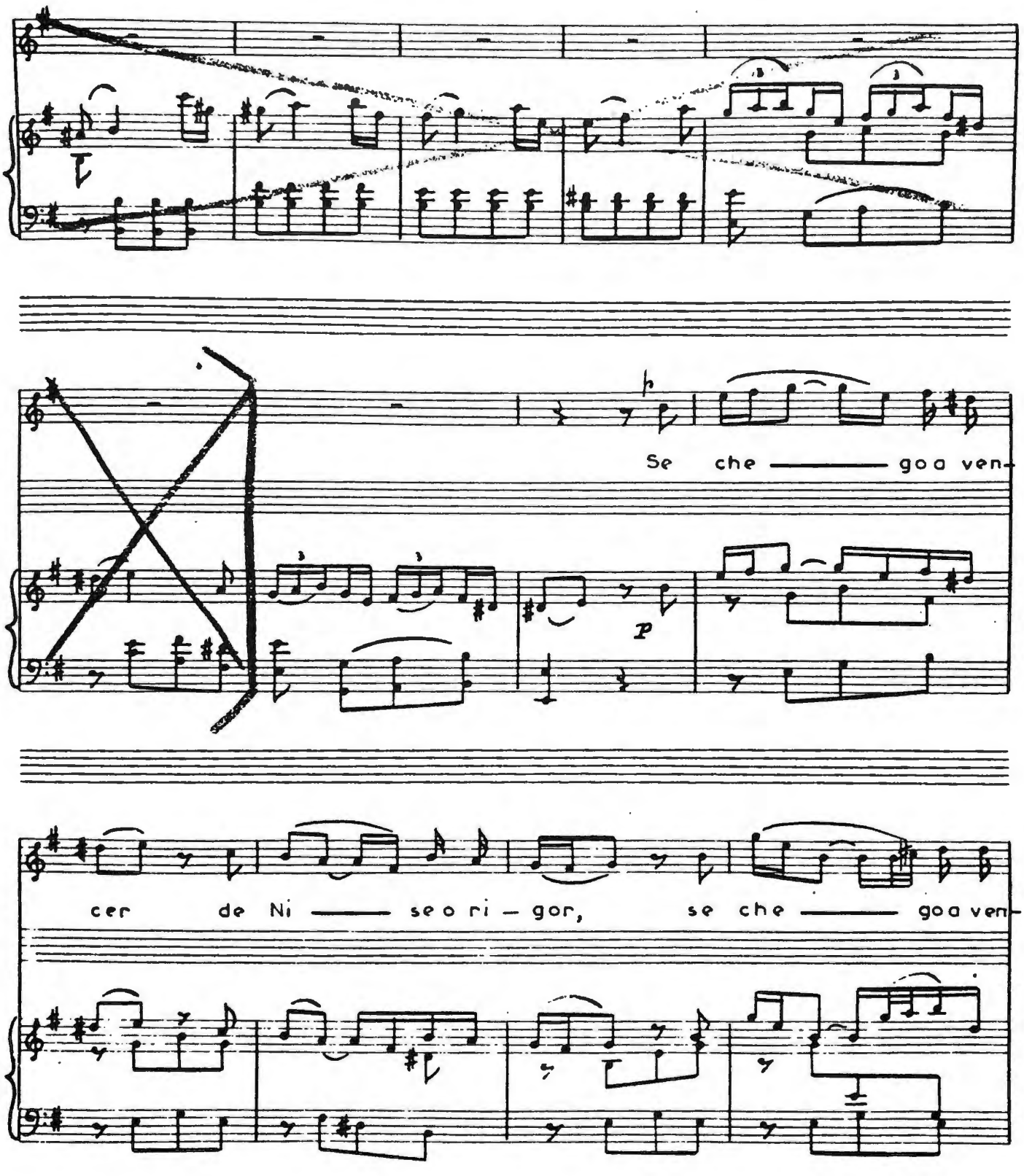


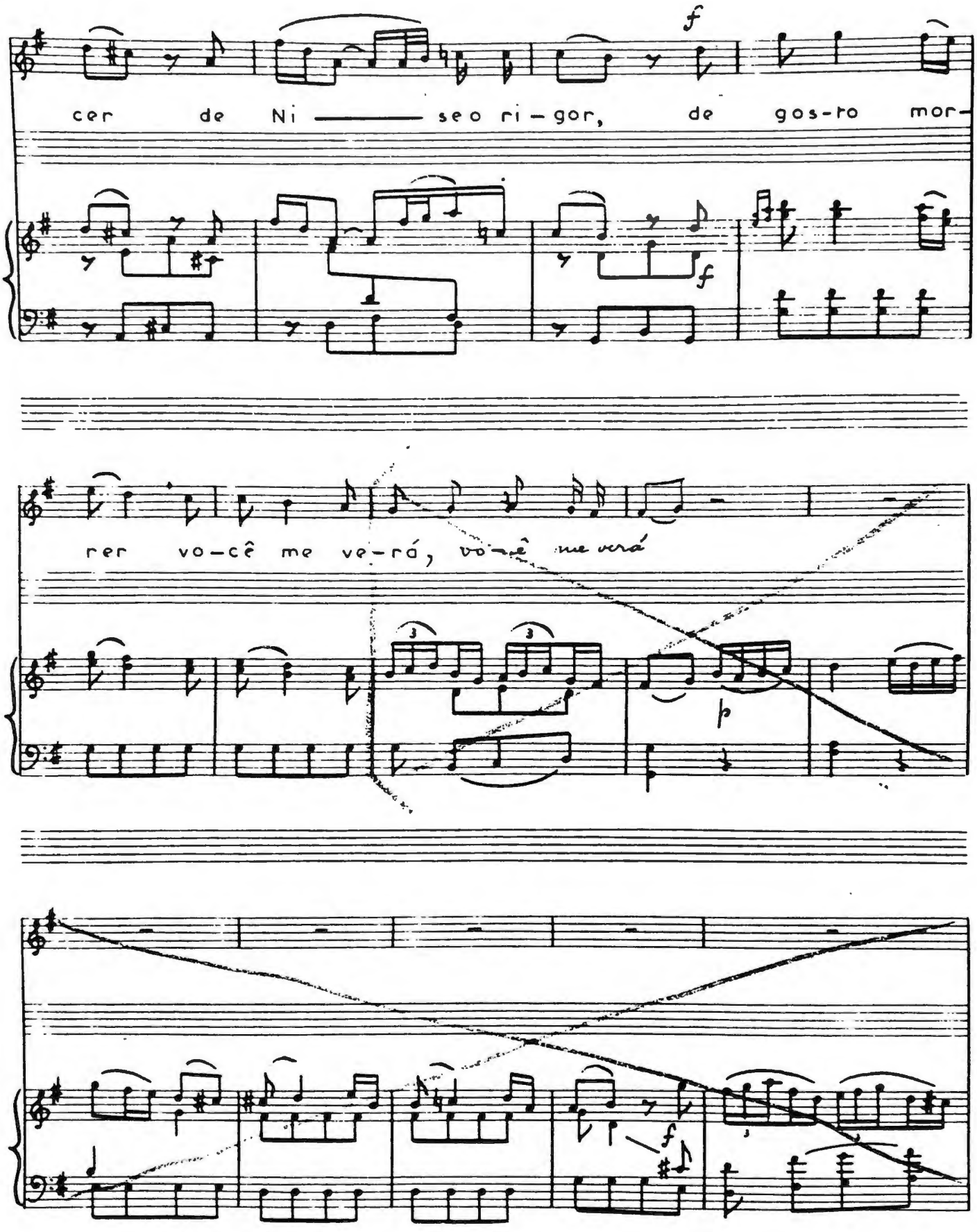

f

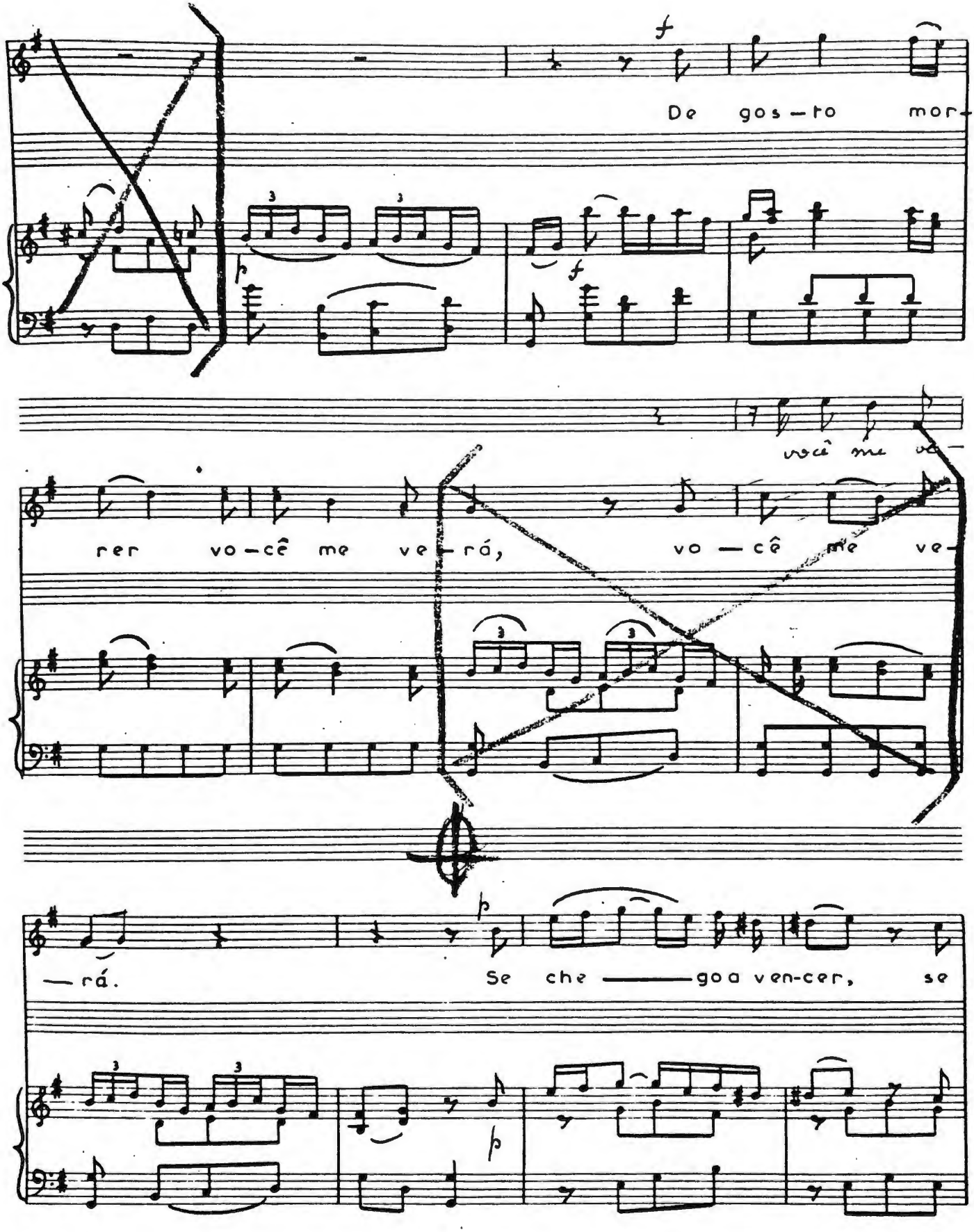
2

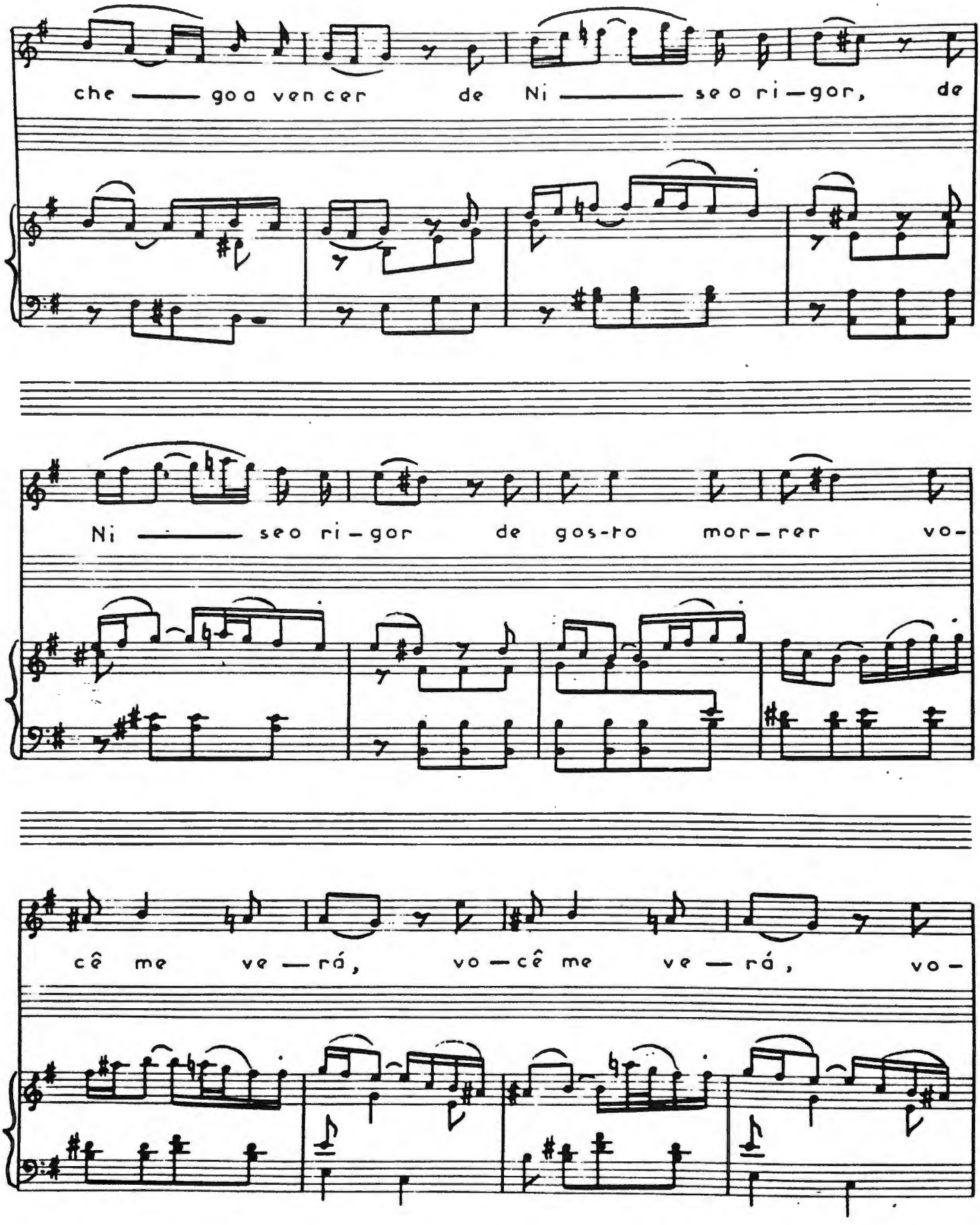
- Andante -

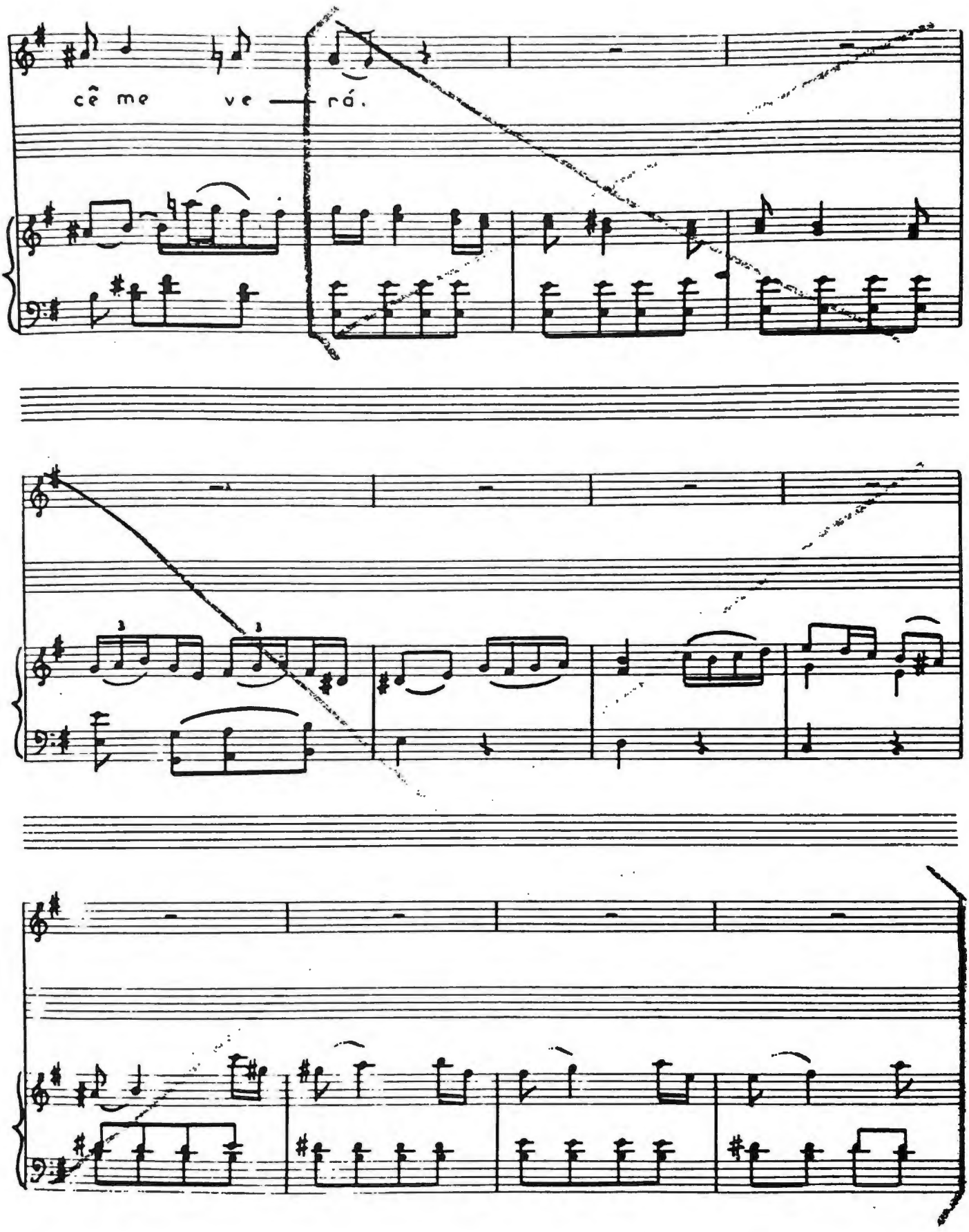


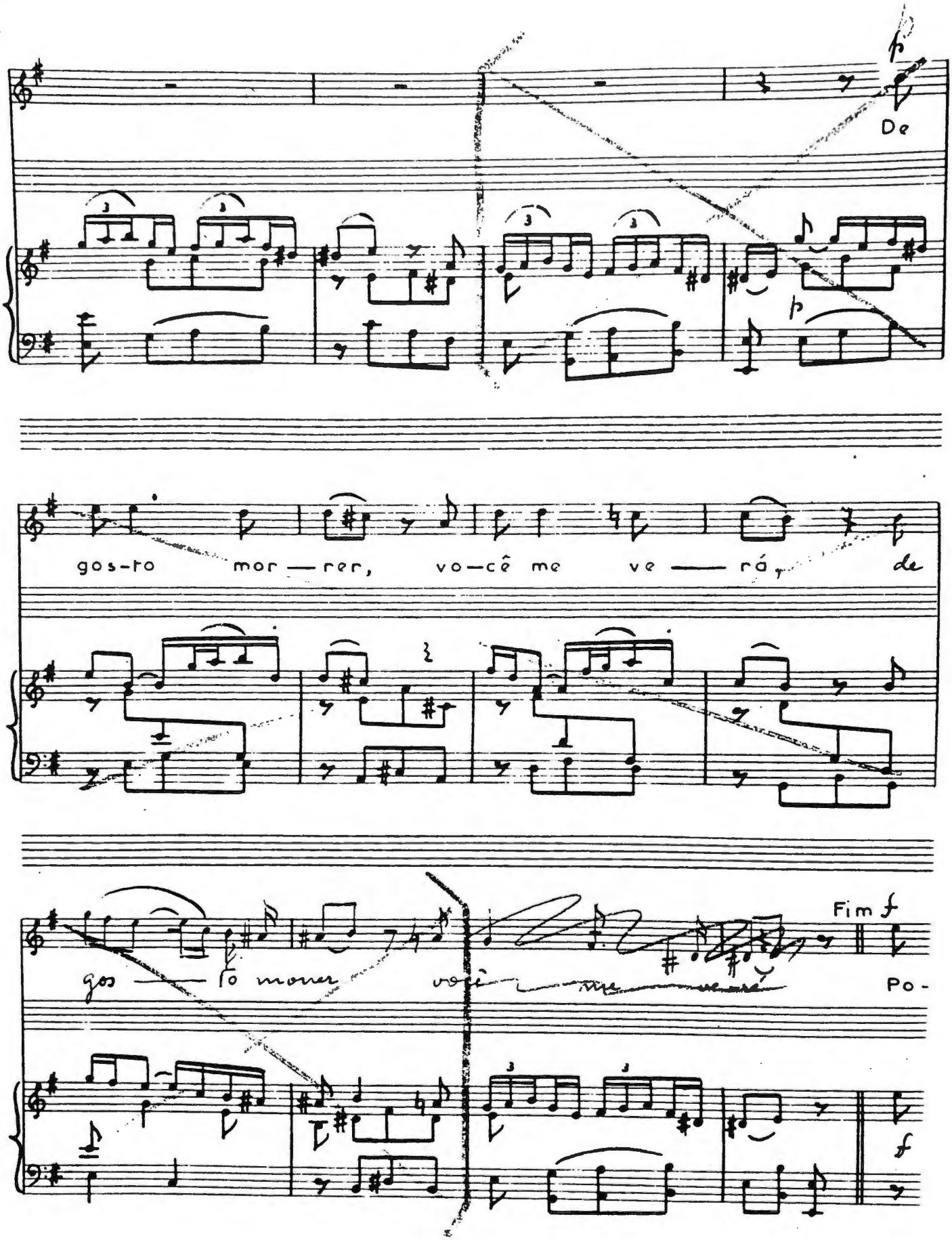

Se che ——— goa ven-
p
cer de Ni ——— se o ri – gor, se che ——— goa ven-

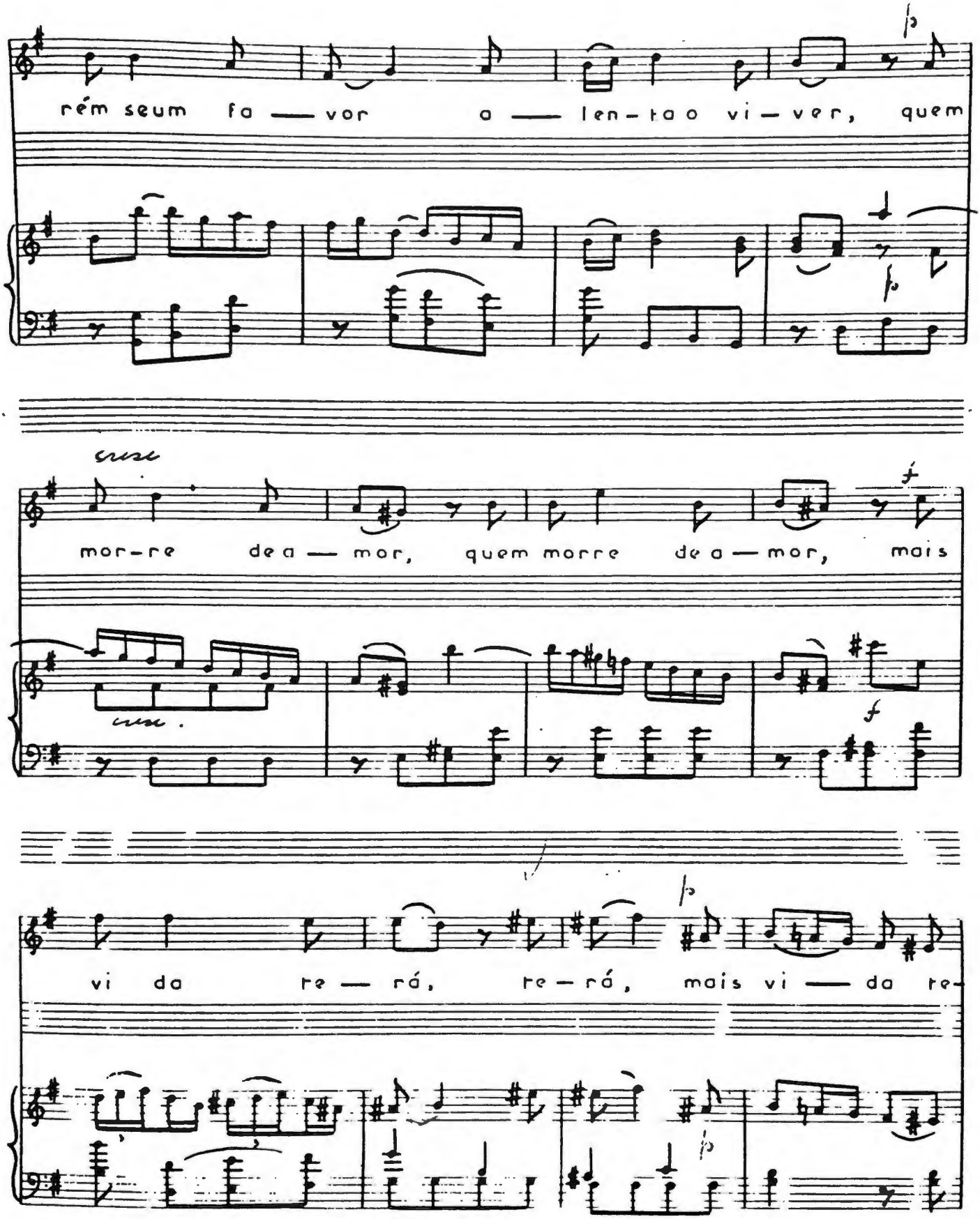

cer de Ni — seo ri-gor, de gos-to mor-
rer vo-cê me ve-rá, vo-cê me verá

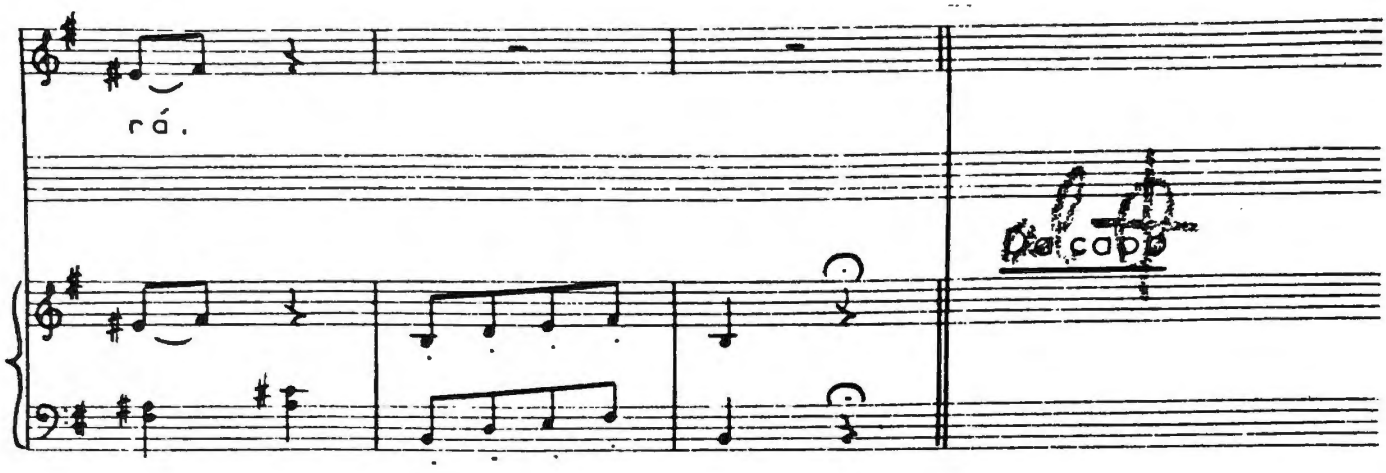

De gos—to mor-
você me ve—
rer vo—cê me ve—rá, vo—cê me ve-
—rá.
Se che——goa ven-cer, se


che — goa vencer de Ni — seo ri—gor, de
Ni — seo ri—gor de gos-to mor—rer vo-
cê me ve — rá, vo—cê me ve — rá, vo-


cê me ve rá.


De
gos-to mor — rer, vo—cê me ve — rá, de
gos — to morer você
Fim
Po-


rém seum fa — vor a — len-ta o vi — ver, quem
mor-re de a — mor, quem morre de a — mor, mais
vi da re — rá, re — rá, mais vi — da re-

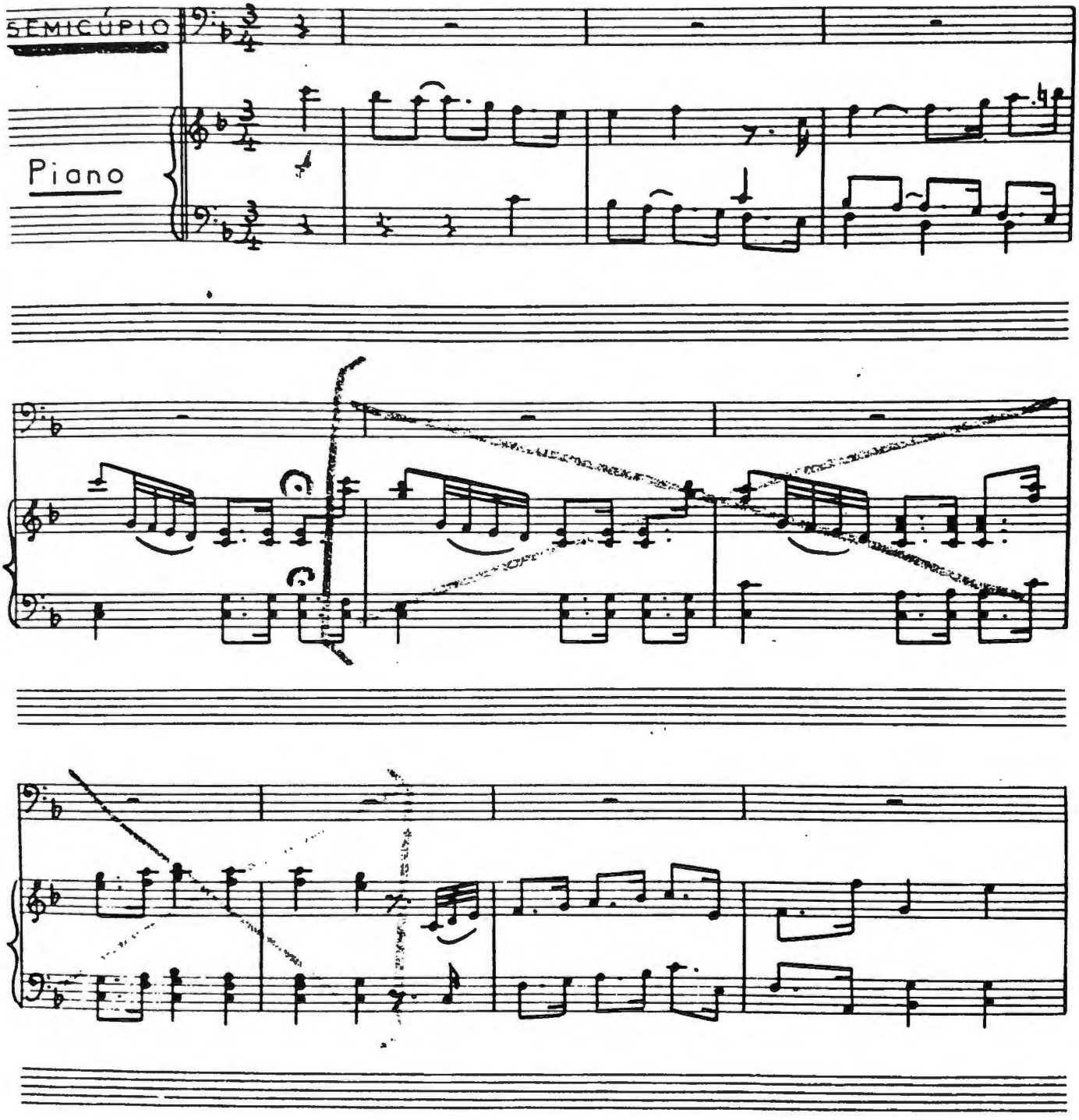

rá.
Da capo

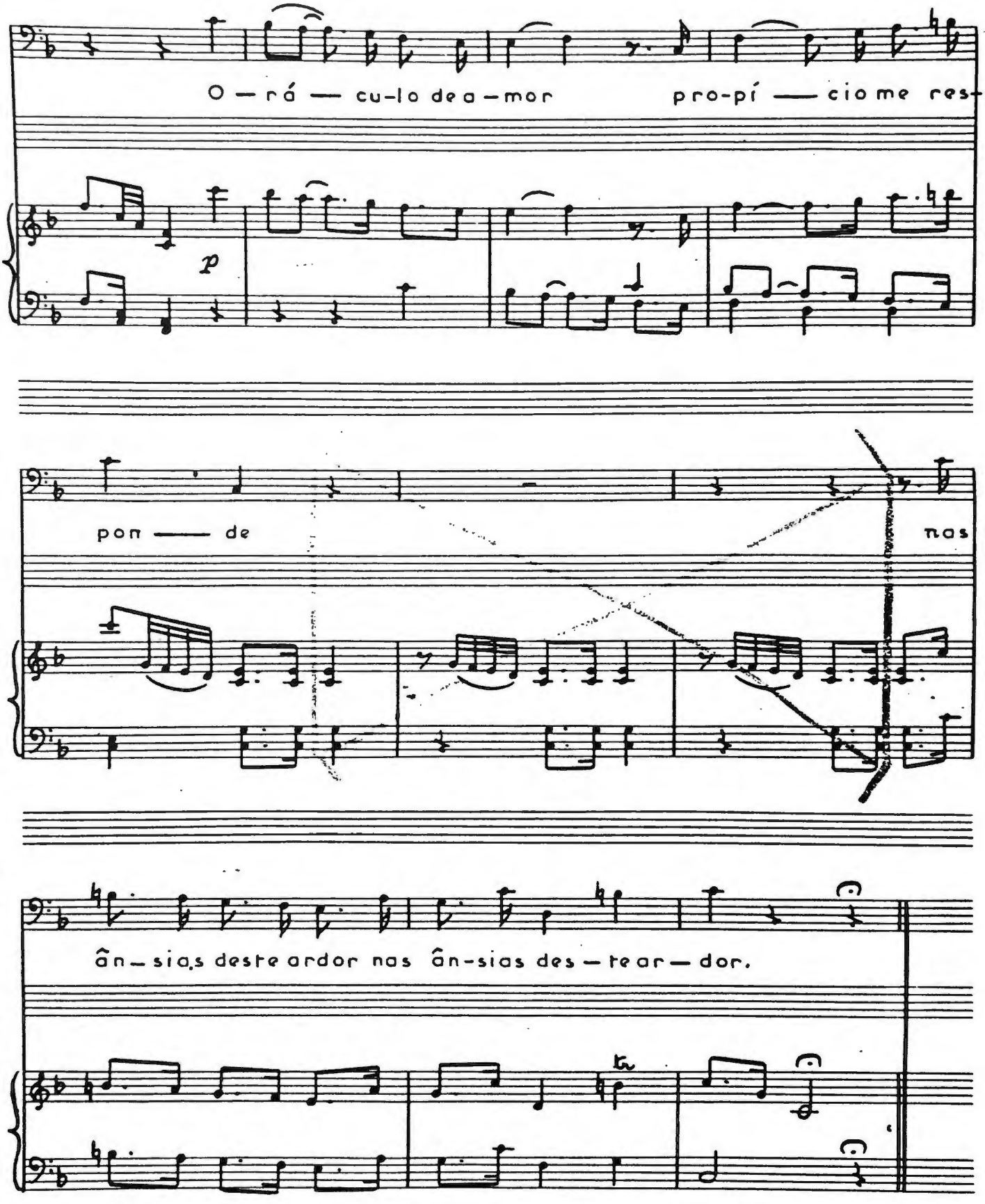
3

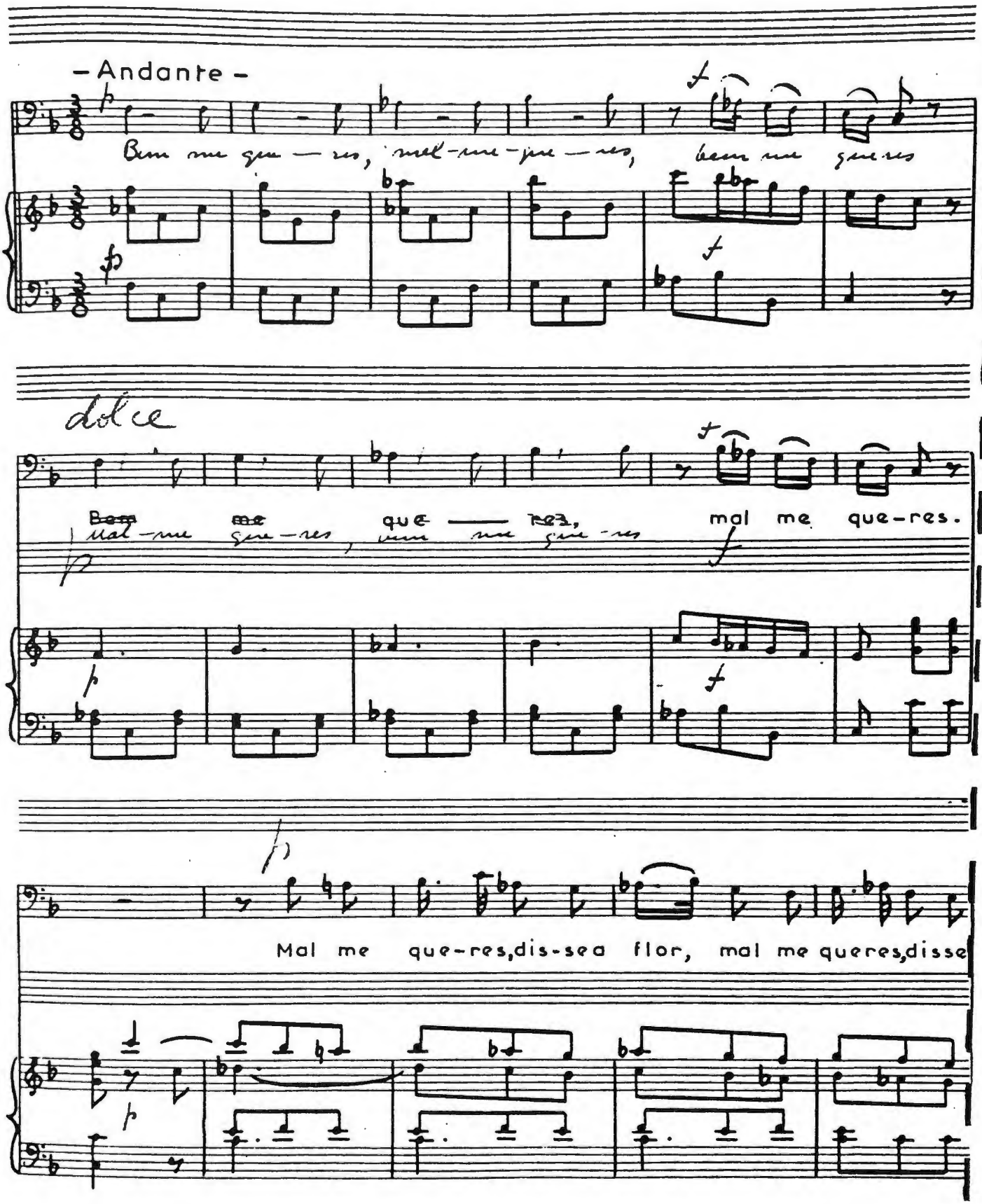
Andante
- Adagio -

SEMICÚPIO

Piano




O — rá — cu-lo de a — mor
pro-pí — cio me res-
p
pon — de
nas
ân — sias deste ardor nas ân-sias des — te ar — dor.



- Andante -

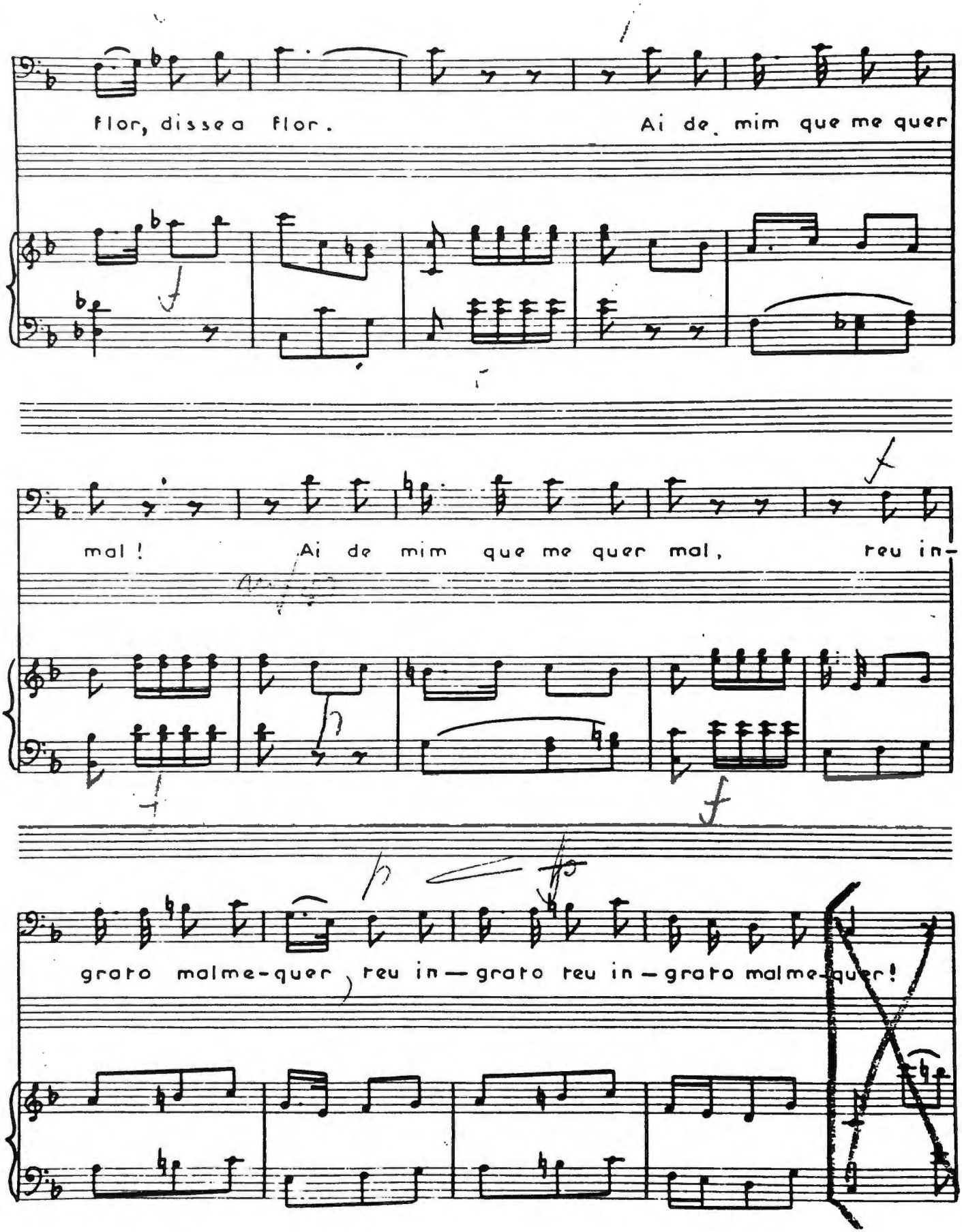
Bem me que — res, mal-me-que — res, bem me queres

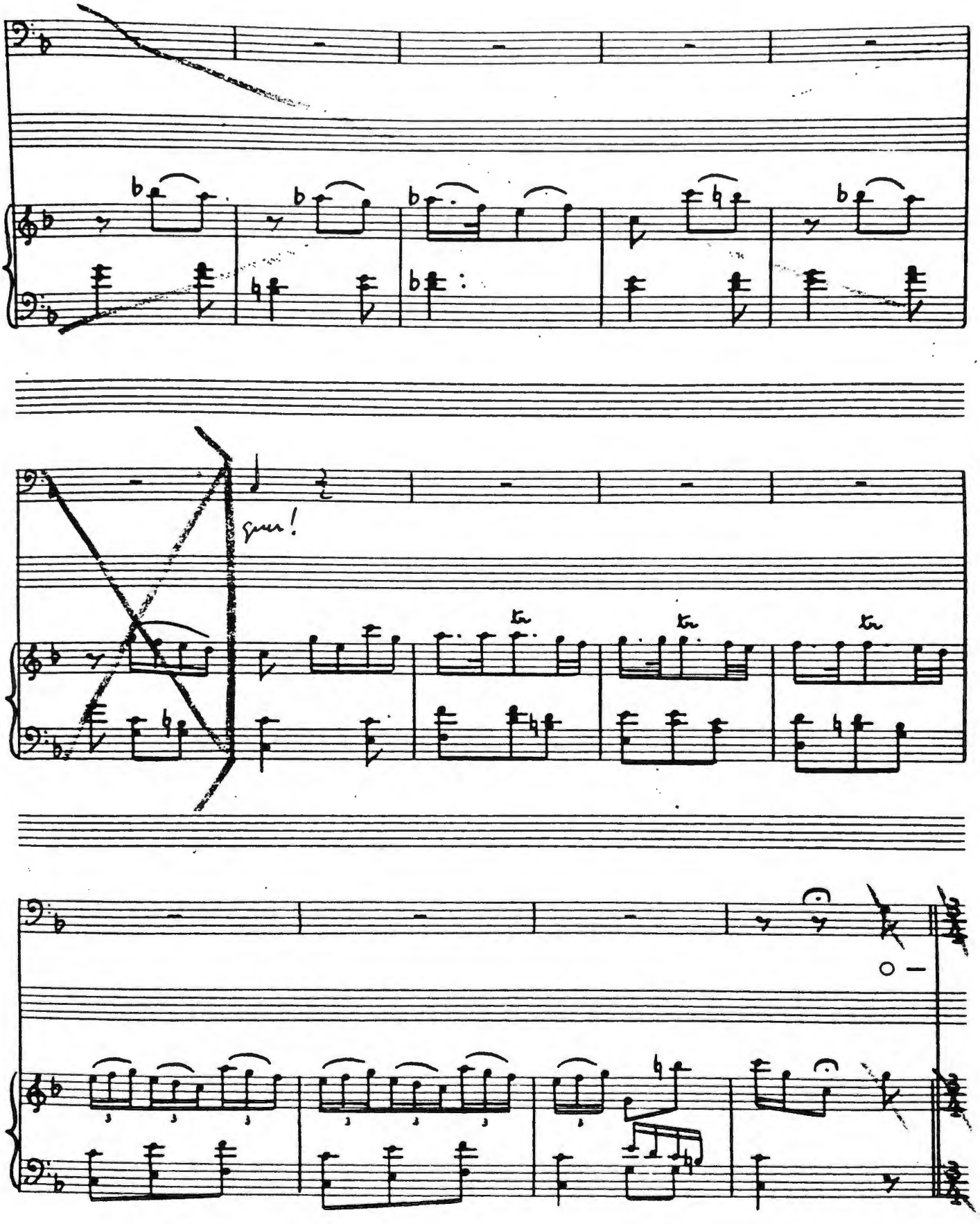
dolce

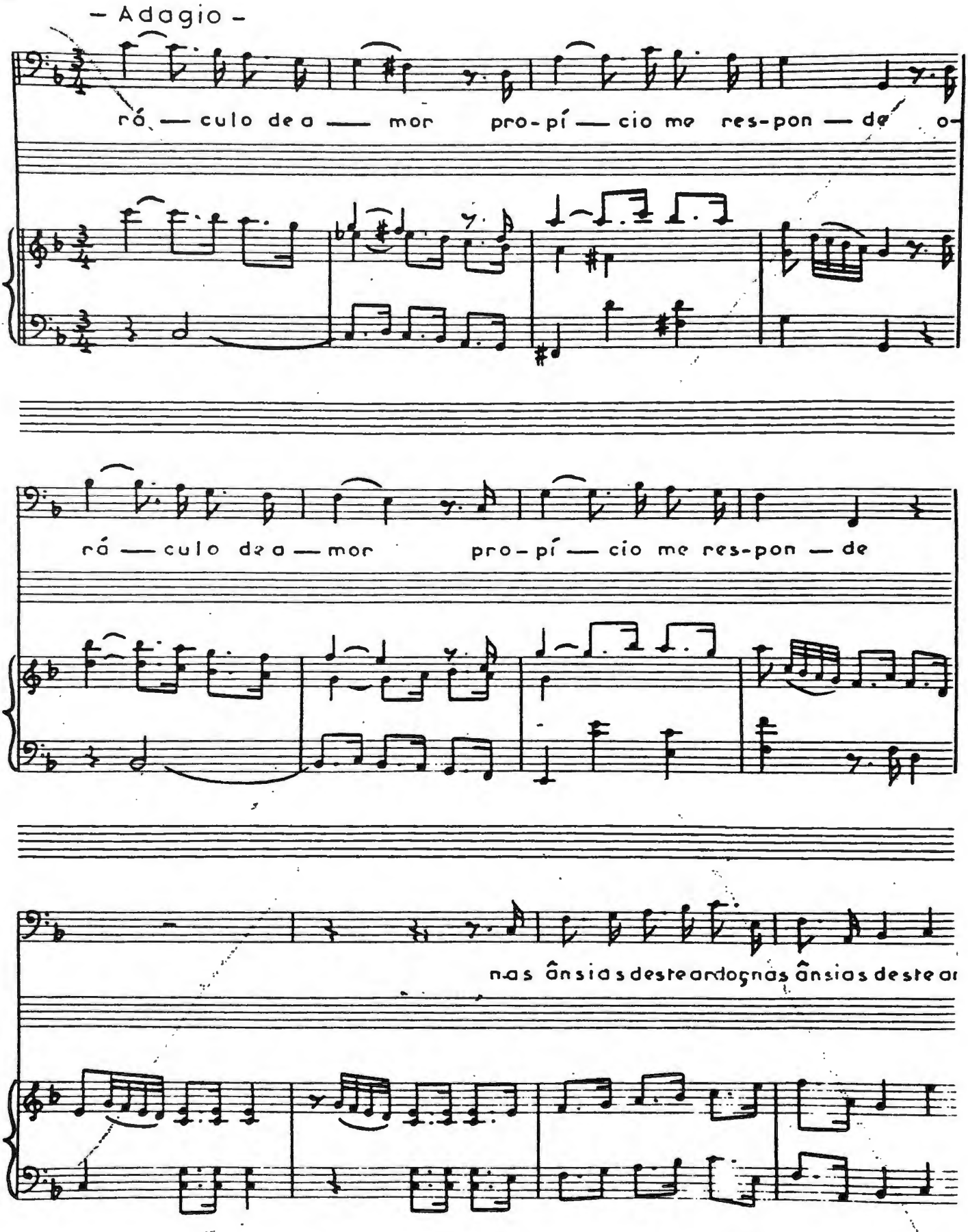
~~Bem~~ ~~me~~ que — ~~res~~, mal me que-res.

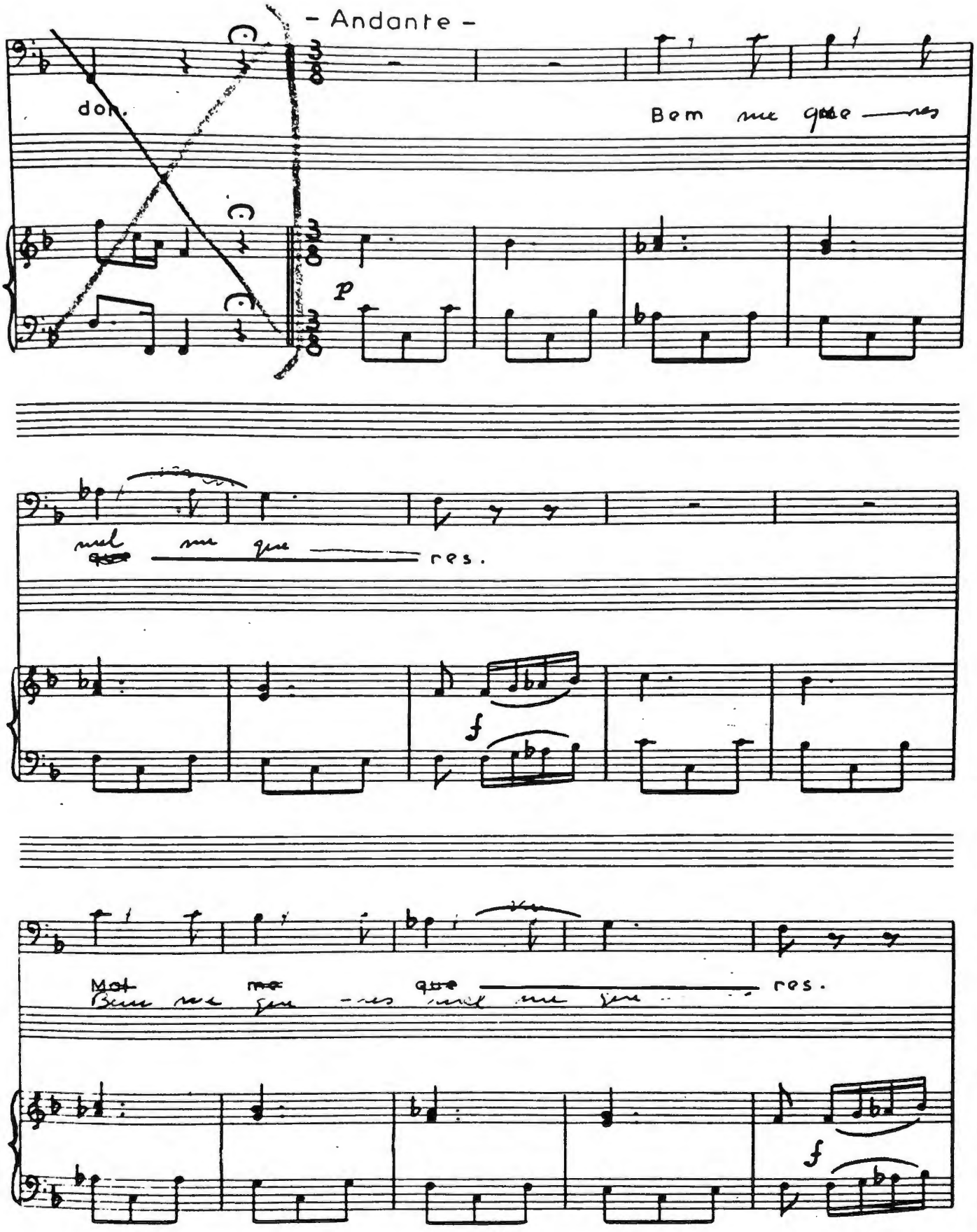
Mal-me que-res, bem me que-res

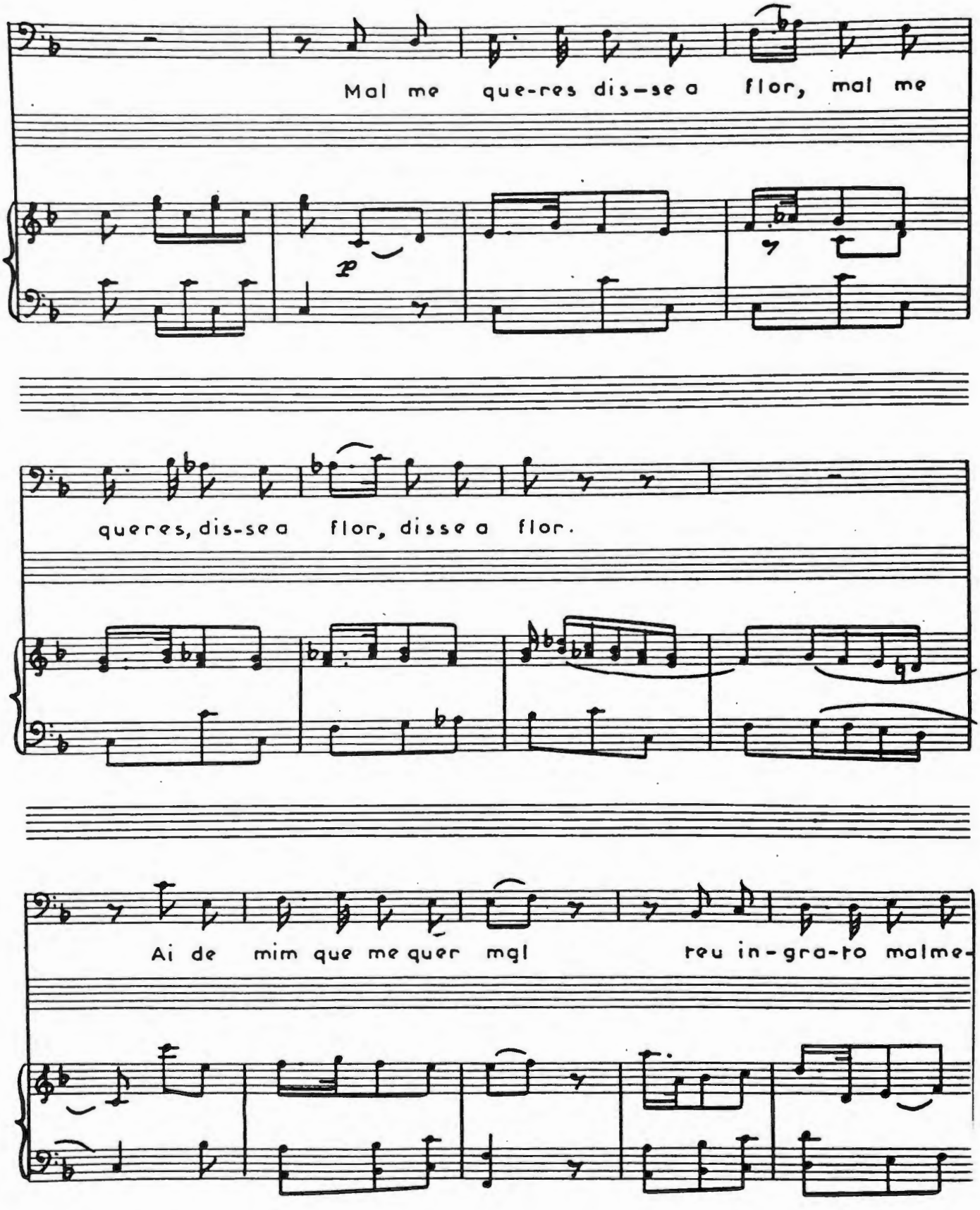
Mal me que-res, dis-se a flor, mal me queres, disse

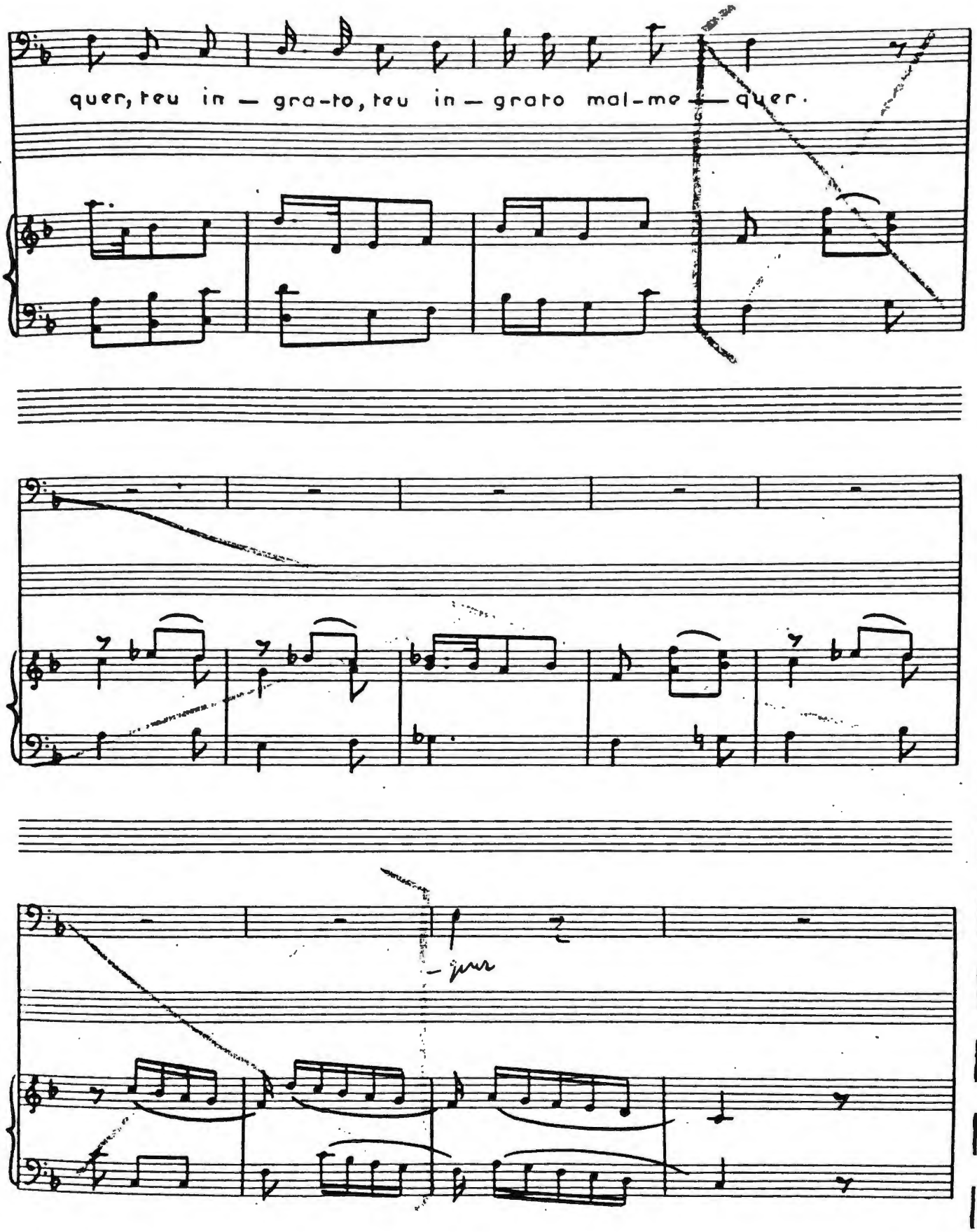

flor, dissea flor.
Ai de mim que me quer
mal!
Ai de mim que me quer mal,
reu in-
grato malme-quer, reu in — grato reu in — grato malme-quer!

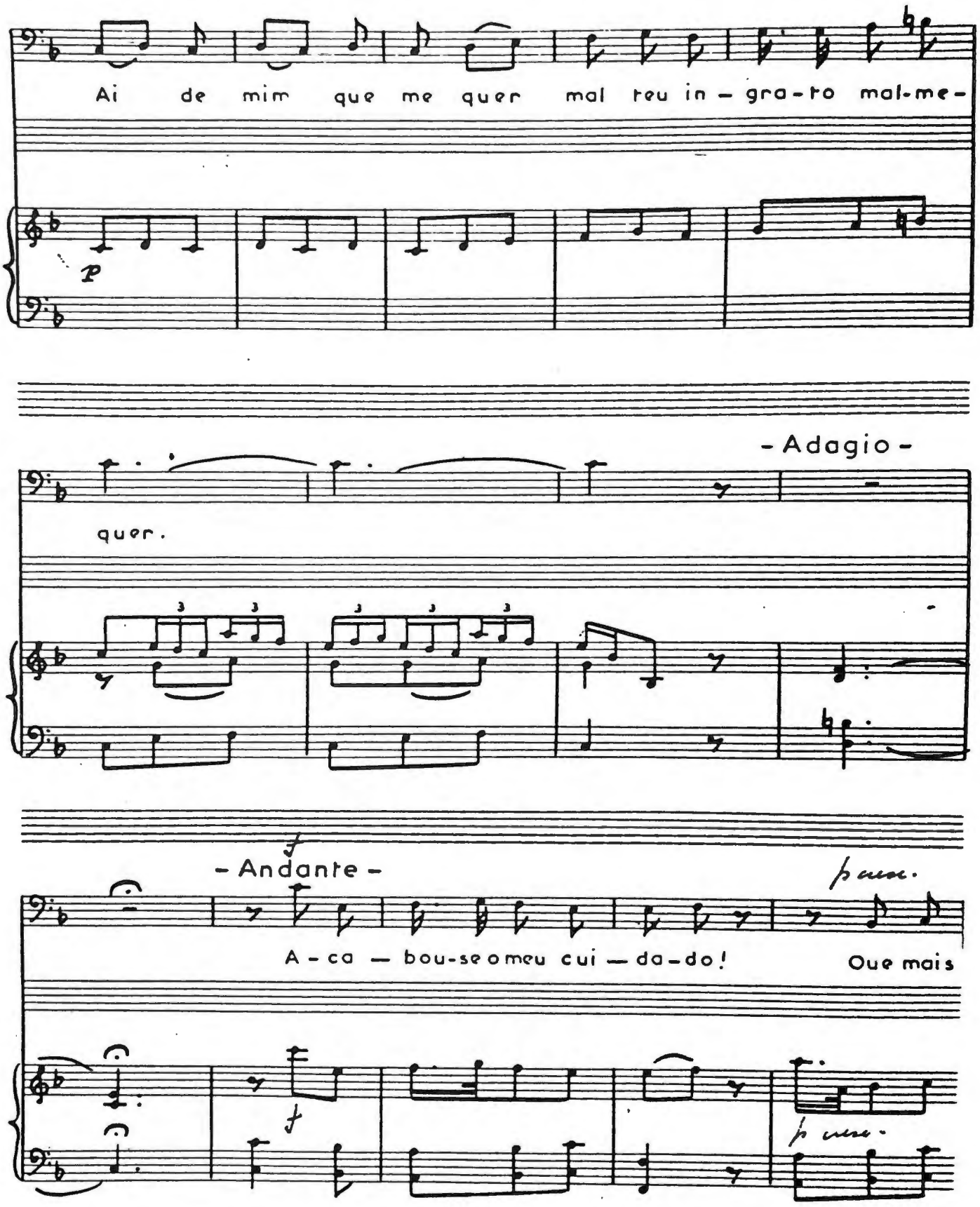

quer!

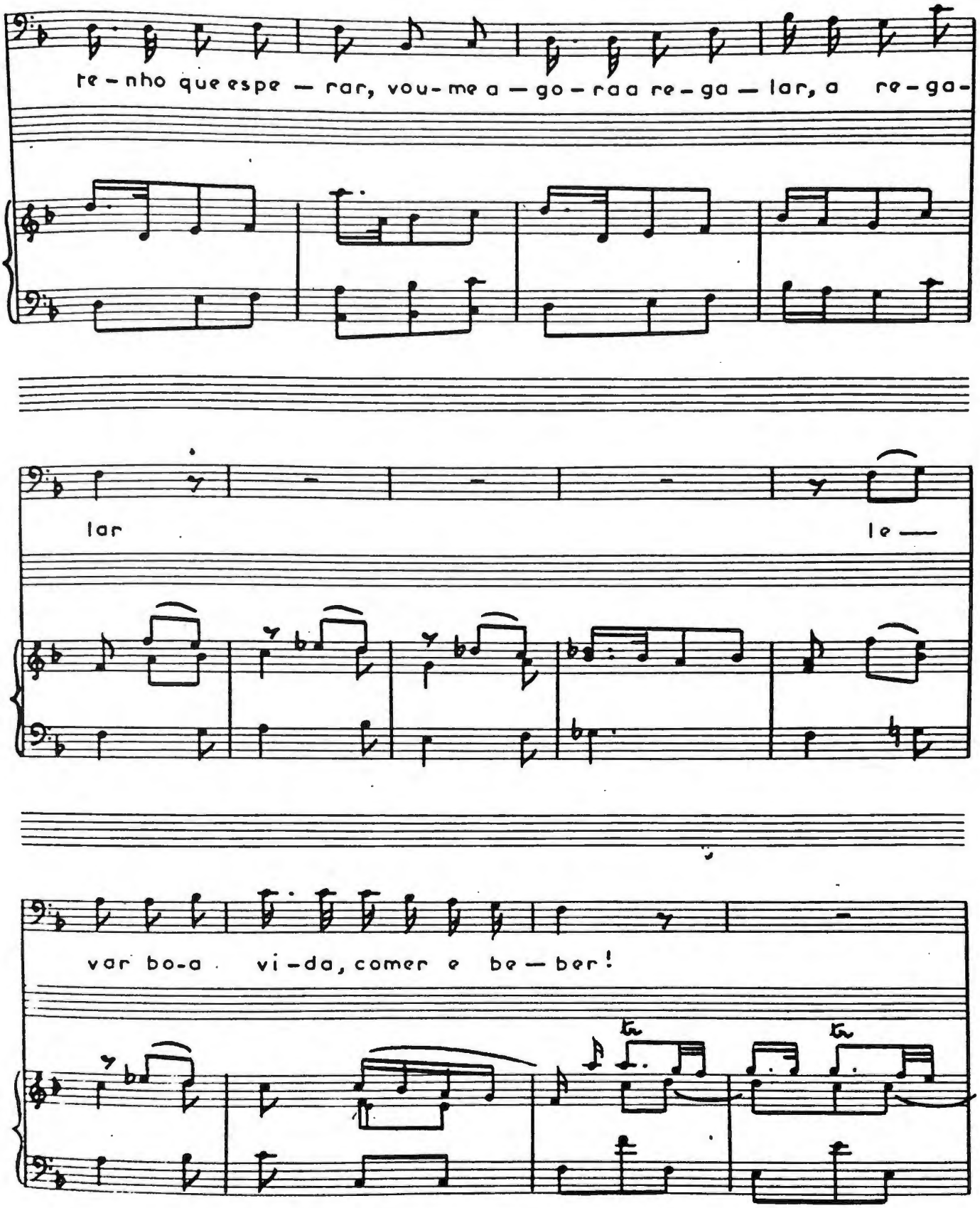

– Adagio –
rá — culo de a — mor pro-pí — cio me res-pon — de o-
rá — culo de a — mor pro-pí — cio me res-pon — de
nas ânsias deste ardor nas ânsias deste ar

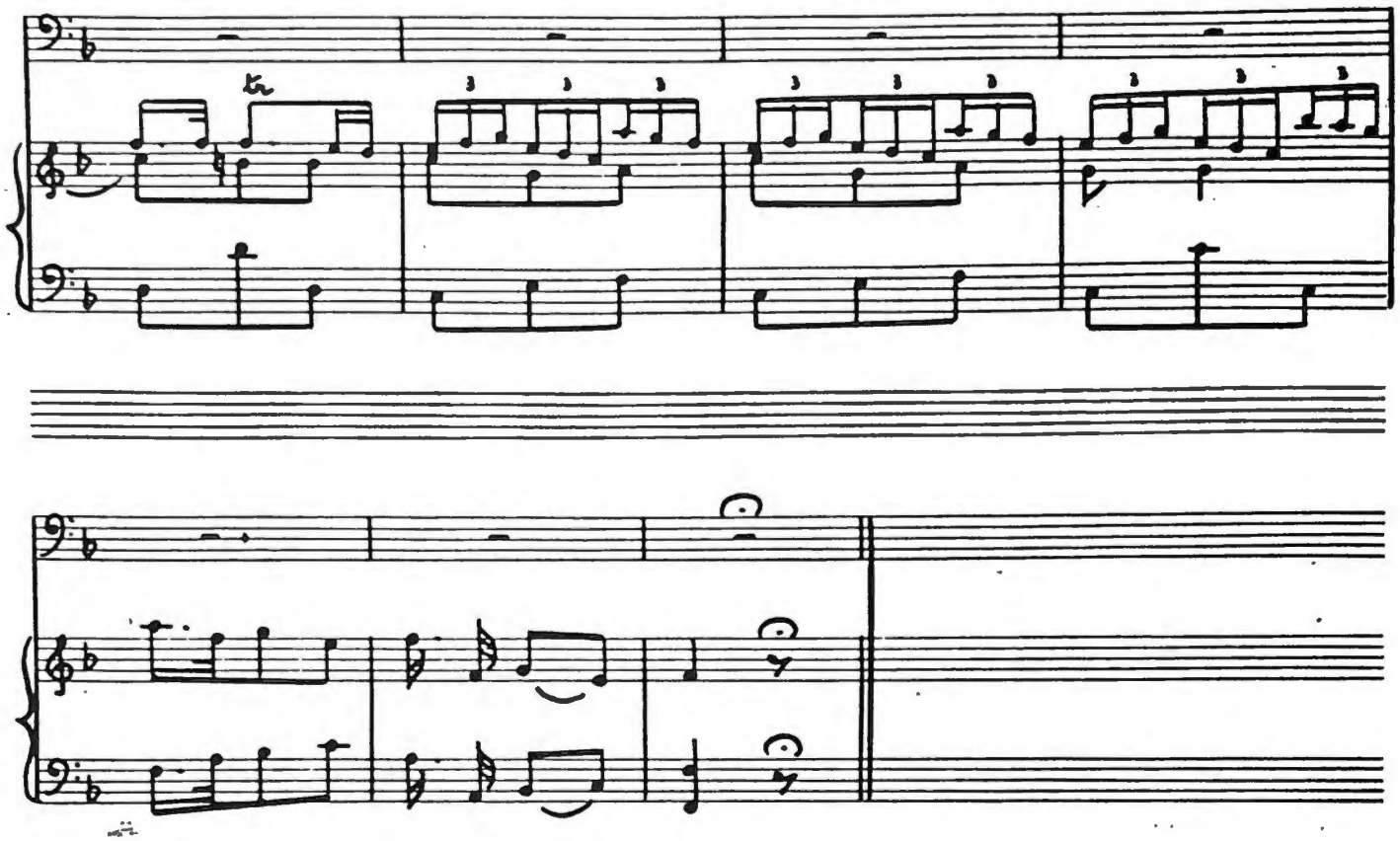

- Andante -
don.
Bem me que ——— res
p
mal me que ——— res.
f
Mal me que ——— res.
Bem me que ——— res mal me que ———
f


Mal me que-res dis-se a flor, mal me
p
queres, dis-se a flor, disse a flor.
Ai de mim que me quer mal reu in-gra-to malme-


quer, teu in — gra-to, teu in — grato mal-me — quer.


Ai de mim que me quer mal teu in - gra - to mal-me-
p
quer.
- Adagio -
- Andante -
f
A - ca - bou-se o meu cui - da - do!
Que mais
f
p cresc.


re-nho que espe — rar, vou-me a — go-ra a re-ga — lar, a re-ga-
lar
le —
var bo-a vi-da, comer e be — ber!



Pg 5

Transpor uma terça acima

4

- Andante -

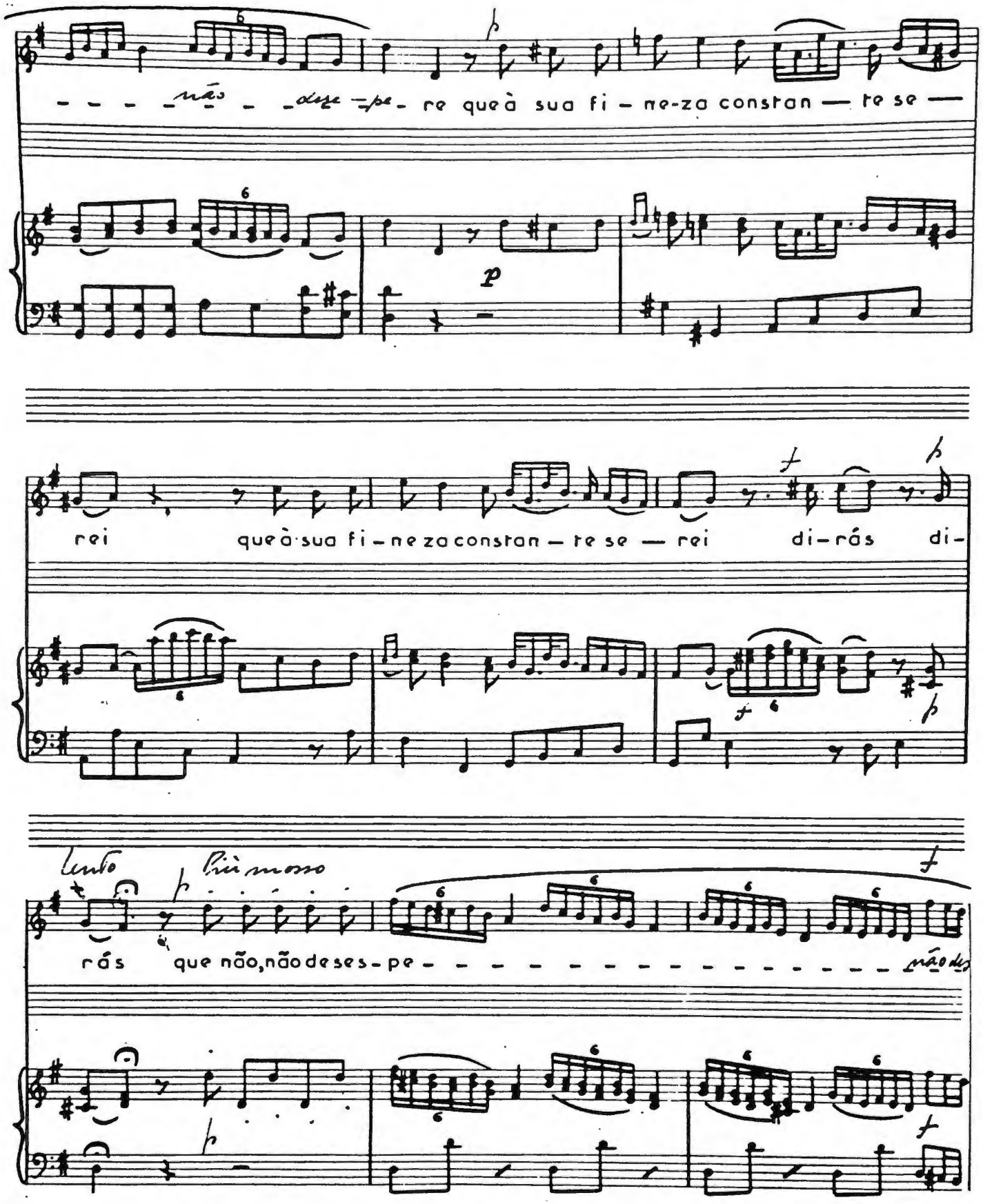
CLÓRIS

Piano

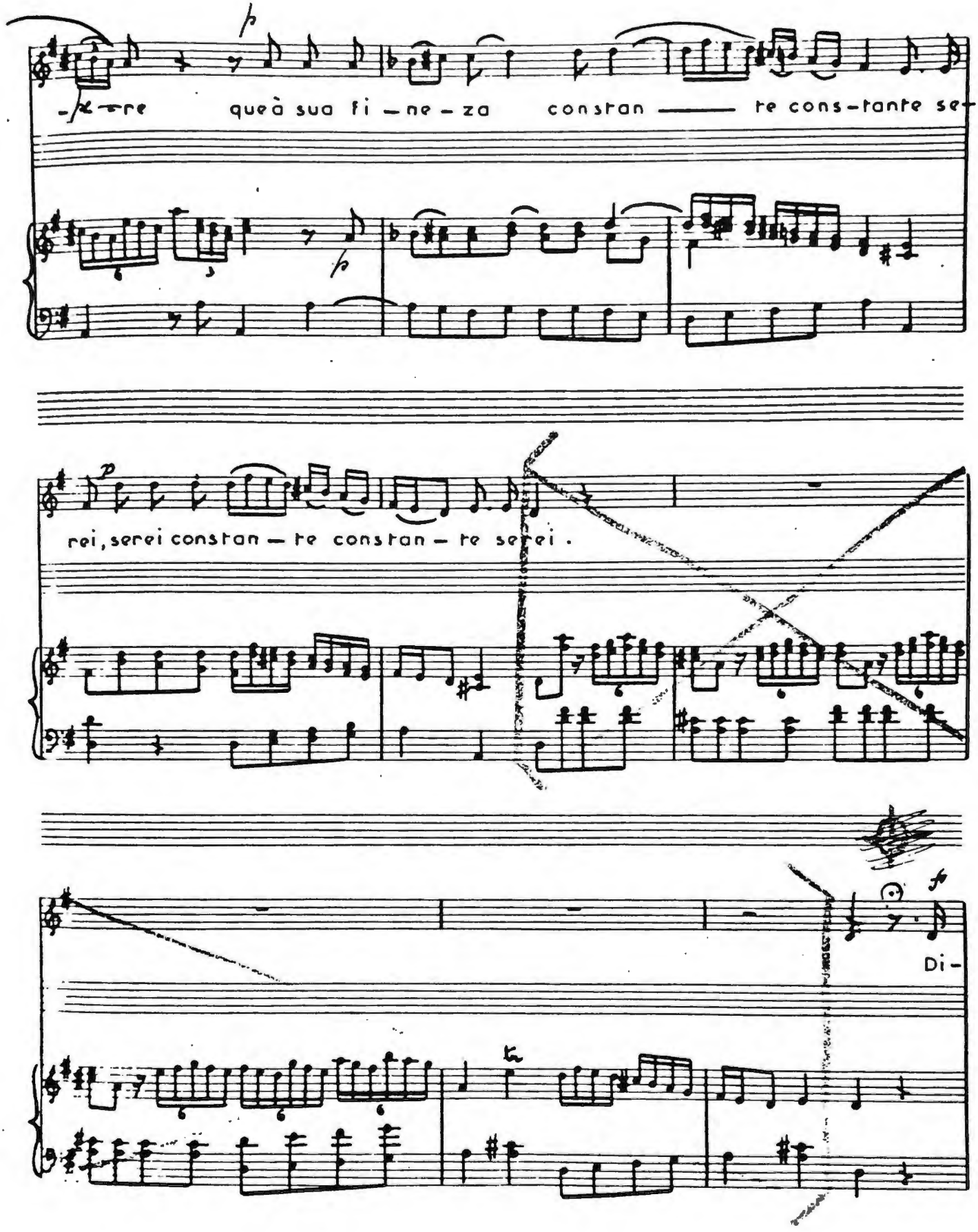
Di — rás, di — rás ao meu bem, ao meu bem que

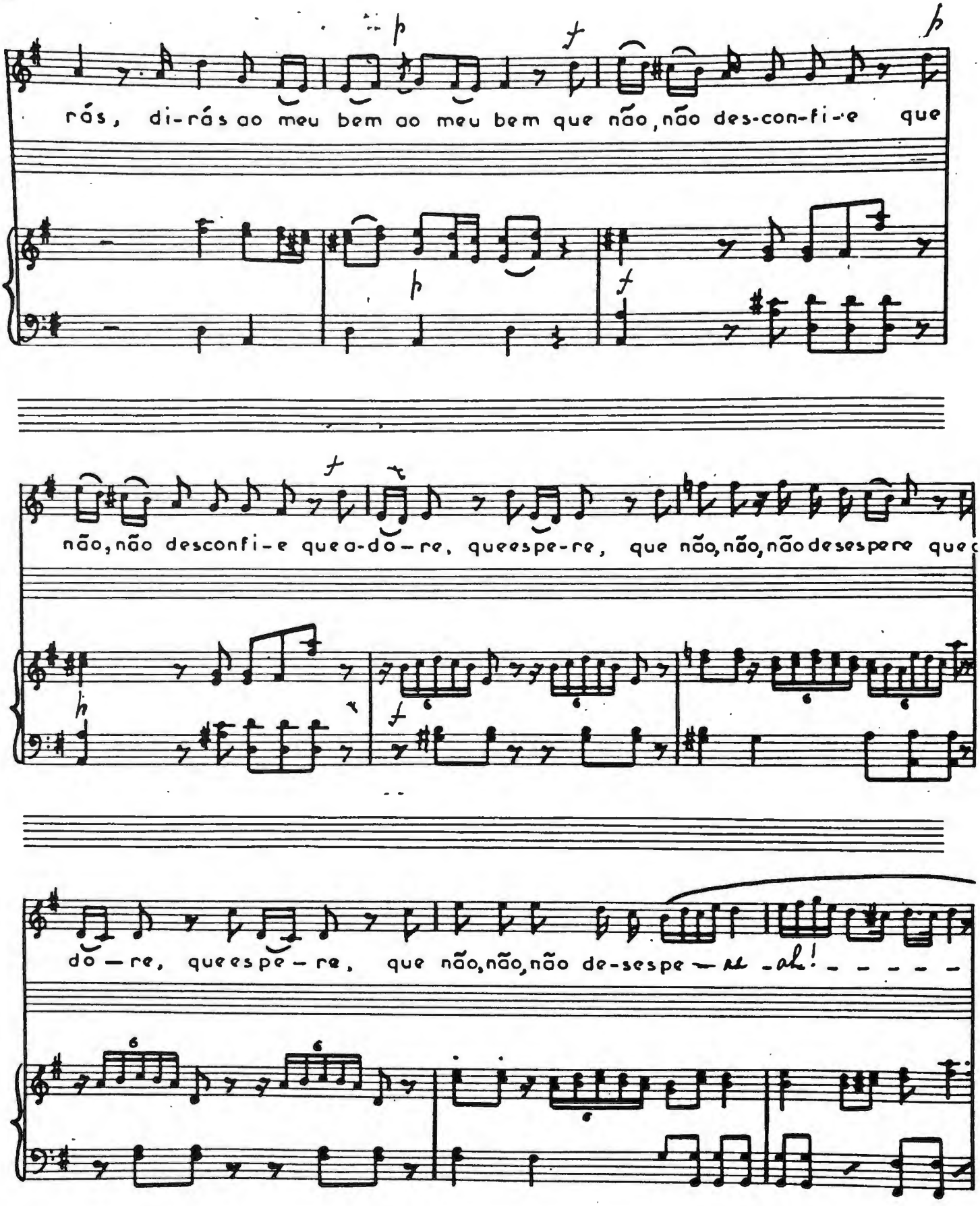
não, não desconfi-e que não, não desconfie que a-do-re que espere que es-

pe-re que não de — ses-pe —


- - - - não - - dese - pe - re que à sua fi - ne-za constan — te se —
rei que à sua fi - ne za constan — te se — rei di - rás di -

rás que não, não de ses - pe - - - - - - - - - - - - - - - - - não des


-re quea sua fi-ne-za constan — te cons-tante se-
rei, serei constan-te constan-te serei.
Di-


rás, di-rás ao meu bem ao meu bem que não, não des-con-fi-e que
não, não desconfi-e que a-dô-re, que espe-re, que não, não, não desespere que
dô-re, que espe-re, que não, não, não de-sespe-re -ah!

più lento

tr

p

- - - - - - - - - - - - - - - - - - re que à su-a fi-

p

a tempo

f

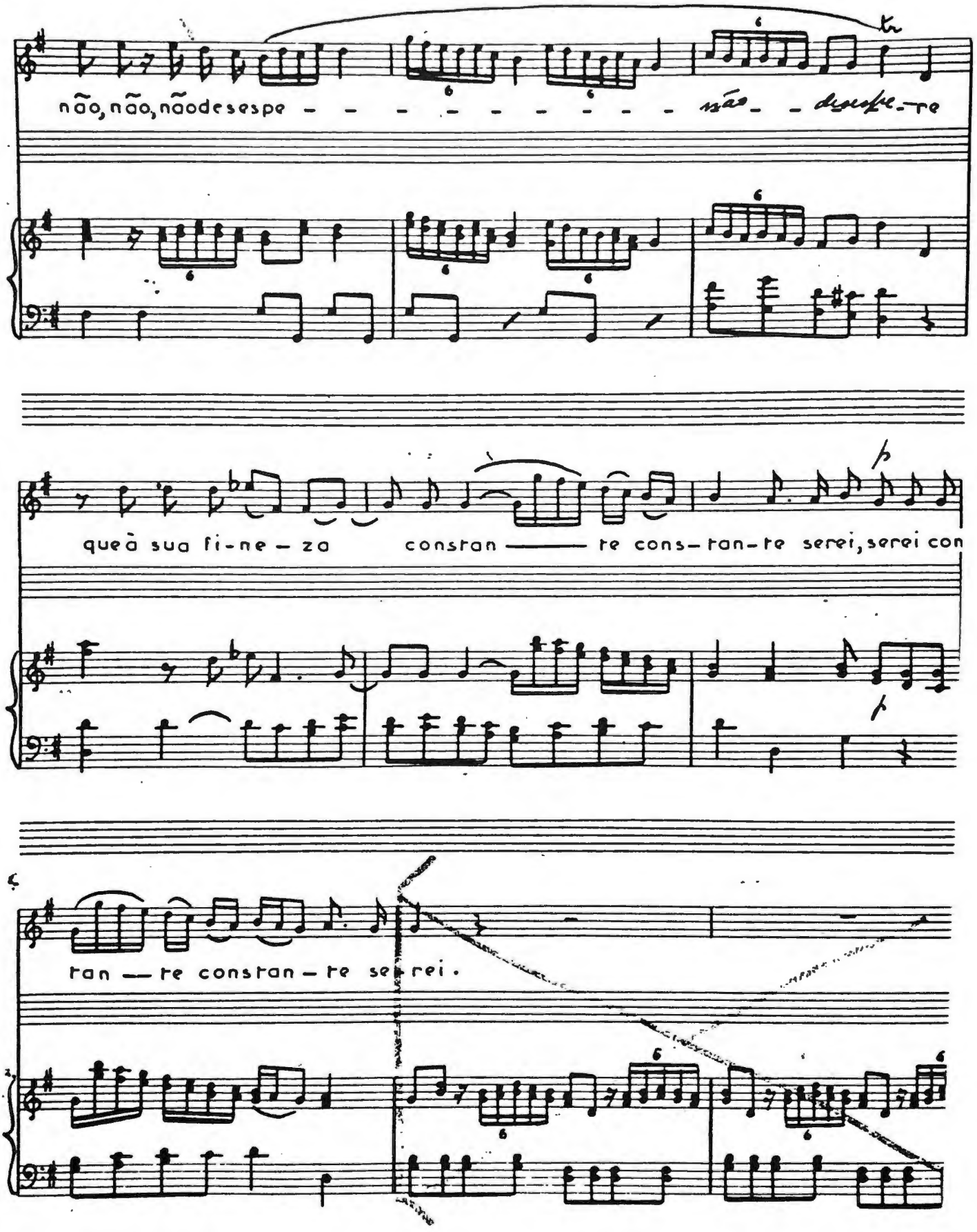
ne-za cons-tante cons-tante se-rei di-rás, que ado-re, que es-

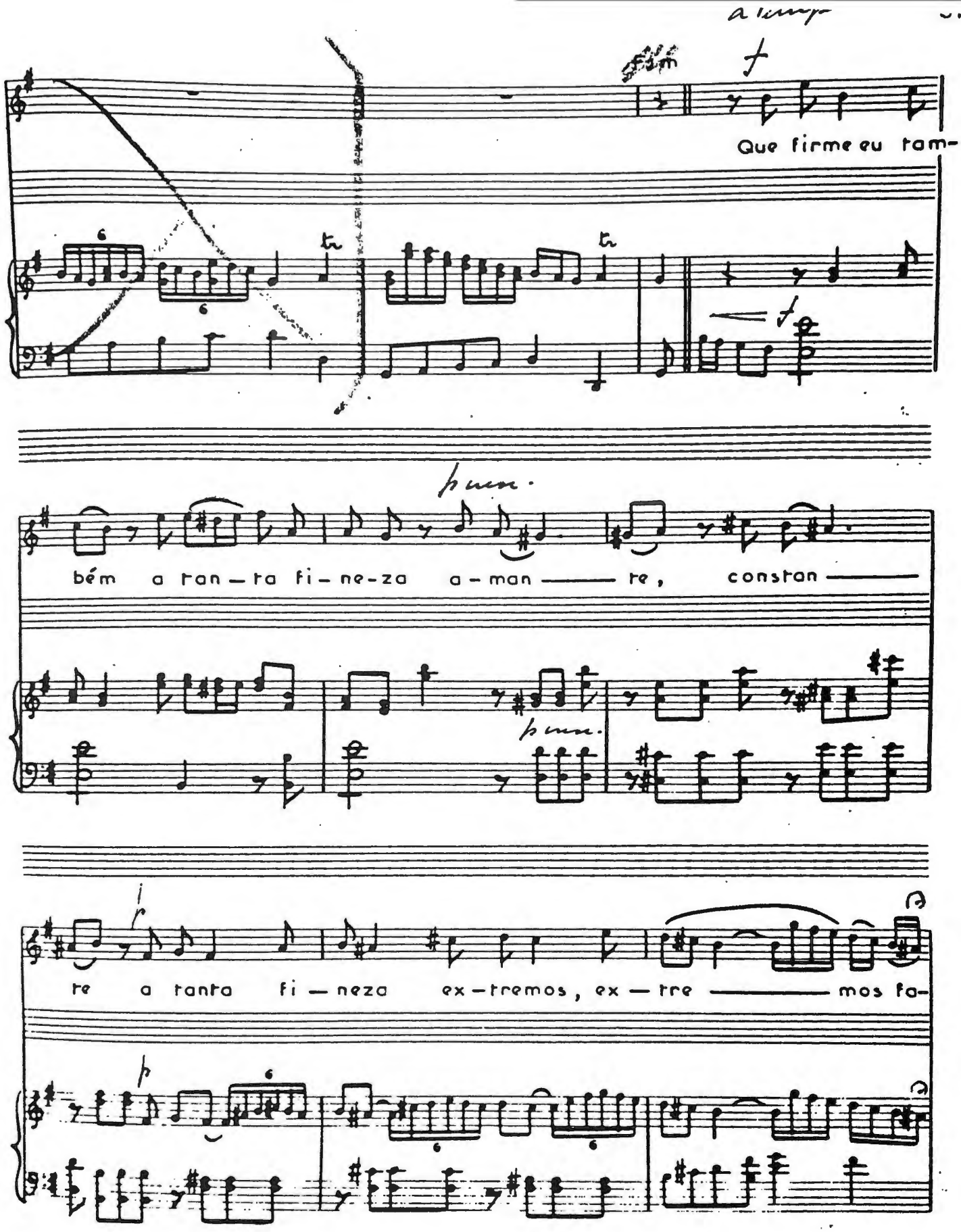
pe-re, dirás, que a-do-re, que espe-re, que não, não, não desespere que

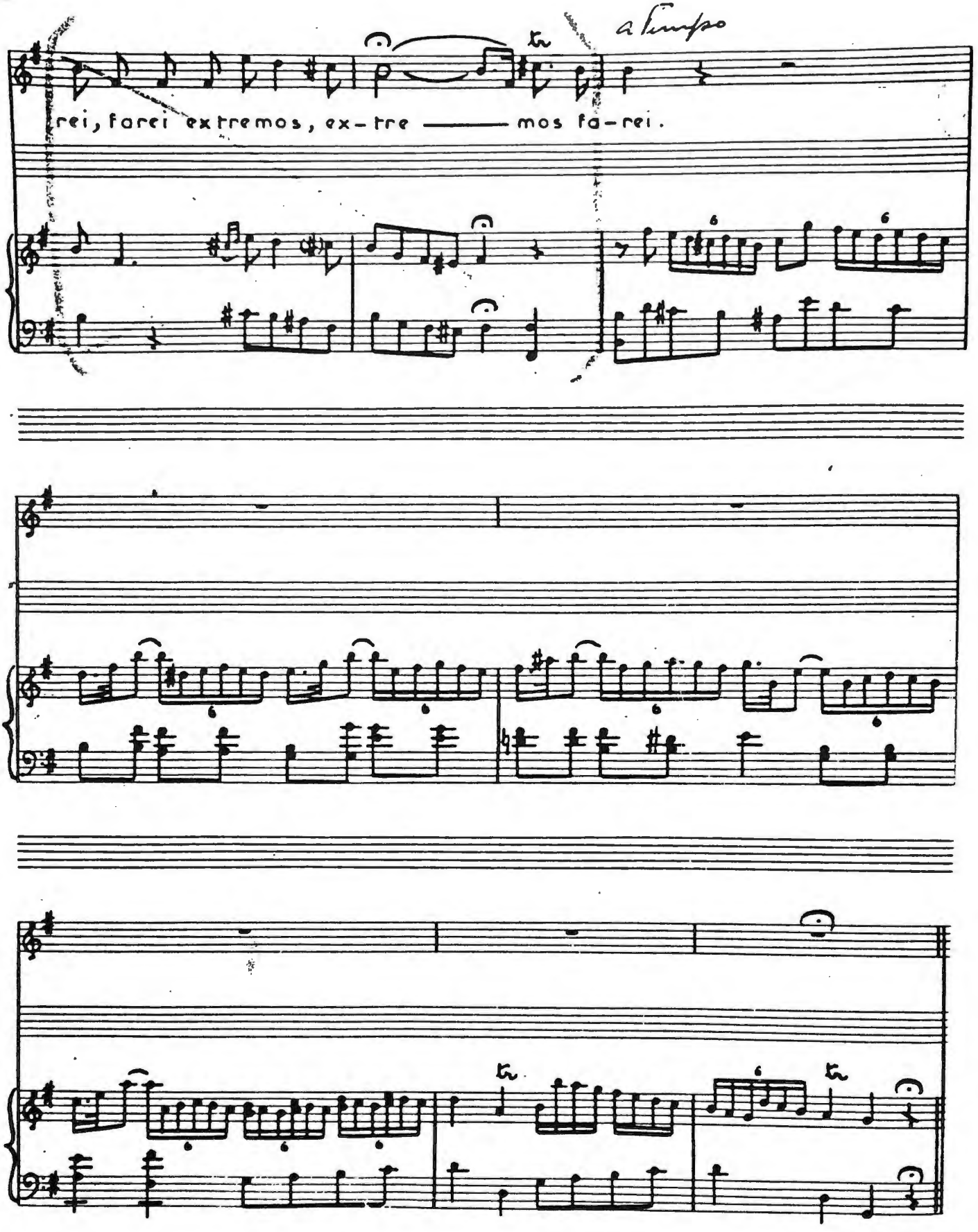
não, não, não de se espe - - - - - - - - - - - não - - desespe - re

que à sua fi - ne - za constan —— te cons - tan - te serei, serei con

tan — te constan - te se - rei.




Que firme eu tam-
bém a tan — ta fi — ne-za a — man —— re, constan ——
re a tanta fi — neza ex — tremos, ex — tre —— mos fa-


a Tempo
rei, farei extremos, ex-tre —— mos fa-rei.