

Marcos António da Fonseca Portugal  
(1762-1830)

*La donna di genio volubile*  
Dramma giocoso in musica

Trascrizione, revisione ed edizione critica di  
Mariateresa Dellaborra

Riduzione per canto e pianoforte



## PERSONAGGI

Contessa, donna volubile contrastata da tutti in amore (Soprano)

Cavaliere, innamorato della medesima (Tenore)

Don Coriolano, <sup>dotto</sup> innamorato della medesima (Baritono)

Don Cicinìo, scioccarello spasimante in amore (Tenore)

Don Salustio, innamorato parimenti della Contessa (Baritono)

Cecco, contadino amante di (Baritono)

Ghita, contadina (mezzo-soprano o alto)

Lauretta, amica della Contessa (Soprano) Lira.

Prima rappresentazione:

Venezia, Teatro Giustiniani in San Moisè, l'autunno dell'anno 1796



## INDICE

<i>Sinfonia</i>	1
<i>Introduzione</i> (Lauretta, Cavaliere, Don Cicinio, Don Coriolano, Don Salustio)	9
ATTO PRIMO	
<b>Scena 1</b>	
<i>Recitativo</i> (Coriolano, Don Salustio, Lauretta, Cavaliere, Don Cicinio)	25
<i>Aria di Lauretta</i> - 1	27
<b>Scena 2</b>	
<i>Recitativo</i> (Cavaliere, Don Coriolano, Don Cicinio, Don Salustio)	30
<b>Scena 3</b>	
<i>Duetto</i> (Ghita, Cecco)	32
<i>Recitativo</i> (Cecco, Ghita)	41
<b>Scena 4</b>	
<i>Quintetto</i> (Contessa, Cavaliere, Don Cicinio, Don Coriolano, Don Salustio)	44
<i>Recitativo</i> (Contessa, Cavaliere, Don Coriolano, Don Cicinio, Don Salustio)	63
<i>Aria del Cavaliere</i> 1	70
<b>Scena 5</b>	
<i>Recitativo</i> (Contessa, Don Cicinio, Don Salustio, Don Coriolano)	78
<b>Scena 6</b>	
<i>Recitativo</i> (Contessa, Don Salustio)	79
<b>Scena 7</b>	
<i>Recitativo</i> (Contessa, Don Coriolano)	81
<i>Aria di Don Coriolano</i> - 1	83
<b>Scena 8</b>	
<i>Recitativo</i> (Contessa, Don Cicinio)	90
<b>Scena 9</b>	
<i>Recitativo</i> (Don Coriolano, Don Salustio, Cavaliere, Contessa)	92
<i>Aria della contessa</i> - 1	93
<i>Recitativo</i> (Don Coriolano, Cavaliere, Don Cicinio, Don Salustio)	101
<b>Scena 10</b>	
<i>Quartetto</i> (Cavaliere, Don Cicinio, Don Coriolano, Don Salustio)	102
<b>Scena 11</b>	
<i>Recitativo</i> (Lauretta, Cecco, Ghita)	109
<b>Scena 12</b>	
<i>Recitativo</i> (Contessa, Cecco, Ghita)	110
<i>Terzetto</i> (Contessa, Ghita, Cecco)	112
<i>Recitativo</i> (Contessa, Ghita, Cecco)	120
<b>Scena 13</b>	
<i>Recitativo</i> (Contessa, Cecco)	121
<i>Aria di Cecco</i> - 1	125
<b>Scena 14</b>	
<i>Recitativo</i> (Contessa )	131
<b>Scena 15</b>	
<i>Finale</i> (Contessa, Ghita, Lauretta, Cavaliere, Don Cicinio, Cecco, Don Coriolano, Don Salustio)	132

ATTO SECONDO

<b>Scena 1</b>	
<i>Recitativo</i> (Don Cicinio, Don Salustio)	183
<i>Aria di Don Cicinio</i> - 1	185
<b>Scena 2</b>	
<i>Recitativo</i> (Cavaliere, Don Coriolano)	189
<i>Aria del Cavaliere</i> - 2	191
<b>Scena 3</b>	
<i>Recitativo</i> (Cecco, Ghita)	198
<i>Aria di Ghita</i> - 1	201
<b>Scena 4</b>	
<i>Recitativo</i> (Cecco, Lauretta, Don Coriolano)	205
<i>Terzetto</i> (Cavaliere, Cecco, Don Coriolano)	208
<b>Scena 5</b>	
<i>Recitativo</i> (Contessa, Cavaliere, Don Coriolano, Cecco)	224
<b>Scena 6</b>	
<i>Recitativo</i> (Cavaliere, Don Coriolano)	226
<i>Aria di Don Coriolano</i> - 2	227
<b>Scena 7</b>	
<i>Recitativo</i> (Contessa, Cecco)	235
<i>Aria della Contessa</i> - 2	238
<i>Recitativo</i> (Cecco, Contessa)	242
<i>Aria di Cecco</i> - 2	243
<i>Recitativo</i> (Contessa, Cecco)	246
<b>Scena 8</b>	
<i>Recitativo</i> (Cavaliere, Contessa, Cecco)	247
<i>Terzetto</i> (Contessa, Cavaliere, Cecco)	248
<b>Scena 9</b>	
<i>Recitativo</i> (Don Salustio, Lauretta, Don Cicinio)	269
<i>Aria di Don Salustio</i> - 1	273
<b>Scena 10</b>	
<i>Recitativo</i> (Lauretta, Don Cicinio)	279
<b>Scena 11</b>	
<i>Recitativo</i> (Contessa)	280
<i>Aria della Contessa</i> - 3	281
<i>Recitativo</i> (Don Coriolano, Contessa)	287
<b>Scena 12</b>	
<i>Recitativo</i> (Cavaliere, Don Coriolano, Contessa)	289
<b>Scena 13</b>	
<i>Recitativo</i> (Don Cicinio, Don Salustio, Contessa)	290
<b>Scena 14</b>	
<i>Recitativo</i> (Don Coriolano, Don Salustio, Don Cicinio, Cavaliere)	292
<b>Scena 15</b>	
<i>Recitativo</i> (Lauretto, Cecco, Ghita)	293
<i>Terzetto</i> (Ghita, Lauretta, Cecco)	294
<b>Scena 16</b>	
<i>Aria della Contessa</i> - 4	311
Finale (Contessa, Ghita, Lauretta, Cavaliere, Don Cicinio, Cecco, Don Coriolano, Don Salustio)	316

# La donna di genio volubile

Andante sostenuto

Marco da Fonseca

Musical score for measures 1-5. The piece is in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is Andante sostenuto. The first staff (treble clef) begins with a dynamic marking of *f* (forte). The second staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment.

Musical score for measures 6-11. The tempo changes to Allegro vivace. The first staff (treble clef) features a melodic line with a fermata over the final note of measure 11. The second staff (bass clef) continues the accompaniment.

Musical score for measures 12-17. The first staff (treble clef) shows a more active melodic line with eighth notes. The second staff (bass clef) has a simpler accompaniment.

Musical score for measures 18-23. The first staff (treble clef) features a melodic line with a fermata over the final note of measure 23. The second staff (bass clef) continues the accompaniment.

Musical score for measures 24-29. The first staff (treble clef) begins with a dynamic marking of *p* (piano). The second staff (bass clef) continues the accompaniment.

Musical score for measures 30-35. The first staff (treble clef) features a melodic line with a fermata over the final note of measure 35. The second staff (bass clef) begins with a dynamic marking of *f* (forte) in measure 32. The piece concludes with a final chord in both staves.

36

*p*

41

*cresc.*

46

51

56

*fp*

61

66

*fp*

This system contains measures 66 through 70. The music is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 2/4 time signature. The upper staff features a melodic line with dotted rhythms and slurs. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth-note patterns. A dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) is placed above the lower staff in measure 69.

71

*f*

This system contains measures 71 through 76. The melodic line in the upper staff continues with eighth-note patterns and slurs. The bass line in the lower staff consists of eighth-note chords. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the lower staff in measure 74.

77

This system contains measures 77 through 82. The upper staff shows a melodic line with eighth-note runs and slurs. The lower staff continues with eighth-note accompaniment.

83

This system contains measures 83 through 87. The upper staff features a dense melodic texture with many eighth notes. The lower staff provides a steady eighth-note accompaniment.

88

This system contains measures 88 through 93. The upper staff has a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The lower staff continues with eighth-note accompaniment.

94

*f*

This system contains measures 94 through 99. The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The lower staff continues with eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the lower staff in measure 97.

101

Musical score for measures 101-106. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The treble staff contains a melodic line with various rhythmic values and some slurs. The bass staff contains a bass line with mostly quarter and eighth notes.

107

Musical score for measures 107-112. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps. The treble staff continues the melodic line with some slurs. The bass staff continues the bass line.

113

Musical score for measures 113-118. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps. The treble staff features a more active melodic line with slurs. The bass staff continues the bass line. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the treble staff.

119

Musical score for measures 119-124. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff continues the bass line. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the treble staff.

125

Musical score for measures 125-129. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff continues the bass line. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the treble staff.

130

Musical score for measures 130-135. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff continues the bass line. A dynamic marking of *psf* (pianissimo sf) is present in the treble staff.

135

Musical score for measures 135-139. The treble clef part features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, while the bass clef part has a simple accompaniment of quarter notes.

140

*rinforzando poco a poco*

*f*

Musical score for measures 140-144. The treble clef part has a dense texture with many beamed notes. The bass clef part has a steady quarter-note accompaniment. A dynamic marking *rinforzando poco a poco* is present in the treble staff, and a *f* marking is in the bass staff.

145

*p*

Musical score for measures 145-150. The treble clef part has a dense texture of chords. The bass clef part has a steady quarter-note accompaniment. A dynamic marking *p* is in the treble staff.

151

*f* *p* *f*

Musical score for measures 151-155. The treble clef part has a melodic line with some rests. The bass clef part has a dense texture of chords. Dynamic markings *f*, *p*, and *f* are present in the treble staff.

156

*f* *f* *p*

Musical score for measures 156-160. The treble clef part has a melodic line with some rests. The bass clef part has a dense texture of chords. Dynamic markings *f*, *f*, and *p* are present in the treble staff.

161

*f* *p*

Musical score for measures 161-165. The treble clef part has a melodic line with some rests. The bass clef part has a dense texture of chords. Dynamic markings *f* and *p* are present in the treble staff.

166

*f* *p*

Musical score for measures 166-171. The system consists of a treble and bass staff. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. A piano (*p*) dynamic marking appears in the second measure of the treble staff.

172

*p*

Musical score for measures 172-177. The system consists of a treble and bass staff. The treble staff features a complex texture of sixteenth-note chords. The bass staff has a sparse accompaniment with occasional notes. A piano (*p*) dynamic marking is present in the fourth measure of the treble staff.

178

Musical score for measures 178-182. The system consists of a treble and bass staff. The treble staff continues with the sixteenth-note chordal texture. The bass staff has a sparse accompaniment with occasional notes.

183

*a poco f*

Musical score for measures 183-187. The system consists of a treble and bass staff. The treble staff continues with the sixteenth-note chordal texture. The bass staff has a sparse accompaniment with occasional notes. A dynamic marking of *a poco f* (a little more forte) is present in the second measure of the treble staff.

188

*p* *cresc.* *f*

Musical score for measures 188-193. The system consists of a treble and bass staff. The treble staff continues with the sixteenth-note chordal texture. The bass staff has a sparse accompaniment with occasional notes. Dynamic markings include piano (*p*) in the first measure, *cresc.* (crescendo) in the second measure, and forte (*f*) in the third measure of the treble staff.

194

Musical score for measures 194-199. The system consists of a treble and bass staff. The treble staff continues with the sixteenth-note chordal texture. The bass staff has a sparse accompaniment with occasional notes.

200

*p*

207

*p*

212

*a poco f*

217

*p* *cresc.*

222

*f* *ff*

228

234

Musical score for measures 234-237. The system consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 234 features a treble staff with a sequence of eighth notes and a bass staff with a sequence of eighth notes. Measure 235 has a treble staff with a sequence of eighth notes and a bass staff with a sequence of eighth notes. Measure 236 has a treble staff with a sequence of eighth notes and a bass staff with a sequence of eighth notes. Measure 237 has a treble staff with a sequence of eighth notes and a bass staff with a sequence of eighth notes. Dynamics include *f* and *sf*.

238

Musical score for measures 238-241. The system consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 238 features a treble staff with a sequence of eighth notes and a bass staff with a sequence of eighth notes. Measure 239 has a treble staff with a sequence of eighth notes and a bass staff with a sequence of eighth notes. Measure 240 has a treble staff with a sequence of eighth notes and a bass staff with a sequence of eighth notes. Measure 241 has a treble staff with a sequence of eighth notes and a bass staff with a sequence of eighth notes.

242

Musical score for measures 242-245. The system consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 242 features a treble staff with a sequence of eighth notes and a bass staff with a sequence of eighth notes. Measure 243 has a treble staff with a sequence of eighth notes and a bass staff with a sequence of eighth notes. Measure 244 has a treble staff with a sequence of eighth notes and a bass staff with a sequence of eighth notes. Measure 245 has a treble staff with a sequence of eighth notes and a bass staff with a sequence of eighth notes.

246

Musical score for measures 246-249. The system consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 246 features a treble staff with a sequence of eighth notes and a bass staff with a sequence of eighth notes. Measure 247 has a treble staff with a sequence of eighth notes and a bass staff with a sequence of eighth notes. Measure 248 has a treble staff with a sequence of eighth notes and a bass staff with a sequence of eighth notes. Measure 249 has a treble staff with a sequence of eighth notes and a bass staff with a sequence of eighth notes.

# Introduzione

[Quintetto]

Andante con moto

Lauretta

Cavaliere

Don Ciccino

Don Coriolano  
Don Salustio

pf

*f* *p*

Lauretta

Cavaliere

D. Ciccino

D. Coriolano  
D. Salustio

*fp* *fp* *p*

9

Lauretta

Cavaliere

Sia - mo quat-tro pre-ten - den-ti del-la bel-la con-tes - si-na:

D. Cicinio

D. Coriolano  
D. Salustio

*p* *f* *p*

13

Lauretta

Cavaliere

ma cia-scu-no i suoi mo-men-ti da po-ter-si lu - sin-gar; ma pe - rò quel-la te

D. Cicinio

D. Coriolano  
D. Salustio

*f*

17

Lauretta

Cavaliere

8

sti - na tan-to è in-sta - bi - le e leg - ge - ra, tan-to è in-sta - bi - le e leg - ge - ra, che di-ch'io, che in-va - no i -

D. Cicinio

17

D. Coriolano  
D. Salustio

17

*p*

20

Lauretta

Cavaliere

8

spe-ra che si pos - sa mai fis - sar, che si pos - sa mai fis - sar, che si pos - sa mai fis -

D. Cicinio

20

. Coriolano  
D. Salustio

20

*f*

23

Lauretta

Cavaliere

D. Cicinio

D. Coriolano  
D. Salustio

sar.

Io per me lo di-co a - des-so, che son stan-co di pe - nar. Io per me già lo

*sf* *fp*

26

Lauretta

Cavaliere

D. Cicinio

D. Coriolano  
D. Salustio

(Io mi ro - do fra me stes - so, e ho ti - mo - re di c

fes - so mi co-min-cio a im-pa-zien - tar,

*fp*

29

Lauretta

Cavaliere

D. Cicinio

D. Coriolano  
D. Salustio

par.)

Quel ch'è peg-gio, ch'è più

Quel ch'è peg-gio, ch'è più

Quel ch'è peg-gio, ch'è più

*f* *p* *f*

32

Lauretta

Cavaliere

D. Cicinio

D. Coriolano  
D. Salustio

stra-no è il co-man-do ca-ric-cio-so, che nes-su-no sia ge-lo-so, o no'l deb-ba di-mo-

stra-no è il co-man-do ca-ric-cio-so, che nes-su-no sia ge-lo-so, o no'l deb-ba di-mo-

stra-no è il co-man-do ca-ric-cio-so, che nes-su-no sia ge-lo-so, o no'l deb-ba di-mo-

stra-no è il co-man-do ca-ric-cio-so, che nes-su-no sia ge-lo-so, o no'l deb-ba di-mo-

*fp* *fp*

35

Lauretta

Cavaliere

D. Cicinio

D. Coriolano  
D. Salustio

strar, o no'l deb - ba di - mo - strar, o no'l deb - ba di - mo .

strar, o no'l deb - ba di - mo - strar, o no'l deb - ba di - mo .

strar, o no'l deb - ba di - mo - strar, o no'l deb - ba di - mo .

*f*

37

Lauretta

Cavaliere

D. Cicinio

D. Coriolano  
D. Salustio

Ta-ce-te: sen - ti - te io ben vi so di-re, che in og - gi a fi - ni - re la sce - na se

strar.

strar.

strar.

*p*



47

Lauretta

Cavaliere

D. Cicinio

D. Coriolano  
D. Salustio

pre- go      chi sia il for- tu - na - to

Don Sallustio

Son io quel che he

So-n'io, il de- sti - na - to?

*fp*      *fp*      *fp*

50

Lauretta

Cavaliere

D. Cicinio

D. Coriolano  
D. Salustio

let- to?

Don Coriolano

So - n'io che il suo af - fet - to      po - tè in - ca- te - nar?

*fp*      *fp*      *p*

53

Lauretta

Di più, ca-ri a-mi-ci non pos-so in-c

Cavaliere

Si- gno - ra Lau - ret - ta, vi pre - go par - lar.

D. Cicinio

Si- gno - ra Lau - ret - ta, vi pre - go par - lar.

53 Don Salustio Don Coriolano

D. Coriolano  
D. Salustio

Si- gno - ra Lau - ret - ta, vi pre - go par - lar.

53

*p*

56

Lauretta

car, di più, ca-ri a-mi-ci non pos-so in - di - car, non pos-so, non pos-so, non pos-so in - di - car.

Cavaliere

56

D. Cicinio

56

D. Coriolano  
D. Salustio

56

*f*

59

Lauretta

Cavaliere

D. Cicinio

D. Coriolano  
D. Salustio

Che ter - ri - bi - le mar - tel - lo,

Che ter - ri - bi - le mar - tel - lo,

Che ter - ri - bi - le mar - tel - lo,

*p* *fp* *p*

62

Lauretta

Cavaliere

D. Cicinio

D. Coriolano  
D. Salustio

che mi bat - te a des - so in pet - to! Il mio po - ve - ro ce

che mi bat - te a des - so in pet - to! Il mio po - ve - ro ce

che mi bat - te a des - so in pet - to! Il mio po - ve - ro ce

*fp* *ff* *f* *p*



71

Lauretta

Cavaliere

D. Cicinio

D. Coriolano  
D. Salustio

de-rio, la spe-ran-za, ed ol ti-mo-re tal con-tra-sto ho nel mio co-re che di peg-gio non si

de-rio, la spe-ran-za, ed ol ti-mo-re tal con-tra-sto ho nel mio co-re che di peg-gio non si

de-rio, la spe-ran-za, ed ol ti-mo-re tal con-tra-sto ho nel mio co-re che di peg-gio non si

*fp* a poco rinforz. *ff*

74

Lauretta

Cavaliere

D. Cicinio

D. Coriolano  
D. Salustio

Que-sta è co-sa; na-tu-ra-le, ve lo cre-do in ve-ri-tà.

dà. Che ter

dà.

dà.

dà.

*p* *f*

77

Lauretta

Cavaliere

D. Cicinio

D. Coriolano  
D. Salustio

ri - bi - le mar - tel - lo, che mi bat - te a - des - so in

Che ter - ri - bi - le mar - tel - lo, che mi bat - te a - des - so in

80

Lauretta

Cavaliere

D. Cicinio

D. Coriolano  
D. Salustio

Que - sta è co - sa na - tu - ra - le, ve lo cre - do in ve - ri - tà.

petto! Il mio po - ve-ro cer - vel - lo più a - gi - ta - to or se ne sta, Che ter -

petto! Il mio po - ve-ro cer - vel - lo più a - gi - ta - to or se ne sta,



89

Lauretta  
cre - do in ve - ri - tà, ve lo cre - do, ve lo cre - do in ve - ri -

Cavaliere  
89  
8 dà. no, non si dà che di peg - gio che di peg - gio non si

D. Cicinio  
89  
8 dà. no, non si dà che di peg - gio che di peg - gio non si

D. Coriolano  
89  
D. Salustio  
8 dà. no, non si dà che di peg - gio che di peg - gio non si

92

Lauretta  
tà, ve lo cre - do in ve - ri - tà, ve lo cre - do in ve - ri - tà, in ve - ri -

Cavaliere  
92  
8 dà. che di peg - gio non si dà. che di peg - gio non si dà. no, non si

D. Cicinio  
92  
8 dà. che di peg - gio non si dà. che di peg - gio non si dà. no, non si

D. Coriolano  
92  
D. Salustio  
8 dà. che di peg - gio non si dà. che di peg - gio non si dà. no, non si

95

Lauretta

95

Cavaliere

95

D. Cicinio

95

D. Coriolano  
D. Salustio

95

*f*

98

Lauretta

98

Cavaliere

98

D. Cicinio

98

D. Coriolano  
D. Salustio

98

# Atto primo

## Scena 1

Coriolano, Don Salustio, Lauretta, Cavaliere, Don Cicinio

Don Salu

Coriolano

Ah si-gno-ra Lau-ret-ta, se non a-ves-si a -vu-to il co-re pre-ve-nu-to, sa-re-ste sta-ta voi l'ido-lo mio In ve-ri-

Bc

6

Lauretta

6

6

tà, che co-sì di-co an -ch'io. Ob-bli-ga-ta si - gno-ri, dei loro com-pli - men-ti. I vo-stri af-fet-ti son già be-ne im-pie-ga-ti,

11

Cavaliere

Don Cicinio

11

11

sia-te o non sia-te poi li for-tu - na-ti. Te-mo oih - mé! nel - la sce-lta ch'el-la in-giu-sta sa - rà. Non ve-do l'o-ra, di sen-tir fi-nal-

16

Lauretta

16

16

men - te il mio de - sti - no. Si-gno-ri miei, già veg-go che co-min - cia-te a in - fa - sti - dir - vi io va-do

19

dun - que a ve - der se la con - tes - sa chiu - sa è nel ga - bi - net - to; e ad av - ver - tir - la che sie - te qui ad a

22

Coriolano

ten - de - re in - quie - ti e pal - pi - tan - ti il be - ne di mi - rar i suoi sem - bian - ti. Oh trop - pe gra - zie!

26

*D. Salustio Launetta*

Trop - pa gen - ti - lezza a tut - ti quat - tro io bra - mo che sia il de - stin fe - li - ce; ma il ma - le sta che un so - lo es - se - re può il con - ten - to.

30

Io pe - rò in - tan - to buo - na a - mi - ca di tut - ti, - in ca - so ta - le la sce - na ad os - ser - var sta - rò neu - tra - le.

Scena 1  
Aria di Lauretta

Andantino

auretta

pf

*p* *f* *p*

9

Nel - la pa - ce del - la vil - la io non vo - glio af - fan - ni al cor; son al - le - gra, son tran - qui - la la - scio a -

9

*p*

16

gl' al - tri la - scio a - gl' al - tri il far l' a - mor. Se l' a - mi - ca ha de - gli a -

16

*p*

20

man - ti, non ho rab - bia, o ge - lo - si - a: sto a guar - dar l' al - trui paz - zi - a e con - ser - vo il buon u -

20

*f*

25

mor. Nel - la pa - ce del - la vil - la io non vo - glio af - fan - ni al cor; son al - le - gra, son tran

*p*

31

quil - la la - scio a - gl'al - tri la - scio a - gl'al - tri il far l'a - mor. Sen - ti - te sen - ti - te, bi - so - gna ch'io il di - ca.

*f* *p*

**Allegro**

38

Di voi, del - l'a - mi - ca, di - ver - to - mi o - gnor, di voi, del - l'a - mi - ca, di - ver - to - mi o - gnor.

*p* *f*

44

Per - ché a par - lar schiet - to in fra i paz - za - rel - li, i paz - zi più bel - li non tro - van - si an - cor, i paz - zi più

*p*

50

bel - li\_\_ non tro - van - si an - cor, i paz - zi\_\_ più bel - li\_\_ non tro - van - si an -

50

*f* *p* *f*

50

56

cor, no, no, non tro - van - si, non tro - van - si an - cor no, no, non

56

*p* *f* *p*

56

62

tro - van - si, non tro - van - si an - cor no, no, non tro - van - si an - cor no, no, non tro - van - si an -

62

*f*

62

68

cor

68

68

## Scena 2

## Recitativo

Cavaliere, Don Coriolano, Don Cicinio, Don Salustio

Cavaliere

No, di sof-frir più a lun-go la di lei stra-va-gan-za non mi sen-to ca-pa-ce. Ho già de-ci-so. O'

pre-mio di mia fe-de og-gi ho da lei, o al-tro-ve a ter-mi-nar vò i giorni miei. Ehm, ehm! L'a'

mi-co è ot-tu-so e n'ha ra-gio-ne S'og-gi la con-tes-si-na si vuol de-ter-mi-nar per un ma-ri-to, dispe'

rar, me-schi-nel-lo, e-gli ha fi-ni-to. Un uo-mo sce-glie-rà, ch'è bra-vo, e dot-to: e in que-sto ca-so io non sta-

17 (parte) Don Cicio

17

rò al di sot-to. Ah, ah, ah! La con - tes-sa è una don-na vi - va-ce e per con-sor-te, penso fra me, né il mio pen-sier vi

22 Don Salustio

22

ce-lo, che un ra-gaz - zo vor - rà di pri-mo pe-lo. Po-ve-ri ma-ma - luc-chi! Quel coi so-spi - ri

26

26

lan-gui-di, que-sto col-la bra - vu-ra, o la dot-tri-na e que-st'al-tro col pe-lo te-re - rel-lo cre-do-no di fis

30

30

sar il suo cer-vel-lo. Per coglier la con-tes-sa, che d'u - mor sem-pre va-ria, ci vuo-le un cac-cia-tor che col-ga in a-ria.

Scena 3  
Duetto  
Ghita, Cecco

Andante

The musical score is arranged in three systems. The first system features three staves: Ghita (treble clef), Cecco (bass clef), and piano (pf) (grand staff). The piano part begins with a *p* dynamic. The second system continues the piano accompaniment and includes the vocal line for Cecco with the lyrics "Ma-le - det - to sia l'a - mo - re ma -". The piano part in this system includes dynamics *f* and *p*. The third system continues the piano accompaniment.

13

Ghita

Cecco

det - to che m'in - fiam - ma, m'in - fiam - ma, m'in - fiam - ma le bu - del - la! Que - sta va - ga or - to - la

*cresc.* *f* *p*

19

Ghita

Cecco

nel - la di - spe - rar pro - prio mi fa, di - sperar, di - spe - rar, di - spe -

*fp* *fp* *f*

23

Ghita

Cecco

rar pro - prio mi fa, di - spe - rar pro - prio mi fa.

*p* *f* *p*

Ghita

Cecco

27

D'i - nol - trar - mi ho gran ri - te - gno. La pa - dro - na ci sa - rà. Ma da - rò piut - to - sto il se - gno, piut - to - sto

27

*p*

Ghita

Cecco

34

se - gno col mio zu - fo - lo — che ho qua, col mio zu - fo - lo — che ho qua.

34

Ghita

Cecco

39

39

*p*

*p*

44

Ghita

Cecco

Il mio

*sf* *p* *sf* *f* *p*

*f*

48

Ghita

Cecco

bo - ve, che ha no - me Bian - chet-to, non vor - rei con due bo - vi cam - biar.

*p*

52

Ghita

Cecco

Ma — la

*sf* *sf* *f*

56

Ghi-ta, che ha un sì bel vi - set-to con Bian - chet-to, con Bian - chet-to, la Ghi-ta, con — Bian - chet-to vor-rei ba-ra

*p*

*p*

*Piu*

62 **Allegro**

tar. Ghi-ta, mia ca - ra, Ghi-ta mio ben, vie - ni, vie-ni, ch'io strin-ga-ti al sen, vie - ni, vie-ni, ch'io strin-ga-ti al

*p*

68 **Tempo primo**

sen.

*p*

74

Ghita

Cecco

La mia ca-pra qua-lo-ra sta

*f* *p*

79

Ghita

Cecco

fuo-ri, se mi ve-de, o mi sen-te par-lar, la - scia to - sto le fron-de, ed i fio-ri, cor-re,

*sf* *p*

85

Ghita

Cecco

Allegro

cor-re, se mi ve-de, se mi ve-de, cor - re, cor-ree mi vie-ne a tro - ver. Cec-co, mio ca - ro, Cec-co mio

*p* *p*

91

Ghita

ben, son la ca - pret-ta che a te se ne vien, son la ca - pret-ta che a te se ne vien. Al ve - de-re que-s'oc-chi d

Cecco

Al ve - de-re que-s'oc-chi d

91

*f*

97

Ghita

fo-co, tut-ta, tut-ta mi sen-to bril - lar! Cec-co mio ca-ro, spas-sia-mo-ci un po-co, che nes-su-no ci sta qui a gu

Cecco

fo-co, tut-to, tut-to mi sen-to bril - lar! Ghi-ta mia ca-ra, spas-sia-mo-ci un po-co, che nes-su-no ci sta qui a gu

97

*p* *f*

103

Ghita

dar, Cec-co mio ca-ro, spas-sia-mo-ci un po-co, che nes-su-no ci sta qui a guar - dar. Cec-co ca-ro,

Cecco

dar, Ghi-ta mia ca-ra, spas-sia-mo-ci un po-co, che nes-su-no ci sta qui a guar - dar. sp

103

*p* *f* *p*

109

Ghita

ca-ro, ca-ro Cec-co mio ca-ro,

Cecco

sia-mo-ci, via spas-sia-mo-ci Ghit-ta mia ca-ra,

109

109

*p*

114

Ghita

Cec-co mio be-ne un po-co, un poco, un po-co, un po-co che nes-su-no ci sta qui a guar-dar son la ca

Cecco

Ghit-ta mio be-ne un po-co, un poco, un po-co, un po-co che nes-su-no ci sta qui a guar-dar

114

114

*f*

120

Ghita

pret-ta che a te se ne vien. spas-sia-mo-ci un

Cecco

Ghit-ta mia ca-ra deh vie-ni, si vie-ni spas-sia-mo-ci un

120

120

*p*

*cresc.*

125

Ghita

po - co, Cec-co mio ca - ro un po - co, un po - co, un po - co, un po - co che nes - su - no ci sta qui a guar

125

ccco

po - co. Git - ta mia ca - ra un po - co, un po - co, un po - co, un po - co che nes - su - no ci sta qui a guar

125

131

Ghita

dar, che nes - su - no ci sta qui a guar - dar, ci sta qui a guar - dar, no, no più a guar

131

ccco

dar, che nes - su - no ci sta qui a guar - dar, ci sta qui a guar - dar, no, no più a guar

131

135

Ghita

dar, no, no più a guar - dar.

135

ccco

dar, no, no più a guar - dar.

135

# Scena 3 Recitativo

Cecco, Ghita

Cecco

Ca-ra mia, a dir-ti il ve-ro, vi-vo per te da be-stia in que-sti tem-pi che la no-stra con-tes-sa se ne sta al-la cam-

5 pa-gna. Ha sem-pre in-tor-no un scia-mo di zer-bi-ni e que-sti si-gno-ri-ni, io lo so be-ne, che sa-zi mol-te

9 Ghita  
vol-te di man-giar le per-ni-ci, ed i fa-gia-ni, van-no in cer-ca di ci-bi gros-so-la-ni. Oh! Cec-co mio, dav-ve-ro che da

14 Cecco  
que-sti si-gno-ri io non ri-ce-vo che del-le buo-ne gra-zie, E que-ste ap-pun-to, mi di-stur-ban lo sto-ma-co. Per-

18

ché? Tut-ti mi di-co-no ch'io mi ma-ri-ti pre-sto, che fa-ran-no del be-ne a quel che spo-se-rò: stan-ne s'

23

Cecco

cu-ro. Oh! di que-sto lor be-ne io non mi cu-ro; ed an-zi non ne vo-glio. Orsù, m' a'

27

scol-ta. O tua ma-dre ac-con-sen-te ch'io ti spo-si-al-la pre-sta, op-pu-re ch'io ti las-cio. Io non vuò

31

Ghita

vi-ve-re tor-men-ta-to, di-rò, con-ti-nua-men-te, in-som-ma tu hai ca-pi-to: o pre-sto, o nien-te. A-

35

spet-ta... Se mia ma-dre... Ma no... me-glio è mia non-na... Nem-me-no. Sen-ti: è me-glio che an-

35

35

39

diam dal-la pa-dro-na; e con buo-na cre-a-nza per la sua pa-dro-nan-za, la pre-ghia-mo, che mia ma-dre ob-bli-ghi, im-

39

39

43

Cecco

pe-gni i no-stri a se-con-dar buo-ni di-se-gni. Tu di-ci be-ne. Sì, be-ne, be-nis-si-mo. An-

43

43

47

Ghita

Cecco

dia-moci am-be-duesen-za ri-tardo, an-diamo-ci, mia vi-ta, io sa-rò tua mio Cec-co. Io tuo, mia Ghit-ta.

47

47

(Partono stringendosi le mani)

# Scena 4 Quintetto

Contessa, Cavaliere, Don Cicinio, Don Coriolano, Don Salustio

**Allegretto brillante**

Contessa

Cavaliere  
Don Cicinio

Don Coriolano

Don Salustio

pf *f* *p*

Contessa

Cavaliere  
D. Cicinio

D. Coriolano

D. Salustio

*f*

7

Contessa

Al - le - gri a - mi - ci, al - le - gri in buo - na com - pa -

Cavaliere  
D. Cicinio

Coriolano

Don Sallustio

11

Contessa

gni - a, ban - di - to da noi si - a que - st'og - gi il tri - sto u - mor, ban - di - to da noi

Cavaliere  
D. Cicinio

Coriolano

Don Sallustio

15

Contessa

si-a que - s'oggi il tri-sto u - mor, quest'oggi, si, que-s'oggi, que - s'oggi il tristo u - mor, que-s'oggi il tristo u

15

Cavaliere  
D. Cicinio

15

Coriolano

15

Jon Sallustio

15

*f p* *f p* *cresc.*

19

Contessa

mor, que - s'og-gi il tri-sto u - mor.

19

Cavaliere  
D. Cicinio

Cavaliere

Se lie-ta \_ vi mo - stra-te vedete o - gn'un ri - den-te, se sie - te \_ voi do-

19

Coriolano

19

Jon Sallustio

19

*fp p*

23

Contessa

Can - tia - mo dun-que a -

23

Cavaliere  
D. Cicinio

len-te son \_me-sti gli altri an - cor, son me-sti gli al - tri an - cor.

23

Coriolano

23

Don Sallustio

23

*f* *p*

27

Contessa

mi - ci, Ma co-sa? U -

27

Cavaliere  
D. Cicinio

can - tia - mo, si, can - tia - mo. No'l sap - pia-mo

27

Coriolano

can - tia - mo, si, can - tia - mo. No'l sap - pia-mo

27

Don Sallustio

can - tia - mo, si, can - tia - mo. No'l sap - pia-mo

27

27

*f* *p*

31

Contessa

n'a-ria mi - li - tar. So - n'io quella che can-ta voi siete gli stro - menti, attenti, cari,

31

Cavaliere  
D. Cicinio

31

Coriolano

31

Don Sallustio

31

*p* *f*

36

Contessa

ten-ti, li a-ve-te da i-mi - tar, at-ten-ti, ca-ri, atten-ti, li a-ve-te da i-mi - tar, li a-ve - te li a-ve - te, li a-ve-te da i-mi - tar,

36

Cavaliere  
D. Cicinio

36

Coriolano

36

Don Sallustio

36

*f*

39

Contessa  
tar.

39

Cavaliere  
D. Cicinio  
Co-si fa-rà da ri-de-re, chi ri-de-re vor-

39

Coriolano  
Per-do-ni, ca-ra, mi-a, u-na buf-fo-ne-ri-a, code-sta riu-sci-rà.

39

Don Sallustio  
Co-si fa-rà da ri-de-re, chi ri-de-re vor-

39

*p* *f*

43

Contessa  
voi in-tan-to si-gnor dot-to fa-re-te da fa-got-to, voi due sa-re-te gli o-boe; il tim-pa-no ec-co

43

Cavaliere  
D. Cicinio  
rà,

43

Coriolano

43

Don Sallustio  
rà,

43

*p*

47

Contessa  
là. At-ten-ti al ri-tor-nel-lo, u-di-te co-me fa, u-di-te, u-di-te u-di-te u-di-te co-me fa..

47

Cavaliere  
D. Cicinio

47

Coriolano

47

Don Sallustio

47

**Non tanto mosso**

50

Contessa  
Lan, lan, lan, lan, lan, lan, le-ra-là, lan, lan, lan, la-ra-le-rà, lan, lan, lan, lan, lan, le-ra-là, lan, lan, lan,

50

Cavaliere  
D. Cicinio

50

Coriolano

50

Don Sallustio

50

56

Contessa  
la-ra-le-rà, le - rà. Da bra-vi dun-que en - tra-te, a tem-po ac-com-pa - gna-te. Che già da voi la mu-si-ca be-nis-si-mo s

Cavaliere  
D. Cicio

Coriolano

Don Sallustio

56

56

56

56

56

*p*

61

Contessa  
sa. be-nis-si-mo be - nis-si-mo be-nis-si-mo si sa. Lan, lan le-rà le - rà, lan, lan,

Cavaliere  
D. Cicio  
Pi pi pi pi pi pi pi

Coriolano

Don Sallustio

61

61

61

61

61

*f*

*f*

67

Contessa

Cavaliere D. Cicinio

Coriolano

on Sallustio

pio. *staccato* Pi pi pi pi pi pio.

Puh, puh, puh, puh, puh, puh, puh, puh, puh, puh, puh.

Plan, plan, plan, plan, plan, plan, plà.

*f*

72

Contessa

Cavaliere D. Cicinio

Coriolano

on Sallustio

a tem-po ac-com-pa - gna-te. Da bra-vi dun-que en - tra - te,

Pi pi pi pi pi pio. Pi pi pi pi pi pio.

Puh, \_\_\_\_\_ puh, \_\_\_\_\_

*p*

77

Contessa

Cavaliere  
D. Cicinio

Coriolano

Don Sallustio

Pi pi pi pi Pi pi pi pi Pi pi pi

puh, — puh, — puh, puh, puh, puh, puh, puh.

Plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan,

81

Contessa

Cavaliere  
D. Cicinio

Coriolano

Don Sallustio

La mar-cia, suo - na, par - tir con - vien. Ad-dio mio ca - ro, ad - dio mio

pi pi pi pi pi pio.

Puh, puh, puh, puh, puh,

plan, plan, plan, plan, plà.

89

Contessa

ben. L'o-nor mi chia-ma, cor-ro fra l'ar-mi, a-mor non va-le per ar-re-star-mi.

89

Cavaliere  
D. Cicio

89

Coriolano

89

Don Sallustio

98

Contessa

Se re-sta in vi-ta, quel che t'a-do-ra, a te, s'an-co-ra ri-tor-ne-rà. Lan, lan le-rà k

98

Cavaliere  
D. Cicio

98

Coriolano

98

Don Sallustio

107

Contessa  
rà, lan, lan,

Cavaliere  
D. Cicinio  
Pi pi pi pi pi pi pi pio. *staccato* Pi pi pi pi pi pio.

Coriolano  
Puh, puh, puh, puh, puh, puh, puh, puh, puh, puh, puh.

Don Sallustio  
Plan,

112

Contessa  
a tem-po ac-com-pa - gna - te.

Cavaliere  
D. Cicinio  
Pi pi pi pi pi pio. Pi pi pi pi pi

Coriolano

Don Sallustio  
plan, plan, plan, plan, plan, plà.

117

Contessa  
Da bra-vi dun-que en - tra - te,

Cavaliere  
D. Cicinio  
pio. Pi pi pi

Coriolano  
Puh, puh, puh, puh, puh, puh,

Jon Sallustio  
Plan, plan, plan, plan, plan,

121

Contessa  
Van-ne cru-de - le,

Cavaliere  
D. Cicinio  
pi Pi pi pi pi Pi pi pi pi pi pi pi pio.

Coriolano  
puh, puh, puh, puh. Puh, puh, puh, puh, puh,

Jon Sallustio  
plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plà.

126

Contessa

se vuoi par - tir. Il tuo ab-ban-do - no, mi fa mo - rit. Va' pur là, do-ve

Cavaliere D. Cicinio

126

Coriolano

126

Don Sallustio

126

126

134

Contessa

l'o - nor ti chia-ma; la-scia nel pian-to, quel-la che t'a-ma, ri - tor-na, o ca - ro, tor - na si-

Cavaliere D. Cicinio

134

Coriolano

134

Don Sallustio

134

134

143

Contessa

cu-ro, ma non ti giu - ro poi fe - del - tà Da bra-vi dun-que en - tra - te, a tem-po ac-com-pa

143

Cavaliere  
D. Cicinio

143

Coriolano

143

on Sallustio

149

Contessa

gna - te. a tem-po ac-com-pa - gna - te. più a tem-po a tem-po

149

Cavaliere  
D. Cicinio

149

Coriolano

Puh, puh, puh, puh, puh, puh, puh, puh.

149

Sallustio

149

*fp*



163

Contessa  
ma non ti giu - ro poi fe-del - tà, ma non ti giu - ro, ma non ti giu - ro poi fe - del -

Cavaliere  
D. Cicinio  
pio.

Coriolano  
puh,

n Sallustio  
plà.

*cresc.* *f* *p*

169

Contessa  
tà ma non ti giu - ro poi fe-del - tà, ma non ti giu - ro, ma non ti giu - ro poi

Cavaliere  
D. Cicinio  
Pi, pi, pi, pi, pi, pio.

Coriolano  
Puh, puh, puh, puh, puh, puh,

n Sallustio  
Plan, plan, plan, plan, plan, plà.

*f* *cresc.* *f* *p*

## Un poco più mosso

175

Contessa  
fe - del - tà poi — fe - del - tà Vi - - - va l'e - stro! que - sta è in -

175  
Cavaliere  
D. Cicinio  
Vi - va l'e - stro! vi - va l'e - stro! que - sta è in -

175  
Coriolano  
Vi - va l'e - stro! vi - va l'e - stro! que - sta è in -

175  
In Sallustio  
Vi - va l'e - stro! vi - va l'e - stro! Que - sta è in -

175

*f p f*

181

Contessa  
ver gio - con - di - tà, Vi - - - va l'e - stro! que - sta è in - ver gio - con - di -

181  
Cavaliere  
D. Cicinio  
ver gio - con - di - tà, Vi - va l'e - stro! vi - va l'e - stro! que - sta è in - ver gio - con - di -

181  
Coriolano  
ver gio - con - di - tà, Vi - va l'e - stro! vi - va l'e - stro! Que - sta è in - ver gio - con - di -

181  
In Sallustio  
ver gio - con - di - tà, Vi - va l'e - stro! vi - va l'e - stro! Que - sta è in - ver gio - con - di -

181

*f*

186

Contessa  
tà, — que - sta è in - ver gio - con - di - tà, que - sta è in - ver gio - con - di - tà, — gio - con - di - tà, — gio - con - di

186

Cavaliere  
D. Cicinio  
tà, gio - con - di - tà, gio - con - di - tà, gio - con - di - tà, gio - con - di

186

Coriolano  
tà, gio - con - di - tà, gio - con - di - tà, gio - con - di - tà, gio - con - di

186

Don Sallustio  
tà, gio - con - di - tà, gio - con - di - tà, gio - con - di - tà, gio - con - di



192

Contessa  
tà, — gio - con - di - tà,

192

Cavaliere  
D. Cicinio  
tà, gio - con - di - tà.

192

Coriolano  
tà, gio - con - di - tà.

192

Don Sallustio  
tà, gio - con - di - tà.



# Scena 4 Recitativo

Contessa, Cavaliere, Coriolano, Don Cicinio, Don Salustio

Contessa

Ca-ri a-mi - ci pas-sia - mo o-ra al-le co - se se - rie. Io ve-do be-ne col-la mia na - tu -

Cavaliere

Contessa

ral fi - lo - so - fi - a che co-si so - la non è ben-ch'io stia. Di - te as - sai ben. Pas - sa - no

gl'an - ni; e trop - po ho for - se an - che a-spet - ta - to a tro - var - mi un com - pa - gno col qual vi -

ven - do di per-fet - ta u - nio - ne, non tro - vin le per - so - ne da che dir più di

13

me. Lo so be-nis-si-mo che qual-cun sa di me ta-lor fa-vel-la, mi chia-ma paz-ze-rel-la.

16

Ta-le non son pe-rò. Ma ad o-gni mo-do fer-ma-men-te ho ri-sol-to, e sta-bi-li-to di

19

ler fra tre di pren-der ma-ri-to. Bra-va! Bra-va! Bra

Cavaliere Coriolano Don Cicinio

22

vis-si-ma! Bra-vis-si-ma! Pia-no, pia-no. C'è un ma-le in tal ri-so-lu-zio-ne. Qual'

Don Sallustio Contessa Cava

## Coriolano

25

ma - le vi può es - se - re in tal co - sa, di - ch'io, ch'an-zi è lo - de - vo - le? Di - te a me que - sto

25

## Don Cicio

## Don Sallustio

28

ma - le. A me spie - ga - te - lo. A me con - tes - sa, a me fa - te - lo in - ten - de - re.

28

## Contessa

## Cavaliere

31

Il ma - le è que - sto, ch'io non so chi pren - de - re. Co - me!

31

## Coriolano

## Don Cicio

## Don Sallustio

## Cavaliere

34

Che! Co - sa di - te? Io son di sas - so! Se non giun - ge - ste an - co - ra fra quel - li che vi

34

37

ser-vo-no a di-stin-guer chi può più me-ri-tar-vi, voi fa-te ma-le a-des-so a ma-ri

37

37

40

tar-vi. Al-tri die-ci an-ni an-co-ra ci vor-ran-no per voi per ben di-stin-gue-re e al-ic

40

40

43

Contessa

poi... vi son ser-vo. Io non so fin-ge-re. (Che su-per-bia!) A-spx

43

43

46

Coriolano

ta-te. Con-tes-sa, pon-de-ra-te che se voi sie-te u-na fi-lo-so-fes-sa, io

46

46

49

so - no un let - te - ra - to, per - ciò il mon - do ob - bli - ga - to ne do - vrà re - star, per - ché sa - reb - be - ro le

52

no - stre co - niu - ga - li pro - du - zio - ni tan - ti Vir - gi - li, o tan - ti Ci - ce - ro - ni,

55

Don Cicio                      Don Sallustio                      Contessa

Ma io... Ma io... Che - ta - te - vi, at - ten - de - te... Io vi spo - se - rei

58

tut - ti ma non si può... Sen - ti - te; u - no al - la vol - ta la - scia - te ch'io v'in'

61

ter-ro-ghi: e quel ch'io sco - pri - rò per me il mi - glio - re, quel-lo a - vrà la mia ma - no, .

64

Cavaliere

ed il mio co - re. Qua-li in-ter - ro - ga-zio - ni do - po quat-tr'an - ni e più che ci trat

67

Contessa

Coriolano

tia - mo vi pos - so - no re - star? Trop - pe ne re - sta - no. Dun - que sen - tia - mo.

70

Contessa

Pia - no. In que - sta cir - co - stan - za pre - fe - rir - vi u - no al - l'al - tro io ben non sti - mo, get - ta - te il

73 Cavaliere Contessa

73 toc - co a chi de - v'es - ser pri - mo. A far che? A sot - to - sta - re, al - l'in - ter - ro - ga

76 Cavaliere

76 zio - ne... Con vo - stra per - mis - sio - ne da un gio - co da fan - ciul - li op - pu - re da un ri -

79

79 di - co - lo ca - pric - cio di - pen - der non vo - gl'i - o. Per ben sco - pri - re chi mi - glior fia per

82

82 voi, ca - ra con - tes - sa sol vi con - vien d'in - ter - ro - gar voi stes - sa.