

PEDRO ANTÓNIO AVONDANO

IL MONDO DELLA LUNA

DRAMMA GIOCO

EM TRÊS ACTOS

REVISÃO DE JORGE MATTA

Lisboa, 1994

IL MONDO DELLA LUNA

Dramma Giocoso

Sinfonia

Pietro Antonio Avondano

1

Allegro Assai

Oboe I e II

Fagotto I e II

Trombe I e II
in Do

Corni I e II
in Re

Allegro Assai

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello
e Basso

3

Ob.

Fag.

Tbe.

Cor.

8

VI. I

VI. I

Vla.

Vcl. e Cb.

14

Ob.

Fag.

Tbe.

Cor.

14

VI. I

VI. I

Vla.

Vcl. e Cb.

22

Ob.

Fag.

Tbe.

Cor.

22

VI. I

VI. I

Vla.

Vcl. e Cb.

fp sempre

fp sempre

27

Ob.

Soli

27

VI. I

VI. I

34

Ob.

34

VI. I

VI. I

tr

tr

40

Ob.

Fag.

Tbe.

Cor.

40

VI. I

VI. I

Vla.

Vcl. e Cb.

f

46

Ob.

Fag.

Tbe.

Cor.

46

VI. I

VI. I

Vla.

Vcl. e Cb.

Canon in 8^a col. B.

52 *tr*

Ob.

Fag.

Tbe.

Cor.

52

VI. I

VI. I

Vla.

Vcl. e Cb.

58 *tr*

Ob.

Fag.

Tbe.

Cor.

58

VI. I

VI. I

Vla.

Vcl. e Cb.

64

Ob.

Fag.

Tbe.

Cor.

64

VI. I

VI. I

Vla.

Vcl. e Cb.

70

Ob.

Fag.

Tbe.

Cor.

70

VI. I

VI. I

Vla.

Vcl. e Cb.

75

Ob.

Fag.

Tbe.

Cor.

Vl. I

Vl. I

Vla.

Vcl. e Cb.

80

Ob.

Fag.

Tbe.

Cor.

Vl. I

Vl. I

Vla.

Vcl. e Cb.

Soli

p

p

tr

87

Ob.

tr

VI. I

VI. I

94

Ob.

Fag.

Tbe.

Cor.

VI. I

VI. I

Vla.

Vcl. e Cb.

Soli

Soli

100

Fag.

Tbe.

Cor.

Soli

tr

Soli

tr

106

Ob.

Fag.

Tbe.

Cor.

106

VI. I

VI. I

Vla.

Vcl. e Cb.

112

Ob.

Fag.

Tbe.

Cor.

112

VI. I

VI. I

Vla.

Vcl. e Cb.

117

Ob.

Fag.

Tbe.

Cor.

117

Vl. I

Vl. I

Vla.

Vcl. e Cb.

122

Ob.

Fag.

Tbe.

Cor.

122

Vl. I

Vl. I

Vla.

Vcl. e Cb.

128

Ob.

Fag.

Tbe.

Cor.

128

VI. I

VI. I

Vla.

Vcl. e Cb.

134

Ob.

Fag.

Tbe.

Cor.

134

VI. I

VI. I

Vla.

Vcl. e Cb.

Andante

Contano batute

139

Fag.

139

VI. I

VI. II

a mezza dolce

Vla.

Sub.º sordini

p sempre

Vcl. e Cb.

p sempre

145

Fag.

145

VI. I

VI. II

a mezza dolce

Vla.

Vcl. e Cb.

152

Ob.

Fag.

152

VI. I

VI. II

Vla.

tr

158

Ob.

Fag.

This system shows the beginning of measures 158-162. The Oboe part starts with a melodic line, while the Bassoon part provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

158

VI. I

VI. II

Vla.

This system shows the beginning of measures 158-162 for the Violin I, Violin II, and Viola parts. The Violin I and II parts have melodic lines, while the Viola part has a rhythmic accompaniment.

163

Ob.

Fag.

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl. e Cb.

This system covers measures 163-168. It includes parts for Oboe, Bassoon, Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello/Double Bass. Dynamic markings include *f*, *p*, and *poco f*.

169

Ob.

Fag.

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl. e Cb.

This system covers measures 169-174. It includes parts for Oboe, Bassoon, Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello/Double Bass. Dynamic markings include *poco f*, *f*, and *p*.

175 *poco f* *p* *Soli*

Ob.
Fag.
VI. I
VI. II
Vla.
Vcl. e Cb.

181 *poco f* *f* *poco f* *f*

Ob.
Fag.
VI. I
VI. II
Vla.
Vcl. e Cb.

186 *p* *f* *p* *p* *f* *p*

Ob.
Fag.
VI. I
VI. II
Vla.
Vcl. e Cb.

190 *Allegro*

Ob.

Fag.

Tbe.

Cor.

190 *f* *Allegro*

VI. I

f *Canone al unisono*

VI. I

f

Vla.

f

Vcl. e Cb.

196

Ob.

Fag.

Tbe.

Cor.

196

VI. I

VI. I

Vla.

Vcl. e Cb.

202

Ob.

Fag.

Tbe.

Cor.

202

VI. I

VI. I

Vla.

Vcl. e Cb.

209

Ob.

Fag.

Tbe.

Cor.

209

VI. I

VI. I

Vla.

Vcl. e Cb.

Presto

215

Musical score for measures 215-221. The score is for a full orchestra and includes parts for Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), Trombone (Tbe.), Cor Anglais (Cor.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. I), Viola (Vla.), and Violoncello/Double Bass (Vcl. e Cb.). The tempo is marked *Presto*. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment, while the brass instruments play a melodic line. The strings have a prominent tremolo effect in the upper register.

222

Musical score for measures 222-228. The score continues from the previous page and includes parts for Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), Trombone (Tbe.), Cor Anglais (Cor.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. I), Viola (Vla.), and Violoncello/Double Bass (Vcl. e Cb.). The tempo is marked *Presto*. The music continues with the same complex rhythmic pattern and tremolo in the strings. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment, while the brass instruments play a melodic line. The strings have a prominent tremolo effect in the upper register.

229 *Soli*

Ob.

Fag.

Tbe.

Cor.

VI. I

VI. I

Vla.

Vcl. e Cb.

p

p

p

p

p

237

Ob.

Fag.

Tbe.

Cor.

VI. I

VI. I

Vla.

Vcl. e Cb.

f

f

f

f

f

f

244 *Soli*

Ob. *p*

Fag. *p*

Tbe. *p*

Cor. *p*

VI. I *p*

VI. I *p*

Vla. *p*

Vcl. e Cb. *p*

251

Ob. *f*

Fag. *f*

Tbe. *sf*

Cor. *sf*

VI. I *f*

VI. I *f*

Vla. *f*

Vcl. e Cb. *f*

259

Ob.

Fag.

Tbe.

Cor.

259

Vl. I

Vl. I

Vla.

Vcl. e Cb.

267

Ob.

Fag.

Tbe.

Cor.

267

Vl. I

Vl. I

Vla.

Vcl. e Cb.

ATTO PRIMO

Scena I

Notte con Luna e Cielo stellato. Terrazzo nel cortile di Ecclitico, con Torre, o sia Specula da un lato e dall'altro un gran Cannocchiale su due cavalletti, con fanali che illuminano il Terrazzo.

2

Allegro ma non presto

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes staves for Oboe I & II, Horns I & II, Violino I, Violino II, Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Violoncello e Basso. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro ma non presto'. The score features dynamic markings such as *sf*, *f*, and *p*. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are marked with 'Pren-' at the end of the line, indicating a prelude or a specific vocal cue. The instrumental parts include various rhythmic patterns and articulations, with the strings playing a prominent role in the texture.

7

Ob.

Cor.

VII

VIII

Vla.

7

S.

A.

T.

B.

Vcl. e Cb.

cia - mo, fra - tel - li, il gran te - les - co - pi - o, il gran te - le -
 dia - mo, fra - tel - li, il gran te - les - co - pi - o, il gran te - le -
 dia - mo, fra - tel - li, il gran te - les - co - pi - o, il gran te - le -
 dia - mo, fra - tel - li, il gran te - les - co - pi - o, il gran te - le -

12

Ob.

Cor.

VII

VIII

Vla.

12

S.

A.

T.

B.

Vcl. e Cb.

sco - pi - o, o sia mi - cro - sco - pi - o, o sia can - noc - chial, o
 sco - pi - o, o sia mi - cro - sco - pi - o, o sia can - noc - chial, o
 sco - pi - o, o sia mi - cro - sco - pi - o, o sia can - noc - chial, o
 sco - pi - o, o sia mi - cro - sco - pi - o, o sia can - noc - chial, o

17

Ob.

Cor.

VII

VIII

Vla.

17

S.

A.

T.

B.

Vcl. e Cb.

sia can - noc - chial, — o sia mi - cro - sco - pi - o, o sia can - noc -

sia can - noc - chial, o sia mi - cro - sco - pi - o, o sia can - noc -

sia can - noc - chial, — o sia mi - cro - sco - pi - o, o sia can - noc -

sia can - noc - chial, o sia mi - cro - sco - pi - o, o sia can - noc -

22

Ob.

Cor.

VII

VIII

Vla.

22

S.

A.

T.

B.

Vcl. e Cb.

chial pren - dia - mo, fra - tel - li, il gran te - les - co - pi - o, o

chial pren - dia - mo, fra - tel - li, il gran te - les - co - pi - o, o

chial pren - dia - mo, fra - tel - li, il gran te - les - co - pi - o, o

chial pren - dia - mo, fra - tel - li, il gran te - les - co - pi - o, o

37

Ob.

Cor.

VII

VIII

Vla.

Detailed description: This system contains the musical notation for measures 37 through 41. It includes staves for Oboe (Ob.), Cor Anglais (Cor.), Violin I (VII), Violin II (VIII), and Viola (Vla.). The woodwinds play sustained notes with some dynamics markings like *mf* and *f*. The strings play a rhythmic accompaniment with triplets and slurs.

37

S.

A.

T.

B.

Vcl. e Cb.

sia mi - cro - sco - pi - o, o sia can - noc - chial, — o sia can - noc -

sia mi - cro - sco - pi - o, o sia can - noc - chial, o sia can - noc -

sia mi - cro - sco - pi - o, o sia can - noc - chial, — o sia can - noc -

sia mi - cro - sco - pi - o, o sia can - noc - chial, o sia can - noc -

Detailed description: This system contains the vocal parts and double bass for measures 37 through 41. It includes staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Double Bass (Vcl. e Cb.). The lyrics are: "sia mi - cro - sco - pi - o, o sia can - noc - chial, — o sia can - noc -". The vocal parts have various dynamics and phrasing marks. The double bass part has dynamics *f* and *p*.

32

Ob.

Cor.

VII

VIII

Vla.

fp

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

f *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Detailed description: This system contains the musical notation for measures 32 through 36. It includes staves for Oboe (Ob.), Cor Anglais (Cor.), Violin I (VII), Violin II (VIII), and Viola (Vla.). The woodwinds play sustained notes with dynamics *fp*. The strings play a rhythmic accompaniment with dynamics *f* and *p*.

32

S.

A.

T.

B.

Vcl. e Cb.

chial. Ve -

chial. Ve -

chial. Ve -

chial. Ve -

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Detailed description: This system contains the vocal parts and double bass for measures 32 through 36. It includes staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Double Bass (Vcl. e Cb.). The lyrics are: "chial. Ve -". The vocal parts have dynamics *f* and *p*. The double bass part has dynamics *f* and *p*.

37

Ob.

Cor.

V.I.

V.II.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vcl. e Cb.

drem del - la Lu - na se il ton - do se - re - no sia un

drem del - la Lu - na se il ton - do se - re - no sia un

drem del - la Lu - na se il ton - do se - re - no sia un

drem del - la Lu - na se il ton - do se - re - no sia un

41

Ob.

Cor.

V.I.

V.II.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vcl. e Cb.

mon - do ri - pie - no di gen - te mor - tal, — sia un mon - do ri -

mon - do ri - pie - no di gen - te mor - tal, — sia un mon - do ri -

mon - do ri - pie - no di gen - te mor - tal, — sia un mon - do ri -

mon - do ri - pie - no di gen - te mor - tal, — sia un mon - do ri -

46

Ob.

Cor.

VI.I

VI.II

Vla.

46

S.

A.

T.

B.

Vcl. e Cb.

pie - no di gen - te mor - tal, — di gen - te mor - tal, di

pie - no di gen - te mor - tal, di gen - te mor - tal, di

pie - no di gen - te mor - tal, — di gen - te mor - tal, di

pie - no di gen - te mor - tal, di gen - te mor - tal, di

51

Ob.

Cor.

VI.I

VI.II

Vla.

51

S.

A.

T.

B.

Vcl. e Cb.

gen - te mor - tal, ve - drem del - la Lu - na se il ton - do se -

gen - te mor - tal, ve - drem del - la Lu - na se il ton - do se -

gen - te mor - tal, ve - drem del - la Lu - na se il ton - do se -

gen - te mor - tal, ve - drem del - la Lu - na se il ton - do se -

56

Ob.

Cor.

VI I

VI II

Vla.

56

S.

A.

T.

B.

Vcl. e Cb.

re - no sia un mon - do ri - pie - no di gen - te mor - tal — di

re - no sia un mon - do ri - pie - no di gen - te mor - tal — di

re - no sia un mon - do ri - pie - no di gen - te mor - tal di

re - no sia un mon - do ri - pie - no di gen - te mor - tal di

61

Ob.

Cor.

VI I

VI II

Vla.

61

S.

A.

T.

B.

Vcl. e Cb.

gen - te mor - tal

gen - te mor - tal

gen - te mor - tal

gen - te mor - tal

Prendono il Cannocchiale, lo portano dentro alla Speculla vendosi spuntar dalla sommità della medesima

segue recitativo

3 Ecclitico

Oh le gran bel - le co - se che a in - ten - de - re si dan - no a quei che po - co

B.C.

4

san - no per na - tu - ral Oh che gran bel me - stie - re è l'im - po - stu - ral Chi fin - ge di sa -

7

pe - re ac - cre - scer l'o - ro; chi ca - var' un te - so - ro; chi di - spen - sa se - gre - ti; chi

10

par - la de' Pia - ne - ti; chi ven - de mer - can - zi - a di fal - sai - po - cri - si - a; chi fin - ge

13

no - me, ti - to - lo e fi - gu - ra. Oh che gran bel me - stie - re è l'im - po - stu - ral Io

16

fo la par - te mi - a con fin - ta a - stro - lo - gi - a, in - gan - nan - do e - gual - men - te i scioc - chi e i

19

dot-ti; Che un bra-vo cac-cia-tor tro-va i mer-lot-ti. Ec-co-ne u-no: ec-co quel buon cer-

22

vel-lo del si-gnor Buo-na Fe-de. Da lui, che tut-to cre-de, con u-na mac-chi-

25

net-ta, in-ven-ta-ta dal mi-o sot-ti-le in-ge-gno, fa-re un col-po ga-lan-te, o-ra m'im-

Scena II

28

pe-gno. Si vuol en-trar? Sì, ven-ga mi fa gra-zia. Ser-vo Si-gnor Ec-

31

cli-ti-co; in che co-sa si sta Lei di-ver-ten-do. Nel-la spe-cu-la-zion di va-rie

34

stel-le. An-ch'io d'A-stro-lo-gi-a son di-let-tan-te; ma quel che mi da

37

pe - na è il non sa - per tro - var dot - tri - na al - cu - na, che mi sap - pia spie - gar co - s'è la

40

Ecclitico

Lu - na. La Lu - na è un cor - po dia - fa - no che da' rag - gi del so - le è il - lu - mi - na - to; ma in quel bel

43

cor - po lu - mi - no - so e ton - do, che cre - de - te vi si - a? V'è un al - tro - mon - do.

46

Buona Fede

Oh che bel mon - dol Ma di - te - mi, a - mi - co, co - me sie - te ar - ri - va - to a sco -

49

Ecclitico

prir co - sa ta - le? Ho fat - to un Can - noc - chia - le, che ar - ri - va a pe - ne - trar co - tan - to in -

52

den - tro, che ve - der fa la su - per - fi - cie, e il cen - tro. In - di - vi - dua non so - lo i

55

re - gni, e le pro - vin - cie, ma le ca - se, le piaz - ze, e le per -

57

so - ne. Col mio can - noc - chia - lo - ne pos - so, guar - dan - do là, con mio di - let - to, del - le

60

Buona Fede

don - ne sco - prir o - gni di - fet - to. Oh bel - lis - si - ma co - sal Ma di - te, non po -

63

Ecclitico

tre - i, Ca - ro Ec - cli - ti - co mi - o, col vo - stro can - noc - chial ve - der an - chi - o? Per - ché

66

no? ben - ch'io si - a so - lo in - ven - tor del - la mi - ra - bil' ar - te, vo - glio che an - co - ra

69

Buona Fede

voi ne sia - te a par - te. Ob - bli - ga - to vi so - no, e vi sa - rò. Ve - de - re - te, per

72

Ecclitico

vo - i, co - sa fa - rò. Nel - la Spe - cu - la en - tra - te; nel can - noc - chial mi - ra - te. Co - se

75

Buona Fede

bel - le ve - dre - te; co - se ra - re per cui voi stu - pi - re - te. Va - do, e pro - var io

78

vo - glio, se con quel can - noc - chial sì lun - go, e ton - do, al - la Lu - na pos - sì - o ve - der il

81

fon - do. Ma... chi son quei si - gno - ri, che do - v'io deg - gio en - trar ven - go - no

84

Ecclitico

fuo - ri? So - no sco - la - ri mie - i, a - man - ti del - la Lu - na co - me Le - i.

Scena III

Li Scolari escono dalla specula e s'inclinano a Buona Fede

4

Andante ma non tanto

Oboi

Trombe [in Re]

Violini I

Violini II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Buona Fede

Basso

Ser - vi - tor ob - bli - ga - to. Fe - li - ce, e for - tu -

Violoncello e Basso

6 12 12 12

2

Ob.

Tb.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vcl. e Cb.

na - to chi è - mi - co del - la Lu - na, per voi si gran for -

na - to chi è - mi - co del - la Lu - na, per voi si gran for -

na - to chi è - mi - co del - la Lu - na, per voi si gran for -

na - to chi è - mi - co del - la Lu - na, per voi si gran for -

na - to chi è - mi - co del - la Lu - na, per voi si gran for -

6

Ob.

Tb.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vcl. e Cb.

tu - na, per voi si gran for - tu - na, il Ciel ri - ser - be -

tu - na, per voi si gran for - tu - na, il Ciel ri - ser - be -

tu - na, per voi si gran for - tu - na, il Ciel ri - ser - be -

tu - na, per voi si gran for - tu - na, il Ciel ri - ser - be -

tu - na, per voi si gran for - tu - na, il Ciel ri - ser - be -

10 *Solo*

Ob.

Tb.

Vi. I

Vi. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Buona Fede

Vcl. e Cb.

ra Il Cie - lo mi con - ce - da si gran fe - li - ci - tà, il - Cie - lo mi con -

p

Vi. I

Vi. II

Vla.

B.

Vcl. e Cb.

ce - da si gran fe - li - ci - tà, il Cie - lo mi con - ce - da si gran fe - li - ci -

18

Ob.

Tb.

VI. I

VI. II

Vla.

B.

Vcl. e Cb.

p

La - si - gran - fe - li - ci - ta - si - gran - fe - li - ci -

22

Ob.

Tb.

VI. I

VI. II

Vla.

22

S.

A.

T.

B.

Vcl. e Cb.

f

La - vo - stre bel - la men - te che più do - gnal - tra

La - vo - stre bel - la men - te che più do - gnal - tra

La - vo - stre bel - la men - te che più do - gnal - tra

La - vo - stre bel - la men - te che più do - gnal - tra

26

Ob.

Tb.

VI. I

VI. II

Vla.

26

S.

A.

T.

B.

Vcl. e Cb.

sa, la Lu - na fa - cil - men - te co - no - sce - re po -

30

Ob.

Tb.

VI. I

VI. II

Vla.

30

S.

A.

T.

B.

Vcl. e Cb.

ra, la Lu - na fa - cil - men - te co - no - sce - re po -

34

Ob.

Tb.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vcl. e Cb.

tra, co - no - sce - re po - tra, co - no - sce - re po -

tra, co - no - sce - re po - tra, co - no - sce - re po -

tra, co - no - sce - re po - tra, co - no - sce - re po -

tra, co - no - sce - re po - tra, co - no - sce - re po -

tra, co - no - sce - re po - tra, co - no - sce - re po -

38

Ob.

Tb.

VI. I

VI. II

Vla.

B.

Vcl. e Cb.

Soft

Buona Fede

tra. Il Ce - lo mi con - ce - da si

p

p

p

p

42

Ob.

Tb.

VI. I

VI. II

Vla.

B.

Vcl. e Cb.

gran fe - li - ci - tà, il Cie - lo mi con - ce - da si gran fe - li - ci - tà, il Cie - lo mi con -

46

Ob.

Tb.

VI. I

VI. II

Vla.

T.

B.

Vcl. e Cb.

ce - da si gran fe - li - ci - tà, si gran fe - li - ci - tà, si gran fe -

47

VI. I

VI. II

Vla.

T.

Vcl. e Cb.

p *Sempre*

p *Sempre*

p

Tutti

(Fa - rò che tut - to cre - da la sua sem - pli - ci -

ta.

- 39 -

54

Ob.

Tb.

VI. I

VI. II

Vla.

T.

Vcl. e Cb.

ia, la — na sem — pi — ci — ta, la — sue sem — pi — ci —

ia

58

Ob.

Tb.

VI. I

VI. II

Vla.

ff

f

ff

ff

58

S.

A.

T.

B.

Vcl. e Cb.

ia.)

ff

ff

segue RECITATIVO

Vengono due servi

5

Ecclitico

O-là, Cla-u-dio, Pas-qui-no, la mac-chi-na mo-ve-te; fa-te ch'el-la s'ap-

B.C.

4

pres-si al can-noc-chia-le, on-de mi-ran-do in quel-la il Si-gnor Buo-na Fe-de

7

muo-ve-re le fi-gu-re ad u-na, ad u-na, cre-da mi-rar nel mon-do del-la Lu-na. Il si-

Si vede accostarsi; alla cima del Cannocchiale una Machina illuminata, dentro la quale si muovono alcune figure.

11

gnor Buo-na Fe-de o-ra di ve-der cre-de le lu-na-ti-che don-ne sol las-

Buona Fede esce dalla specula ridendo

14

sù, e lu-na-ti-che so-no an-cor quag-giù. Ho ve-du-to, ho ve-

17

Ecclitico

Buona Fede

du-to. E co-sa ma-i? Ho ve-du-to u-na co-sa bel-la as-sai.

6

Cavatina

Andante assai

Oboi

Corni in Do

Violini I

Andante assai

p sempre

Violini II

p sempre

Viola

Buona Fede

Ho ve - du - to u - na ra - gaz - za un vec - chiet - to in - na - mo - ra - re, un vec -

Violoncello e Basso

Ob.

5

Cor.

VI. I

VI. II

Vla.

BF

chiet - to in - na - mo - ra - re, in - na - mo - ra - re, che più an - ti - co as - sai mi

Violoncello e Basso

9

Ob.

Cor.

VI. I

VI. II

Vla.

BF

pa - re del - la stes - sa an - ti - chi - tà, che più an - ti - co as - sai mi pa - re del - la

l. e Basso

12 3 e 5

Più Allegro

14

Ob.

Cor.

Più Allegro

VI. I

VI. II

Vla.

BF

stes - sa an - ti - chi - tà. Oh - che mon - do sin - go - la - re, oh - che mon - do sin - go -

l. e Basso

19

Ob.

Cor.

VI. I

VI. II

Vla.

BF

Cl. e Basso

la - rei è un bel mon - do in ve - ri - tà, è un bel mon - do in ve - ri - tà in ve - ri -

p

24

Ob.

Cor.

VI. I

VI. II

Vla.

BF

Cl. e Basso

tà. Oh che mon - do sin - go - la - rei è un bel mon - do in ve - ri - tà. Oh — che

29

Ob.

Cor.

VI. I

VI. II

Vla.

BF

Cl. e Basso

mon - do sin - go - la - re è un bel mon - do in ve - ri - tà. Oh - che mon - do sin - go -

f *p* *p*

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

34

Ob.

Cor.

VI. I

VI. II

Vla.

BF

Cl. e Basso

la - re è un bel mon - do in ve - ri - tà, in ve - ri - tà, un ve - ri -

f

f

f

f

f

38

Ob. *f*

Cor. *f*

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vla. *ff*

BF

Cl. e Basso *ff*

Buona Fede esce della Specula

segue recitativo

7

Ecclitico

Se u - na ra - gaz - za fa ca - rez - ze a un vec - chio, non la spro - na l'a - mor, ma l'in - te -

B.C.

4

Buona Fede

res - se; lo vez - zeg - gia, l'a - do - ra, ma, che cre - pi il me - schin, non ve - de l'o - ra. Ho ve -

7

Ecclitico *Buona Fede*

du - to, ho ve - du - to. E che, Si - gno - re? U - na co - sa per cu - i ri - do di co - re.

13 13

segue Aria

8 *Un poco Allegro*

Oboi

Trombe in Do

Corni in Re

Un poco Allegro

Violini I

Violini II

Viola

Buona Fede

Violoncello e Bassi

Ho ve - du - to un - buon ma - ri - to ba - sto - nar la pro - pria mo - glie, ba - sto -

Ob.

Tbe.

Cor.

VI. I

VI. II

Vla.

BF

Vcl. e Cb.

nar la pro - pria mo - glie, ba - sto - nar, ba - sto -

7

Ob.

Tbe.

Cor.

VI. I

VI. II

Vla.

BF

Vcl. e Cb.

nar la pro - pria mo - glie, per ca - gion del lab - bro ar - di - to del lab - bro ar - di - to, ar -

f *p* *f* *p* *p* *p*

11

Ob.

Tbe.

Cor.

VI. I

VI. II

Vla.

BF

Vcl. e Cb.

di - to. Per la trop - pa va - ni - tà, —

f *p* *p* *f* *sfz* *sfz* *p* *p*

15

Ob.

Tbe.

Cor.

VI. I

VI. II

Vla.

BF

Vcl. e Cb.

per la trop - pa, trop - pa, va - ni - tà da

p *f* *p* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

18 19

19

Ob.

Tbe.

Cor.

VI. I

VI. II

Vla.

BF

Vcl. e Cb.

Allegro con Spirito

Allegro con Spirito

Oh che mon - do ben com - pi - to.

p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

25

Ob.

Tbe.

Cor.

VI. I

VI. II

Vla.

BF

Vcl. e Cb.

p

p

p

ben com - pi - tol Oh che gu - sto che mi da, Oh che gu - sto

33

Ob.

Tbe.

Cor.

VI. I

VI. II

Vla.

BF

Vcl. e Cb.

p

che mi da, Oh che gu - sto che mi dà

39

Ob.

Tbe.

Cor.

VI. I

VI. II

Vla.

BF

Vcl. e Cb.

Oh che gu - sto che mi da, Oh che gu - sto

45

Ob.

Tbe.

Cor.

VI. I

VI. II

Vla.

BF

Vcl. e Cb.

che - mi da, Oh - che gu - sto che

9

Ecclitico

Vo - les - se il Ciel che quan - to fin - ta - men - te ha mi - ra - to, fos - se nel no - stro mon - do pra - ti -

B.C.

4 ca - to. Se gli uo - mi - ni di gar - bo al - le car - ti - ve mo - glie das - ser di ba - sto -

7 na - te un pre - ci - pi - zio, a - vreb - be - ro le don - ne più giu - di - zio. Oh

Buona Fede

10 que - sta as - sai mi pia - ce. Che vuol di - re? Ho ve - du - to il con - tra - rio, di quel - lo che fra

Ecclitico *Buona Fede*

13 noi si suol u - sa - re, da un uo - mo e da u - na don - na pra - ti - ca - re.

10 *Andantino Moderato*

Violini I
Violini II
Viola
Buona Fede
Violoncello e Bassi

f p f p f p

Ho ve - tu - to dal - ta -

VI. I
VI. II
Vla.
BF
Vcl. e Cb.

fp fp fp

man - to per il na - so es - ser me - na - ta, es - ser me - na - ta per il na - so per il

VI. I
VI. II
Vla.
BF
Vcl. e Cb.

fp

na - so es - ser me - na - ta cor - ta don - na in na - mo - ra - ta

21

VI. I

VI. II

Vla.

BF

Vcl. e Cb.

che chie - de - va in - van pro - ta, che chie - de - va in - van pro -

28 *Un poco Allegro*

VI. I

VI. II

Vla.

BF

Vcl. e Cb.

ta. Oh che u - san - za pro - li - ba - ta! oh si u - sas - se un - co - ra

32

VI. I

VI. II

Vla.

BF

Vcl. e Cb.

qua, oh si u - sas - se un - co - ra qua, oh si u - sas - se un - co - ra

36

VI. I

VI. II

Vla.

BF

Vcl. e Cb.

qual Ob che u - san - za pre - li - ba - tal ob si u - sas - se an - co - re qual Ob che u -

41

VI. I

VI. II

Vla.

BF

Vcl. e Cb.

san - za pre - li - ba - tal ob si u - sas - se an - co - re qua, si u - sas - se an - co - re

f p f p f p f p

46

VI. I

VI. II

Vla.

BF

Vcl. e Cb.

qual si u - sas - se an - co - re qual

f p f p f p f p ff

segue recitativo

11

Buona Fede

Ca-ro Si-gnor Ec-cli-u-co, ho ve-du-to gran co-se; e per far-vi ve-der ch'io son con-

4

Ecclitico

ten-to, que-sta bor-sa te-ne-te. Oh me-ra-vi-gliol'

12

Andantino

Oboi *p* *f*

Trombe In Sib

Violini I *p* *f*

Violini II *p* *f*

Viola *p*

Buona Fede

Violoncello e Basso *p* *f*

5

Ob.

Tbe.

VI. I

VI. II

Vla.

BF

Cl. & Cb.

Musical score for measures 5-8. The score includes parts for Oboe (Ob.), Trombone (Tbe.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Bassoon (BF), and Clarinet & Contrabass (Cl. & Cb.). The key signature has one flat (B-flat). The Oboe and Trombone parts are mostly rests. The Violin I and II parts feature complex rhythmic patterns with dynamic markings of *f* and *p*. The Viola part has a steady eighth-note accompaniment with dynamic markings of *p* and *f*. The Bassoon part is mostly rests. The Clarinet & Contrabass part has a rhythmic pattern with dynamic markings of *p* and *f*.

9

Ob.

Tbe.

VI. I

VI. II

Vla.

BF

Cl. & Cb.

Musical score for measures 9-12. The score includes parts for Oboe (Ob.), Trombone (Tbe.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Bassoon (BF), and Clarinet & Contrabass (Cl. & Cb.). The key signature has one flat (B-flat). The Oboe and Trombone parts feature complex rhythmic patterns with dynamic markings of *f*. The Violin I and II parts feature complex rhythmic patterns with dynamic markings of *p* and *f*. The Viola part has a steady eighth-note accompaniment with dynamic markings of *p* and *f*. The Bassoon part is mostly rests. The Clarinet & Contrabass part has a rhythmic pattern with dynamic markings of *p* and *f*.

13

Ob.

Tbe.

VI. I

VI. II

Vla.

BF

cl.e Cb.

p

p

p

p

La ra - gaz - za col vec - chio - ne, col vec - chio - ne; vi - va

17

Ob.

Tbe.

VI. I

VI. II

Vla.

BF

cl.e Cb.

vi - va, vi - va vi - va, vi - va, Oh bel ve - de - re, oh bel ve -

21

Ob.

Tbe.

VI. I

VI. II

Vla.

BF

cl. e Cb.

de - rel Vi - va, oh bel ve - de - rel Vi - va, oh bel ve -

25

Ob.

Tbe.

VI. I

VI. II

Vla.

BF

cl. e Cb.

de - rel Il ma - ri - to col ba - sto - ne col bas - to - ne il ma - ri - to col ba -

36 *Andante*

Ob.

Tbe.

VI. I
p *fp* *fp*

VI. II
p *fp*

Vla.

BF

U - na don - na per il na - so, per il na - so, u - na don - na per il

Cl. e Cb.
p *fp* *fp*

42

Ob.

Tbe.
p

VI. I
fp *fp* *fp* *fp*

VI. II
fp *fp*

Vla.

BF

na - so, u - na don - na per il na - so, che pia - ce - rel U - na don - na per il

Cl. e Cb.
fp *fp* *fp* *fp* *fp*

47

Ob. *f p* *f p*

Tbe. *fp* *fp* *fp* *fp*

VI. I *p* *f p* *f p*

VI. II *f* *p* *f p* *f p*

Vla. *fp* *fp* *fp* *fp*

BF

cl.e Cb. *fp* *fp* *fp* *fp*

na - sol Che bel col - pol che bel ca - sol Che bel col - pol Che bel

52

Ob. *f p* *p* *f* *f p* *f p*

Tbe. *fp* *p* *f* *fp* *fp*

VI. I *f p* *f* *f p* *f p*

VI. II *f p* *fp* *f p* *f p*

Vla. *fp* *fp* *fp* *fp* *f*

BF

cl.e Cb. *fp* *fp* *fp* *fp* *f*

ca - sol Che bel col - pol Che bel ca - sol U - na don - na per il na - sol Che bel

37

Ob. *p* *f* *p*

Tbe. *p* *f* *p*

VI. I *f* *p* *ff* *p*

VI. II *f* *p* *ff* *p*

Vla. *f* *p* *f* *ff* *p*

BF

col - pol Che bel ca - sol Che bel col - pol Che bel ca - sol

Cl. e Cb. *f* *p* *f* *ff* *p*

62

Ob. *f* *p* *f*

Tbe. *f* *p* *f*

VI. I *f* *p* *f*

VI. II *f* *p* *f*

Vla. *f* *p* *f*

BF

Cl. e Cb. *f* *p* *f*

67 *Allegro*

Ob.

Tbe.

VI. I

VI. II

Vla.

BF

Cl. e Cb.

p sfz p sfz p

p sfz p sfz p

Oh che mon - do be - ne - det - to, oh che mon - do, oh che gran fe - li - ci -

p¹³ fp fp

72

Ob.

Tbe.

VI. I

VI. II

Vla.

BF

Cl. e Cb.

f p f p f

f p f p f

f f p f

tàl Che gran fe - li - ci - tàl

f f p f

77

Ob.

Tbe.

VI. I

VI. II

Vla.

BF

cl.e Cb.

sfz p *sfz p*

p *sfz p* *sfz p*

p

che pia - ce - rei Che di - let - tol Oh che gu - sto che mi da, che pia -

p *fp* *fp* *fp* *fp*

82

Ob.

Tbe.

VI. I

VI. II

Vla.

BF

cl.e Cb.

p

ce - re, che di - let - to che mi dai Col vec - chio - ne la ra - gaz - za col vec -

fp *fp* *fp*

87

Ob.

Tbe.

VI. I

VI. II

Vla.

BF

cl. e Cb.

chio - ne, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va! bel ve - de - re col ba - sto - ne il ma -

92

Ob.

Tbe.

VI. I

VI. II

Vla.

BF

cl. e Cb.

ri - to, col ba - sto - ne, bra - vo, bra - vo, bra - vo, bra - vo, che pia - ce - re u - na

97

Ob.

Tbe.

VI. I

VI. II

Vla.

BF

cl. e Cb.

fp *fp* *fp* *fp* *f*

fp *fp* *fp* *fp* *f*

fp *fp* *fp* *f p* *f*

don - na per il na - so, per il na - so, u - na don - na per il na - so, che bel

fp *fp* *fp* *f p* *f*

102

Ob.

Tbe.

VI. I

VI. II

Vla.

BF

cl. e Cb.

f p *f p*

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

fp *fp*

col - pol che bel ca - sol che bel col - pol che bel ca - sol che bel col - pol Che bel

fp *fp* *f* *fp* *fp* *fp*

117

Ob.

Tbe.

VI. I

VI. II

Vla.

BF

Vcl. e Cb.

gu - sto che mi dal Oh che mon - dol Che pia - ce - rel Che di - let - tol Oh che

p *f* *p* *f* *p* *f*

f p *f p* *f p* *f p*

f p *f p* *f p* *f p*

122

Ob.

Tbe.

VI. I

VI. II

Vla.

BF

Vcl. e Cb.

gu - sto che mi dal Oh che gu - sto che mi dal

f *f*

f p *f p* *ff* *ff*

f p *f p* *ff* *ff*

ff

ff

128

Ob.

Tbe.

VI. I

VI. II

Vla.

BF

Vcl.e Cb.

segue recitativo

13 *Scena IV*
Ecclitico poi Ernesto e Cecco.

Ecclitico

Io la cac - cia non fo al - le sue mo - ne - te; ma vor - rei, se po -

B.C.

3

tes - si, la sua fi - glia Cla - ri - ce, cu - sto - di - ta con tan - ta ge - lo - si - a, tor - la dal - le sue

B.C.

6 *Ernesto*

ma - ni, e far - la mi - a. Ve - du - to u - sci - re ho dal - la vo - stra ca - sa il Si -

9 *Cecco*

gnor Buo - na Fe - de; è vo - stro a - mi - co? A - mi - co, ed a - mi -

11 *Ernesto* *Eclitico*

co - ne, del - la mi - a stre - pi to - sa pro - fes - sio - ne. E - gli ha u - na bel - la fi - glia. An - zi ne ha

Cecco

14

du - e. An - zi ras - sem - bra a me, che col - la ca - me - ric - ra n'ab - bia tre.

17 *Ernesto* *Eclitico* *Cecco*

Son di Fla - mi - nia a - man - te. Ed io Cla - n - ce a - do - ro. Per Lui - set - ta an - cor' io spa - si - mo e

20 *Ernesto* *Eclitico*

mo - ro. L'ho chie - sta a Buo - na Fe - de, ed ei me l'ha ne - ga - ta. Spe - ra di ma - n -

23

Cecco

tar le pro - pne fi - glie con Prin - ci - pe d'Al - tez - za. E co - si spe - ra a un con - te ma - ri -

26

Eclitico

tar la ca - me - rie - ra. Cor - ri - spon - de Fla - mi - nia al - l'a - mor vo - stro?

28

Ernesto *Cecco*

Mi a - ma con tut - to il cor. La mia Li - set - ta per le bel - lez - ze

30

Eclitico

mi - e per im - paz - zi - ta. E Cla - ri - ce è di me pur in - va -

32

ghi - ta. Di - te - mi, vo - gliam no - i ra - pir - le a que - sto

34

Ernesto *Eclitico*

paz - zo? Il Ciel vo - les - se. Se - con - da - te - mi dun - que, e non te - me - te. An -

36

dia - mo. Ho un mac - chi - ni - sta che pro - di - gi sa far. Con il mio in -

38

ge - gno, og - gi di far m'im - pe - gno che il Si - gnor Buo - na Fe - de, os - sia Bag - gia - no, le tre

41

Cecco *Ernesto*
don - ne ci di - a con la sua ma - no. Oh bra - vol E co - me

43

Ecclitico
ma - i? Tut - to sa - pre - te. Pre - pa - ra - te mo - ne - te; Pre - pa - ra - te di far quel che di -

46

rò, e la pa - ro - la mi - a vi man - ter - rò

Andantino

a mezza voce

Violini I *p* *f p* *f p* *f* *p*

Violini II *p* *f p* *f* *p*

Viola *p* *f p* *f* *p*

Violoncello e Basso *p* *f p* *f* *p*

Ecclitico

VI. I *f p* *f* *p* *f* *p*

VI. II *f p* *f* *p* *p*

Vla. *f p f* *p* *p*

Ec. *f p* *f* *p*

Viol. e Cb. *f p* *f p* *f* *p*

Un po - co di de - na - ro e

VI. I

VI. II

Vla.

Ec. di giu - di - zio *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Viol. e Cb. di giu - di - zio un

di giu - di - zio *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

to - co, un po - co di de - na - ro e di giu - di - zio un

16

VI. I

VI. II

Vla.

Ec.

Vcl. e Cb.

po - co Ci vuol per far buon gio - co, Voi m'in - ten - de - te

20

VI. I

VI. II

Vla.

Ec.

Vcl. e Cb.

Allegro non molto

p

p

p

già, m'in - ten - de - te, Voi m'in - ten - de - te già. Con - ten - to Voi sa -

19 16 13 p

25

VI. I

VI. II

Vla.

Ec.

Vcl. e Cb.

re - te, ma pri - ma ri - flet - te - te, ri - flet - te - te, che il

18

43

VI. I *f p* *f p* *f p*

VI. II *f p* *f p* *f p*

Vla. *f p* *f p*

Ec.

Vcl. e Cb. *f p* *f p* *f p*

te - te, che il sto - li - do, e l'a - va - ro mai nul - la ot - te - ne -

47 *Moderato*

VI. I *f p* *p*

VI. II *f p* *p*

Vla. *f p*

Ec.

Vcl. e Cb. *f p* *p*

rà, — mai nul - la ot - te - ne - rà. — Un po - co di de - na - ro e

52

VI. I

VI. II

Vla.

Ec.

Vcl. e Cb.

di giu - di-zio, un po - co di, po - co di de - na - ro, ci vuol per far buon

57

3

VI. I

VI. II

Vla.

Ec.

Vcl. e Cb.

gio - co, un po - co di giu - di - zio, Voi m'in - ten - de - te già.

f

62

Allegro

VI. I

VI. II

Vla.

Ec.

Vcl. e Cb.

si m'in - ten - de - te già Con ten - to Voi sa - re - te, ma pri - ma ri - flet -

p

67

VI. I

VI. II

Vla.

Ec.

Vcl. e Cb.

te - te, che il sto - li - do, l'a - va - ro mai nul - la ot - te - ne -

71

VI. I *fp*

VI. II *fp*

Vla. *soli*

Ec.

Vcl. e Cb. *fp*

ra, — ot - te - ne - ra, ri - flet - te

76

VI. I *fp fp fp fp*

VI. II *fp fp fp fp*

Vla. *soli*

Ec.

Vcl. e Cb. *fp fp fp fp*

te, l'a - va - ro, lo sto - li - do, mai nul - la, nul - la ot - te - ne -

81

VI. I *fp fp*

VI. II *fp fp*

Vla. *soli*

Ec.

Vcl. e Cb. *fp fp*

ra. M'inten - de - te, mai nul - la ot - te - ne -

86

VI. I *fp fp fp fp*

VI. II *fp fp fp fp*

Vla.

Ec.

Vcl. e Cb. *fp fp fp fp*

rà, nè io sto - li - do, l'a - va - ro mai nul - la ot - te - ne -

90

VI. I *fp fp fp f*

VI. II *fp fp fp f*

Vla. *fp fp fp f*

Ec.

Vcl. e Cb. *fp fp fp f*

rà, mai nul - la ot - te - ne - rà, mai nul - la ot - te - ne -

94

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Ec.

Vcl. e Cb. *f*

[Scena V e VI] Camera in casa di Buona Fede con loggia. Aperta, tavolino con lumi e sedie.

15

Scena VII

Clarice

B.C.

Eh ve - ni - te, ger - ma - na, an - diam su quel - la log - gia a go - der del - la

8 8/5

4

Flaminia

not - te il bel se - re - no. Se il ge - ni - to - re au - ste - ro ci ri - tro - va co - là, mi - se - re

4 2

7

Clarice

no - i. Che ba - dia fat - ti suo - i. Ci vuol te - ner rim - chiu - se, e dal - l'a - ria di -

13

10

Flaminia

fe - se, co - me fos - si - mo no - i te - le di ra - gno. Fin - ché noi siam sog - get - te al

4 8 2

13

Clarice

no - stro ge - ni - tor, con - vien sof - fri - re. Ma io, per ve - ro di - re, stan - ca di que - sta sog - ge - zion no -

16

Flaminia

io - sa, non veg - go l'o - ra d'es - se - re la spo - sa. Se l'ac - cor - das - se il pa - dre, spe - re -

8

19

Clarice

re - i, con Er - ne - sto es - ser fe - li - ce. Lo spe - re - rei an - ch'ì - o con Ec - cli - ti - co

22

Flaminia

mi - o. Quel - l'Ec - cli - ti - co vo - stro è un uom che al - tro non pen - sa che a con - tem - pla - re or

25

Clarice

l'u - na, or l'al - tra stel - la. Que - sto è quel - lo, so - rel - la, che in lui mi pia - ce più. Fin - ch'ei

 $\frac{1}{2}$
2

28

Flaminia

pen - sa al - la lu - na, ov - ve - ro al so - le, con la mo - glie fa - rà po - che pa - ro - le. Ma il

 $\frac{1}{2}$
2

31

Clarice

ge - ni - tor, io te - mo, non vor - rà sod - di - sfar - ci. Ev - vi in tal ca - so un ot - ti - mo e - spe -

34

Flaminia

dien - te: Ma - ri - tar - ci da no - i, sen - za dir nien - te. Ciò so che non con - vie - ne, a o - ne - sta

 $\frac{1}{2}$
2

37

fi - glia, ma se a - mor mi con - si - glia, e il pa - dre a me si op -

39

po - ne, io te - mo che al - l'a - mor ce - da ra - gio - ne.

16 *Andante*

Violini I
Violini II
Viola
Flaminia
Violoncello e Basso

6

VI. I
f p f p f p f

VI. II
f p f p f p f

Vla.
fp fp fp f

Fl.

Vcl.e Basso
fp fp fp f

11

VI. I
p f p f

VI. II
p f p f

Vla.
f p f

Fl.

Vcl.e Basso
p f p f

16

VI. I
p f p f p f

VI. II
p f p f p f

Vla.
p f p f p f

Fl.

Vcl.e Basso
p f p f p f

20

VI. I *p f*

VI. II *p f*

Vla. *p f*

Fl.

Vcl. e Basso *p f*

25

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Fl.

Vcl. e Basso *p sempre*

Ra - gion nel - l'ai - ma sie

30

VI. I *p f p f p f*

VI. II *p f p f p f*

Vla. *f f*

Fl.

Vcl. e Basso *p f p f p f*

50

VI. I *fp*

VI. II *fp*

Vla. *fp*

Fl.

Vcl. e Basso *fp*

ma, e ce - de se la com - bat - te a - mor,

55

VI. I

VI. II

Vla.

Fl.

Vcl. e Basso

la com - bat - te a - mor, se la com - bat - te a - mor, ma si di - sar - ma e

60

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *p* *f*

Fl.

Vcl. e Basso *f*

ce - de se la com - bat - te a - mor, la com - bat - te a - mor, se la com -

65

VI. I

VI. II

Vla.

Fl.

Vcl.e Basso

bat - te a - mor.

f p f p f

70

VI. I

VI. II

Vla.

Fl.

Vcl.e Basso

Ea - mor se oc - cu - pa il tro - no, di re si fa ti -

p

75

VI. I

VI. II

Vla.

Fl.

Vcl.e Basso

ran - no, di re si fa ti - ran - no, e sia tri - bu - to, o

fp fp fp fp

80

VI. I *fp* *f p f p f p f p*

VI. II *f p f p f p f p*

Vla. *f p fp fp fp fp*

Fl.

Vcl.e Basso *f p fp fp fp fp*

do - no, vuol tut - to il no - stro cor, tut - to il no - stro

85

VI. I *f p fp f f f*

VI. II *f p fp f f f*

Vla. *fp fp f f*

Fl.

Vcl.e Basso *fp fp f f*

cor, tut - to il no - stro cor.

90

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Fl.

Vcl.e Basso *p*

Ra - gion nel - l'al - ma sie

VI. I

VI. II

Vla.

Fl.

Vcl.e Basso

f p f p f p

f p f p f p

fp fp

fp fp

de re gi - na de' pen - sie - ri, re -

VI. I

VI. II

Vla.

Fl.

Vcl.e Basso

f

gi - na de' pen - sie - ri — de' — pen - sie - ri,

VI. I

VI. II

Vla.

Fl.

Vcl.e Basso

p f p

f p

p

p

ma si di - sar - ma e ce - de, e ce - de, se la com - bat - te a -

111

VI. I

VI. II

Vla.

Fl.

cl. e Basso

mor, la com - bat - te a - mor, la com - bat - te a - mor, la com -

116

VI. I

VI. II

Vla.

Fl.

cl. e Basso

bat - te a - mor, — a - mor, se la com - bat - te a - mor, la com -

121

VI. I

VI. II

Vla.

Fl.

cl. e Basso

bat - te a - mor, — a - mor, se la com - bat - te a - mor,

VI. I
VI. II
Vla.
Fl.
Cl. e Basso

p *f* *p* *f* *p* *f*

se la com - bat - te a - mor.

segue recitativo

17 *Scena VIII*
Clarice e poi Buona Fede
Buona Fede

B.C.

Bra - va, Si - gno - ra fi - glia. Vho det - to tan - te vol - te che non u - scia - te dal - la vostra

4 *Clarice*

stan - za. Ed io tan - t'al - tre vol - te mi so - no di - chia - ra - ta, che non pos - so sof -

7 *Buona Fede*

fir di star ser - ra - ta. Eh, ben be - ne, fra - schet - ta, so io quel che fa - rò.

10 *Clarice* *Buona Fede*

Si, Ca - sti - ga - te - mi; cac - cia - te - mi di ca - sa, e ma - ni - ta - te - mi. Se io ti ma - ni -

13

tas - si, non ca - sti - ghe - rei - te, ma tuo ma - ri - to. Né ca - sti - go mag - gior dar gli po -

16

tre - i, Quan - to una don - na paz - za, qual tu se - i lo paz - za? Vin - gan - na - te.

19

Paz - za sa - rei qua - lo - ra mi la - scias - si un po' trop - po in ti - mo - ri - re, e a - ves - si, per ri -

18 *Allegro con Spirito*

Oboi

Trombe in Do

Corni in Do

Allegro con Spirito

Violini I

Violini II

Viola

Clarice

spet - to, a in - ti - si - chi - re.

B.C. *Vcl. e Basso*

5

Ob. *p* *soli* *p* *soli*

Tbe.

Cor. *p* *p* *p* *p*

Vla. *soli* *dolce* *soli* *dolce*

13

Ob. *f*

Tbe. *f*

Cor. *p*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Vcl. e Cb. *f*

20

Ob.

Tbe.

Cor.

VI. I

VI. II

Vla.

Cl.

Vcl. e Cb.

p sempre

p sempre

p sempre

p sempre

p sempre

Soa fan - ciul - la da ma - ri - to, son fan - ciul - la da ma - ri - to,

p

sofi

26

Ob.

Tbe.

Cor.

VI. I

VI. II

Vla.

Cl.

Vcl. e Cb.

p

p

p

p

p

p

f

f

e io vo - gio, già il sa - pe - re.

31

Ob.

7be.

Cor.

VI. I

VI. II

Vla.

Cl.

Vcl. e Cb.

f *p*

f *p*

e lo vo - gio già il sa - po - te, già il sa - po - te, e lo vo - gio, già il sa -

Cor.

VI. I

VI. II

Vla.

Cl.

Vcl. e Cb.

f *p*

f *p*

f *p*

pe - te. E se voi non mel da - re - te, da me stea - sa il pren - de -

41

Ob.

Tbe.

Cor.

41

VI. I

VI. II

Vla.

Cl.

Vcl. e Ch.

p

p

p

p sf

p sf

p

p

p

rò, da me stes - sa il pren - de - rò, il pren - de - rò, da me stes - sa il pren - de - rò. Son fan -

47

Ob.

Tbe.

Cor.

47

VI. I

VI. II

Vla.

Cl.

Vcl. e Ch.

p

p

p

f p

f p

f p

f p

f p

f p

f p

f p

f p

f p

cul - la da ma - ri - to, o lo vo - gliò, già il se - pe - ta, o se voi non mai da - re - ta, da me

66

Ob.

Tbe.

Cor.

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl. e Cb.

f *p* *f* *p* *f* *p* *f*

73

Allegro

VI. I

VI. II

Vla.

Cl.

Vcl. e Cb.

Ri - tro - va - te - mi un par - ti - to, che sia pro - prio al ge - nio mi - o, che sia

p

78

Ob.

Cor.

78

VI. I

VI. II

Vla.

Cl.

pro - prio al ge - nio mi - o, che sia pro - prio al ge - nio mi - o, o la - scia - te, o la -

Vcl. e Cb.

p

fp

f p

fp

f p

fp

f p

f p

83

Ob.

Tbr.

Cor.

83

VI. I

VI. II

Vla.

Cl.

scin - ter fa - rò i - o, la - scin - te, la - scin - ter fa - rò i - o. So lo

Vcl. e Cb.

p

p

p

p

p

p

p

88

VI. I

VI. II

Vla.

Cl.

Vcl. e Cb.

cer-co il tro-ve - rò pro-prio, pro - prio al ge - nio mi - o. Se lo cer - co il tro - ve - rò, se lo

94

Ob.

Tbe.

Cor.

VI. I

VI. II

Vla.

Cl.

Vcl. e Cb.

Più Allegro

cer - co il tro - ve - rò. Son fan - ciu - la da ma - ri - to, son fan - ciu - la da ma - ri - to, e lo vo - glia, si lo

101

Ob.

Tbe.

Cor.

VI. I

VI. II

Vla.

Cl.

Vcl. e Ch.

vo - glio, si lo vo - glio già il sa - pe - re, già il sa - pe - re; E se voi non mai da -

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

107

Ob.

Tbe.

Cor.

VI. I

VI. II

Vla.

Cl.

Vcl. e Ch.

re - ta, da me stes - sa il pren - de - rò, il pren - de - rò. — E se voi non mai da -

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

113

Ob.

Tbe.

Cor.

VI. I

VI. II

Vla.

Cl.

Vcl. e Cb.

p *p*

re - te da me stes - sa il pren - de - rò, da me stes - sa il pren - de - rò, da me stes - sa il pren - de -

119

Ob.

Tbe.

Cor.

VI. I

VI. II

Vla.

Cl.

Vcl. e Cb.

soli *p* *soli* *p*

soli *dolce* *dolce*

rò. Ri - tro - va - te - mi un per - ti - to,

125

Ob.

Tbe.

Cor.

125

VI. I

VI. II

Vla.

Cl.

Vcl. e Ch.

che sia pro - prio ai ge - no mi - o, o la - scia - te, la - scia - te, o la - scia - te,

p

131

Ob.

Tbe.

Cor.

131

VI. I

VI. II

Vla.

Cl.

Vcl. e Ch.

fa - rò i - o, se lo cer - co il tro - ve - rò. Son fan - cas - la de ma - ri - ta, da me

p sempre

137

Ob.

Tbe.

Cor.

VI. I

VI. II

Vla.

Cl.

Vcl. e Cb.

tes - se il pren - do - rò, o la - scia - te fi - rò i - o, se lo cer - co il tro - ve - rò, o la -

143

Ob.

Tbe.

Cor.

VI. I

VI. II

Vla.

Cl.

Vcl. e Cb.

scia - te, se lo cer - co il tro - ve - rò, se lo cer - co il tro - ve -

pl *p* *poco f*

p *poco f*

p *poco f*

poco f

Scena IX

*Buona Fede e poi Lisetta**Buona Fede*

Se man - dar - la po - tes - si nel mon - do del - la Lu - na, a - vrei spe - ran - za ca - sti -

ga - ta ve - der la sua bal - dan - za. Ser - va, si - gnor pa - dro - ne. Ad - dio Li -

set - ta. Vuol ce - na - re? È an - cor pre - sto: a - spet - ta un po - co. Ho po - sta già la pa - na - tel - la al fo - co.

Bra - va, bra - va Li - set - ta. Oh se sa - pes - si le bel - le co - se che ho ve - du - to. E co - sa ha ve -

du - to di bel - lo? Ho a - vu - ta la for - tu - na di mi - rar den - tro al ton - do del - la

lu - na. Ec - co la sua paz - zi - a. Sen - ti, può dar - si... Sai ch'io ti vo - glio

19

ben: può dar - si an - co - ra, se tu mi sei fe - del; se non ri - cu - si di dar - mi un po' d'a -

22

Lisetta

iu - to, ch'io ti fac - cia ve - der quel che ho ve - du - to. Sa - pe - te pur, ch'io so - no vo - stra

25

ser - va fe - de - le; e, se mi li - ce, vo - stra te - ne - ra a - man - te. (In - va - ghi - ta pe -

28

Buona Fede

rò sol del con - tan - te) Quan - d'è co - si, mia ca - ra, del - la ven - tu - ra mi - a tu vo - gliò a

31

par - te. Ve - dra - i di un uo - mo l'ar - te quan - to può, quan - to va - le; le pro - dez - ze ve -

34

Lisetta

dra - i d'un can - noc - chia - le. Vor - rei che un can - noc - chial si des - se al mon - do con cui ve - de - ste il

37

fon - do del mio po - ve - ro cor, che sol per vo - i ar - de di a - mor, e fe - de. (E - gli è

40

Buona Fede

paz - zo da ver se me lo cre - de.) Per ri - mi - rar là den - tro in quel tuo cor sin -

43

ce - ro, ser - ve di can - noc - chial il mio pen - sie - ro. Ve - do che mi vuoi be - ne;

46

Lisetta

ve - do che tu sei mi - a. (Ma non ve - de che que - sta è u - na paz -

48

Buona Fede

zi - a) Do - man ti vo' con - dur dal bra - vo a - stro - lo - go; ve -

50

drai quel che si pra - ti - ca las - sù dal - le don - ne da ben, co - me sei tu.

Ardante Assai

Violini I *a mezza voce*

Violini II *tenute*

Viola *p*

Lisetta

Violoncello e Basso *p*

5

VI. I *f p f p*

VI. II *f p f p*

Vla. *p f p f p*

Lis.

Violoncello e Basso *p f p f*

10

VI. I *f p f p f p f p*

VI. II *f p f p f p f p*

Vla. *f f p f p f p*

Lis. U - na don - na co - me

Violoncello e Basso *p f f p f p f p*

15

VI. I

VI. II

Vla.

Lis.

Cl. e Basso

me, non vi fu, né vi sa - rà, no non vi sa - rà, né vi

19

VI. I

VI. II

Vla.

Lis.

Cl. e Basso

fu, no, no, non vi fu né vi sa - rà. lo son tut - t'a - mo - re e

23

VI. I

VI. II

Vla.

Lis.

Cl. e Basso

fe' tut - t'a - mo - re tut - ta son sin - ce - ri - tà tut - ta

VI. I *f p* *fp* *fp* *f*

VI. II *f p* *fp* *fp* *f*

Vla. *p f p f fp fp f*

Lis. mor, tut - ta son sin - ce - ri - tà, sin - ce - ri - tà, sin - ce - ri -

Cl. e Basso *p f p f fp fp f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla.

Lis. tà

Cl. e Basso *f*

Allegro

VI. I *p* *f* *p*

VI. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

Lis. Do - man - da - te a chi lo sa, do - man da te,

Cl. e Basso *f* *p*

VI. I *f p f p*

VI. II *fp fp*

Vla. *fp f p*

Lis. *tr*

ve - ro o - gnun di - rà, o - gnun di - rà, o -

Vcl. e Basso *f p f p*

VI. I *f ff f*

VI. II *f ff f*

Vla. *tr ff*

Lis. *tr*

gnun di - rà.

Vcl. e Basso *ff*

VI. I *p f p fp f p f*

VI. II *p f p fp f p f*

Vla. *p f p f p f*

Lis.

Vcl. e Basso *p f -116- p f p f*

VI. I

VI. II

Vla.

Lis.

Vcl. e Basso

gnor co - si E co - si sem - pre sa - rò

VI. I

VI. II

Vla.

Lis.

Vcl. e Basso

per voi so - lo, o que - sto sì, que - sto sì

fp *f* *p* *fp* *fp* *fp* *f ten.* *p* *f* *p*

VI. I

VI. II

Vla.

Lis.

Vcl. e Basso

(no, non men - ti - sco, non men -

poco f *p* *poco f* *p* *poco f* *poco f*

116

VI. I

VI. II

Vla.

Lis.

Vcl. e Basso

u - sco in ve - ri - tà.) Pal - pi - tan - do il cor il

p

p

p

p

13 6 13

122

VI. I

VI. II

Vla.

Lis.

Vcl. e Basso

cor mi sta pal - pi - tan - do il cor mi sta. Pal - pi -

128

VI. I

VI. II

Vla.

Lis.

Vcl. e Basso

tan - do, pal - pi - tan - do il cor mi sta, pal - pi - tan - do il

p

133

VI. I

VI. II

Vla.

Lis.

Vcl. e Basso

cor mi sta, pal - pi - tan - do il cor mi

138

VI. I

VI. II

Vla.

Lis.

Vcl. e Basso

sta. (Non men - ti - sco in ve - ri - tà)

144

VI. I

VI. II

Vla.

Lis.

Vcl. e Basso

Pal - pi - tan - do il cor mi sta, pal - pi - tan - do, pal - pi - tan - do il cor mi

VI. I

VI. II

Vla.

Lis.

Vcl. e Basso

sta, pal - pi - tan - do il cor mi sta, il

p fp f p fp

VI. I

VI. II

Vla.

Lis.

Vcl. e Basso

cor mi sta, il cor mi sta.

f

VI. I

VI. II

Vla.

Lis.

Vcl. e Basso

Ecclitico

Buona Fede

E - hi, Si - gnor Buo - na Fe - de, si puol en - trar? Oh, cap - pa - ri, chi è

quil Ve - ni - te, Si - gnor si; co - s'è sta no - vi - tà? Qual - che co - sa di

gran - de vi sa - rà. Ven - go da vo - i per sem - pre a li - cen - ziar - mi. Oh

De - il Per sem - pre? Di - te - mi, co - sa fu? A - mi - co, ad - di - o.

Non ci ve - drem mai più. Voi mi fa - te mo - rir. Ma per - ché ma - i? Tut - to con - fi - do

a voi. Sap - pia - te, a - mi - co, che il gran - de Im - pe - ra - to - re del bel mon - do lu -

nar, con lui mi vuo - le. Io fra po - chi mo - men - ti sa - rò in - sen - si - bil - men - te tra - spor -

22

ta - to las - sù per mio de - sti - no e sa - rò del - la Lu - na Cit - ta - di - no.

25 *Buona Fede*

Co - me? È ve - ro? Oh gran ca - sol! Oh me in - fe - li - ce se re - sto sen - za vo - il Ed in che

28

mo - do spe - ra - te an - dar tan - t'al - to? Dal - la Ter - ra al - la Lu - na vi è un gran sai - to.

31 *Ecclitico*

Tut - to vo' con - fi - dar - vi. Dal can - noc - chia - lei - stes - so il gran - de lm - pe - ra - to - re mi ha

34

fat - to schiz - zet - tar cer - to li - co - re che, quan - d'il be - ve - rò, leg - gier - men - te al - la

37

lu - na io vo - le - rò. A - mi - co, ah se vo - le - ste, a - iu - tar mi po - tre - ste. E co - me

40

ma - 1? Schiz - zet - ta - te - mi un po' di quel li - quo - re che v'ha man - da - to il vo - stro lm - pe - ra - to - re.

43 *Ecclitico**Buona Fede*

(Ec - co - lo nel - la re - te.) E poi an - ch'i - o ver - rò las - sù con vo - i. Ma, non vor -

46

Buona Fede

re - i, che se ne a - ves - se a mal sua Mae - stà. È un si - gnor di buon - cor, non par - le -

49

Ecclitico

rà. Or - sù, mi sie - te a - mi - co, vi vo - glio sod - di - sfar. Que - sto è il li - quo - re; Giac -

52

Buona Fede

ché non v'è nes - su - no, vo' che ce lo be - viam me - tà per u - no. E poi, co - me fa -

55

Ecclitico

re - mo? E po - i ci sen - ti - re - mo, sot - ti - liz - zar le mem - bra in for - ma ta - le, Che an - dre - mo in

58

Buona Fede

su, co - me se a - ves - sim l'a - le. Be - ve - re - i, ma non so... So - no fra il si ed il

61

Ecclitico

no. Com - pia - cer - vi cre - de - vo; se pen - ti - to già sie - te, io so - lo be - vo.

Ecclitico

Non lo be-ve-te tut-to, per ca-ri-tà. Te-ne-te-mi, te-ne-te-mi, te-ne-te-mi, che

67

or-mai mi sem-bra di vo-la-re. Oh me fe-li-cel Oh sin-gu-lar for-tu-nal Or

70

Buona Fede

or sa-rò nel mon-do del-la Lu-na. Co-sa a-ve-te ne-gli oc-chi? Pa-re-te spi-ri-

73

*Ecclitico**Buona Fede*

ta-to. Dal-lo spir-to lu-nar so-no in-va-sa-to. Ad-di-o. Va-do. Fer-ma-te.

76

Ecclitico

Vo-glio ve-nir an-chi-o. Ec-co, te-ne-te il re-sto del li-quir, dun-que, e be-ve-te.

79

*Buona Fede**Ecclitico*

Ma le fi-gliuo-le mi-e? Ma la mia ser-va? Quan-do sa-re-te là, gra-zie per es-se an-

82

Buona Fede

cor s'im-pe-tre-rà. Va-do, va-do. Son qui. Be-vo, a-spet-ta-te.

(Be - vi: buon prò ti fac - cia. lo be - vu - to non ho. Fra po - chi i - stan - ti, dal son - ni - fe - ro op -

pres - so e ad - dor - men - ta - to, cre - de - rà nel - la Lu - na es - ser por - ta - to.) Ec - co: be - vu - to ho

an - ch'io. Mon - do, mon - dac - cio ri - o, per sem - pre t'ab - ban - do - no; uo - mo so - pra - lu -

nar fat - to già so - no. Ohi - mè! Sen - to un gran fo - co. Sof - fri - te: A po - co, a po - co tra - mu -

tar sen - ti - re - te tut - te le vo - stre mem - bra, e go - de - re - te. Par che mi ven - ga

son - no. *Ecclitico* Ec - co l'ef - fet - to che fa il li - quor per - fet - to. *Buona Fede* Non pos - so star in

pie - di. *Ecclitico* Ac - co - mo - da - te - vi, sta - te pron - to a sa - li - re, e con - so - la - te - vi. *Buona Fede* Mi sem - bra di vo -

106 *Ecclitico* *Buona Fede* *Ecclitico*

lar Lo cre - do an - chi - o. Ca - ro Ec - cli - ti - co mi - o, di - te - mi, do - ve so - no? in ter - ra, o in a - na? Vian

110 *Buona Fede* *Ecclitico*

da - te a po - co, a po - co sol - le - van - do. Mi vo sot - ti - liz - zan - do. Ma co - me u - scrir po - trem... da que - sta stan - za? Ab -

114 *Buona Fede* *Ecclitico*

bia - mo in vi - ci - nan - za un am - pio fe - ne - stro - ne. Va - do, va - do sen - z'al - tro. (Oh che bab - bio - nel)

22 *Allegro con Spirito*

Oboi

Trombe in Re

Violini I

Violini II

Viola

Clarice

Lisetta

Ecclitico

Buona Fede

Cello e Basso

Va - do,

5

Ob.

Tbe.

VI. I

VI. II

Vla.

BF

Vcl. e Cb.

va - do; Vo - lo, vo - lo, vo - lo, vo - lo, vo - lo.

9

Ob.

Tbe.

VI. I

VI. II

Vla.

Ec.

Vcl. e Cb.

Bra - vo, bra - vo; mi con - so

13

Ob.

Tbe.

VI. I

VI. II

Vla.

Ec.

BF

Vcl. e Cb.

lo. Vo - lo en - chi - a. Ad - di - o

Do - ve sia - ta? Ad - di - o

p *f* *p* *poco f* *sf* *f* *poco f* *sf*

17

Ob.

Tbe.

VI. I

VI. II

Vla.

Cl.

Ec.

BF

Vcl. e Cb.

Ca - ro Pa - dre, co - me

mon - do: mon - do ad - di - o.

mon - do: mon - do ad - di - o.

p *poco f* *sf* *p* *p* *p* *p* *p*

21

Ob.

Tbe.

VI. I

VI. II

Vla.

Cl.

21

Cl.

c#?

Lis.

Pa - tron mi - o, che cos' è?

BF

Va - do,

Vcl. e Cb.

f p f

25

Ob.

Tbe.

VI. I

VI. II

Vla.

BF

Va - do, vo - lo, vo - lo, vo - lo, vo - lo, vo - lo.

Vcl. e Cb.

VI. I

VI. II

Vla.

29

Cl.

Do - ve, do - ve?

Lis.

Do - ve, do - ve?

Ec.

Ob che for - tu - na, che for - tu - na!

BF

Vo nel

Vcl. e Cb.

33

Ob.

Tbc.

VI. I

VI. II

Vla.

BF

mon - do del - la Lu - na, vo nel mon - do, vo nel mon - do del - la Lu - na.

Vcl. e Cb.

37

Ob. *p*

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Cl. 37

Muo - re, muo - re, ohi - mè, ohi - mè, che muo - re! Ohi -

Lis. 37

Muo - re, muo - re, ohi - mè, ohi - mè, che muo - re! Ohi -

Vcl. e Cb. *p*

VI. I

VI. II

Vla.

Cl. 41

mè, ohi - mè che muo - re!

Lis. 41

mè, ohi - mè che muo - re!

BF

Oh che gu - sto! Oh che di - let - to! Oh che

Vcl. e Cb.

45

Ob.

VI. I

VI. II

Vla.

Ec.

BF

Vcl. e Cb.

Vi - va, vi - va. Ohi che for - tu - na, oh che for -
 gu - sto oh che di - let - to!

49

Ob.

Tbe.

VI. I

VI. II

Vla.

Cl.

Lis.

Ec.

Vcl. e Cb.

Muo - re, muo - re, muo - re,
 Muo - re, muo - re, muo - re,
 na - nal

53

Ob. *p*

VI. I

VI. II

Vla.

Cl. *53*
muo - re!

Lis.
muo - re!

BF
Ca - ra Lu - na, ven - go, ven - go e

Vcl. e Cb. *p*

57

Ob.

VI. I

VI. II

Vla.

Cl. *57*
muo - re,

Lis.
muo - re,

BF
s'addormenta...
lo ven - go e la

Vcl. e Cb.

69

Ob. *pp* *p*

Tbe. *p*

VI. I

VI. II

Vla.

Cl. 69

Lis.

Vcl. e Cb.

ro, tor - se - ro, tor - se - ro, pre - sto tor - se -

ro, tor - se - ro, tor - se - ro, pre - sto, pre - sto, pre - sto tor - se -

73

Ob. *p*

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Cl. 73

Lis.

Ec.

Vcl. e Cb. *p*

Il buon son - ni - fe - ro gi of - fa - sci il

VI. I

VI. II

Vla.

Ec.

Vcl. e Cb.

ce - ro - bro. Por - tar da - gliuo - mi - ni via lo fa - rò, al

81

Ob.

Tbe.

VI. I

VI. II

Vla.

Ec.

Vcl. e Cb.

al lo fa - rò. Fa - bri - zo, Prope - ro, su vi - a pron -

86

Ob.

VI. I

VI. II

Vla.

Ec.

Vcl. e Cb.

de - ta - lo, e là por - ta - te - lo nel mio, nel mio gar - din, nel mio gar -

90

Ob. *f*

Tbe. *f*

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vla. *f* *p*

Ec.

Vcl. e Cb. *dim* *f* *p*

94

Ob.

Tbe.

VI. I *f* *p* *f* *p* *f* *p*

VI. II *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Vla. *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Vcl. e Cb. *f* *p* *f* *p* *f* *p*

99

Ob.

Tbe.

VI. I *f* *p sempre*

VI. II *f* *p*

Vla. *p*

Ec.

Vcl. e Cb. *f* *p*

La dou-ne tor-na-no, e si di-spe-ra-no, e si di-spe-ra-no per-ché già

104

Ob.

VI. I

VI. II

Vla.

Cl.

Ec.

Vcl. e Cb.

cre - do - ne mor - to il me - schin.

Po - ve - ro Pa - dre, Ahi che mo - ni! Ahi che mo -

109

Ob.

VI. I

VI. II

Vla.

Cl.

Lis.

Vcl. e Cb.

Ahi, che di vi - ve - re to - sto fi - nil To - sto fi - nil

113

Ob.

VI. I

VI. II

Vla.

Ec.

Vcl. e Cb.

No, non pun - ge - ta, no, non pun - ge - ta, non è co - st, non è co - st.

117

Ob.

Tbe.

VI. I

VI. II

Vla.

117

Cl.

Lis.

Vcl. e Cb.

Ahi, che di vi - ve - re toe - to fi - ni, toe - to fi - ni, toe - to fi - ni, toe -

Ahi, che tor - men - to! Ahi, che mo - ri! Ahi, che mo - ri! Ahi, che mo - ri! Ahi,

121

Ob.

Tbe.

VI. I

VI. II

Vla.

121

Cl.

Lis.

Ec.

Vcl. e Cb.

to fi - ni, toe - to fi - ni

che mo - ri! Ahi, che mo - ri!

Poco Allegro

Fe' te - sta -

125 *soli*

Ob.

VI. I

VI. II

Vla.

Ec.

Vcl. e Ch.

men - to, ec - co - lo qui, fe' te - sta - men - to, ec - co - lo qui.

ten.

p ten.

134 *Largo sul Andante*

Ob.

Tbe.

VI. I

VI. II

Vla.

Cl.

Lis.

Vcl. e Ch.

Ahi, che tor - men - to! Ahi, che mo - ri! Ahi, che tor - men - to! Ahi, che mo - ri!

Ahi, che tor - men - to! Ahi, che mo - ri! Ahi, che tor - men - to! Ahi, che mo - ri!

p *pp* *f* *p* *f* *p* *fp* *f* *p*

ten.

Ob. *p*

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Ec.

Vcl. e Cb. *p*

La - scio e Cla - ri - ce sei mi - la scu - di, se di spo - sar - ti ri - sol - ve -

Ob.

VI. I

VI. II

Vla.

Ec.

Vcl. e Cb.

ra — se di spo - sar - ti ri - sol - ve - ra —

Ob. *Allarg.* *p*

VI. I *fp* *f p*

VI. II *fp* *f p*

Vla.

Cl.

Vcl. e Cb. *(fp)* *f p*

E - ra mor - ta - la, e - ra mor - ta - le que - to si sa, e - ra mor - ta - le que - to si

Ob.

Tbe.

VI. I

VI. II

Vla.

Cl.

Ec.

La - sco a Li - set - ta con - to du - ca - ti, quan - do il ma -

Vcl. e Cb.

Ob.

Tbe.

VI. I

VI. II

Vla.

Ec.

ri - to ri - tro - ve - re, si, quan - do il ma - ri - to ri - tro - ve - re.

Vcl. e Cb.

165

Ob.

Tbe.

VI. I

VI. II

Vla.

Lis.

Vcl. e Cb.

p *f* *p* *f* *p* *f* *p*

E - ra - sa - i vec - chio, que - sto si sa. e - ra - sa - i vec - chio, vec - chio me - sa.

173

Ob.

Tbe.

VI. I

VI. II

Vla.

Lis.

Ec.

Vcl. e Cb.

p *p*

E - ra - sa - i vec - chio, que - sto si sa. e - ra - sa - i vec - chio, que - sto si sa.

Po - ve - ro

182

Ob. *f p f p* *solò* *p f p*

Tbe. *p fp*

VI. I *fp fp fp fp*

VI. II *fp fp fp fp*

Vla. *fp fp fp fp*

182

Cl. *Ahi, che tor - men - to che voi mi da - tel*

Lis. *Ahi, che tor - men - to che voi mi da - tel*

Ec. *f p f p f p f p*
vec - chio, più nol ve - dre - tel *Procu - ra è la do - ta,*

Vcl. e Cb. *f p f p fp fp fp fp p f*

191

Ob. *p f p p*

Tbe. *p f*

VI. I *p f f f*

VI. II *p ten. f f f*

Vla. *p ten. f*

Ec. *so la vo - le - ta, so la vo - le - ta. Ohi si la vo - le - ta.*

BF

Vcl. e Cb. *p f p p* *16 12 12 12 f*

Allegro

201

Ob.

VI. I

VI. II

Vla.

Cl.

Lis.

BF

Vcl. e Cb.

p

209

Ob.

Tbe.

VI. I

VI. II

Vla.

Cl.

Lis.

Vcl. e Cb.

p

f *poco f cresc.*

f *poco f cresc.*

f *poco f cresc.*

re, mi con - so - la - ta, mi fa - te ri - de - re, mi con - so - la - ta,

re, mi con - so - la - ta, mi fa - te ri - de - re, mi con - so - la - ta,

f *poco f cresc.*

217

Ob.

Tbc.

VI. I

VI. II

Vla.

Musical score for measures 217-224. Instruments: Ob., Tbc., VI. I, VI. II, Vla. Dynamics: p.

217

Cl.

Lis.

Vcl. e Ch.

mi con - so - la - te, mi fa - te ri - de - re, mi con - so - la - te, al, mi con - so -

mi con - so - la - te, mi fa - te ri - de - re, mi con - so - la - te, al, mi con - so -

Musical score for measures 217-224. Instruments: Cl., Lis., Vcl. e Ch. Dynamics: p.

225

Ob.

Tbc.

VI. I

VI. II

Vla.

Musical score for measures 225-232. Instruments: Ob., Tbc., VI. I, VI. II, Vla. Dynamics: p, f.

225

Cl.

Lis.

Vcl. e Ch.

la - te, mi con - so - la - te

la - te, mi con - so - la - te

Musical score for measures 225-232. Instruments: Cl., Lis., Vcl. e Ch. Dynamics: ff.

234 *Presto*

Ob.

Tbe.

VI. I *Presto*

VI. II

Vla.

234 *Presto*

Cl.

Lis.

Ec.

Vcl. e Cb.

Vi - va chi vi - ve, chi è mor - to, è mor - to, vi - va chi vi - ve; chi è mor - to, è
 Vi - va chi vi - ve, chi è mor - to, è mor - to, vi - va chi vi - ve; chi è mor - to, è
 Vi - va chi vi - ve, chi è mor - to, è mor - to, vi - va chi vi - ve; chi è mor - to, è

241

Ob.

Tbe.

VI. I

VI. II

Vla.

241

Cl.

Lis.

Ec.

Vcl. e Cb.

mor - to. Dol - ce con - for - to la do - te se - ri, la do - te se - ri, la do - te se -
 mor - to. Dol - ce con - for - to la do - te se - ri, la do - te se - ri, la do - te se -
 mor - to. Dol - ce con - for - to la do - te se - ri, la do - te se - ri, la do - te se -

249

Ob.

Tbe.

VI. I

VI. II

Vla.

249

Cl.

Lis.

Ec.

Vcl. e Cb.

rit. Vi - va, vi - va, vi - va chi vi - ve; chi è mor - to, è mor - to. Dol - ce con -

rit. Vi - va, vi - va, vi - va chi vi - ve; chi è mor - to, è mor - to. Dol - ce con -

rit. Vi - va, vi - va, vi - va chi vi - ve; chi è mor - to, è mor - to. Dol - ce con -

257

Ob.

Tbe.

VI. I

VI. II

Vla.

257

Cl.

Lis.

Ec.

Vcl. e Cb.

for - to la do - te sa - rit, dol - ce con - for - to la do - te sa - rit, la do - te sa -

for - to la do - te sa - rit, dol - ce con - for - to la do - te sa - rit, la do - te sa -

for - to la do - te sa - rit, dol - ce con - for - to la do - te sa - rit, la do - te sa -

265

Ob.

Tbe.

VI. I

VI. II

Vla.

ff

ff

ff

ff

265

Cl.

Lis.

Ec.

Vcl. e Cb.

ff

ff

ff

ff

ri, la do - te sa - ri, la do - te sa - ri.

ri, la do - te sa - ri, la do - te sa - ri.

ri, la do - te sa - ri, la do - te sa - ri.

274

Ob.

Tbe.

VI. I

VI. II

Vla.

ff

ff

ff

ff

274

Cl.

Lis.

Ec.

BF

Vcl. e Cb.

ff