

Marcos Portugal

La Pazza Giornata

Il matrimonio di Figaro

Full Score

CENTRO DE ESTUDOS DE
SOCIOLOGIA E ESTÉTICA
MUSICAL



Marcos Portugal

(Marco Portogallo)

1762-1830

La Pazzo Giornata

ovvero

Il Matrimonio di Figaro

Transcrição crítica e estudo de / *Critical transcription and study by*

Bárbara Villalobos

David Cranmer

Gabriel Cipriano

Marco Aurélio Brescia

Pedro Cachado

Rejane Paiva

Design e grafismo musical / *Design and musical typesetting*: Gabriel Cipriano

Coordenação / *Series Editor*: David Cranmer

CESEM © 2015

Esta publicação foi elaborada sob a orientação de David Cranmer, no âmbito do projeto “Marcos Portugal: A obra e sua disseminação”, um dos projetos de investigação realizados pelo Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical (CESEM), da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa, com o apoio financeiro da Fundação para a Ciência e Tecnologia.

Todos os direitos reservados.

A permissão para interpretar esta obra em público ou para fazer uma gravação, deverá ser solicitada ao Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical. A não ser com o propósito de investigação ou estudo privado, crítica ou recensão, esta publicação apenas poderá ser reproduzida, guardada ou transmitida, sob qualquer forma ou através de qualquer meio, com a autorização por escrito do Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical.

This publication has been put together under the supervision of David Cranmer, as part of the project “Marcos Portugal: His work and its dissemination”, one of the research projects of the Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical (CESEM), of the Faculty of Social and Human Sciences, Universidade Nova de Lisboa, with the financial support of the Foundation for Science and Technology.

All rights reserved.

Permission to perform the work in public or to make a recording must be obtained from the Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical. Apart from any fair dealing for purposes of research or private study, criticism or review, this publication may only be reproduced, stored or transmitted, in any form or by any means, with the prior permission in writing of the Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical.

Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical
Faculdade de Ciências Sociais e Humanas
Av. de Berna, 26 C
1069-061 LISBOA, PORTUGAL

☎ (+ 351) 21 790 83 00

cesem@fcsh.unl.pt



INSTRUMENTOS / INSTRUMENTS

Flauti I e II	Timpani in Dó/Sol, Ré/Lá e Si ^b /Fá
Oboi I e II	Guitarra
Clarineti in Dó, Ré, Mi ^b , Fá, Lá e Si ^b	Violini I e II
Corni Inglesi Obligati I e II	Viole
Fagotti I e II	Basso
Trombe in Dó, Ré, Mi ^b , Fá, Sol, Lá e Si ^b	Basso Continuo

PERSONAGGI / CHARACTERS

Il Conte d'Almaviva, gran corregidor d'Andaluzia	Tenore
La Contessa Rosina, sua moglie	Soprano
Figaro, cameriere del Conte, e guardarobba del castello	Baritono
Susanna, cameriera della Contessa	Soprano
D. Basilio, maestro di musica della Contessa	Basso
Cherubino, primo paggio del Conte	Soprano
Marcellina, donna di governo	Soprano
Bartolo, medico di Siviglia	Basso
Antonio, giardiniere del Conte	Basso
Cecchina, sua figlia	Soprano
D. Gusmano, giudice	Basso
Coro di villani e villanelle	SSTB

Servi del Conte

Assessori

L'Alguazil

Il guarda caccia

Suonatori della banda del Conte

APPOGGIATURAS

Na notação do século XVIII e inícios do século XIX, o símbolo para uma semicolcheia solta tinha a forma da *acciaccatura* de hoje em dia, ou seja uma colcheia solta com um traço traçado pela haste. Assim, já à partida é impossível distinguir só pela notação entre uma *acciaccatura* e uma *appoggiatura* com o valor de uma semicolcheia. Pior ainda, as *appoggiaturas* de outros valores, especialmente colcheias e fusas, por extensão, eram indicadas habitualmente utilizando o mesmo símbolo. Embora, no caso de Marcos Portugal, o compositor era bastante atento a este respeito, especialmente no que diz respeito a *appoggiaturas* com valores maiores, os copistas nem sempre tinha o mesmo cuidado.

Face a esta realidade, a presente edição apresenta conscientemente uma proposta de interpretação destes ornamentos, baseada no contexto musical de cada caso e o estilo geral da música. As *acciaccaturas* propostas têm sempre um traço pela haste, enquanto as *appoggiaturas* têm o valor recomendado – colcheia, semicolcheia ou fusa – conforme o caso. Assim, a nota principal terá sempre o valor que sobrar (normalmente a metade do seu valor indicado). Em algumas situações – sempre num tempo forte quando a nota seguinte é igual à nota principal no tempo forte – o valor da *appoggiatura* acaba por ser igual ao da nota principal. Nestes casos a *appoggiatura* vem mesmo a substituir a nota principal. Trata-se simplesmente de uma convenção notacional da época para estes contextos.

In 18th- and early 19th-century notation, the symbol for a single semiquaver had the form of the acciaccatura of nowadays, in other words a single quaver with a stroke drawn across the tail. Thus, from the outset it is impossible to distinguish from the notation alone between an acciaccatura and a semiquaver appoggiatura. Worse still, appoggiaturas of other values, especially quavers and demisemiquavers, by extension, were habitually indicated using the same symbol. Although, in the case of Marcos Portugal, the composer was attentive in this respect, especially with regard to appoggiaturas of longer value, copyists were not always so careful.

In the face of this reality, the present edition consciously presents a proposal for the interpretation of these ornaments, based on the musical context of each case and the general style of the music. The acciaccaturas proposed always have a stroke across the tail, while the appoggiaturas have the recommended value – quaver, semiquaver or demisemiquaver – according to the case. Thus the main note always has the value that remains (normally half of the value indicated). In some situations – always on a strong beat when the next note is the same as the note on the strong beat – the value of the appoggiatura is in fact the same as that of the main note. In these cases the appoggiatura actually replaces the main note. This was simply a notational convention of the period for these contexts.

David Cranmer

ÍNDICE GERAL / CONTENTS

Sinfonia 1

ATTO I 9

1. Introduzione 11

2. Canzonetta di Figaro 19

3. Cavatina di Cherubino 21

4. Terzetto 25

5. Coro 38

6. Aria di Conte con Coro 42

7. Terzetto e Coro 43

8. Cavatina Contessa 57

9. Aria di Figaro 59

10. Terzetto 60

11. Cavatina di Cherubino 68

12. Recitativo ed Aria di Susanna 70

13. Duetto Susanna e Cherubino 77

14. Recitativo e Finale I 83

ATTO II 125

15. Duetto Susanna e Conte 127

16. Sestetto 135

17. Duettino 154

18. Cherubino e Coro 156

19. Quintetto 158

20. Marcia 161

21. Fandango 163

22. Coro 164

23. [Recitativo] 166

24. Cavatina D. Basilio 169

25. Duetto 174

26. Recitativo ed Aria Conte 179

27. Recitativo ed Aria di Figaro 185

28. Recitativo ed Aria di Susanna 193

29. Finale 202

La Pazza Giornata

ovvero
Il matrimonio di Figaro

Marcos Portugal
(Marco Portogallo)

Sinfonia

Adagio

Flauto
Oboe I
Oboe II
Clarinetti in La/A
Fagotti
Corni in Re/D
Trombe in Re/D
Timpani in Re-La/D-A
Violini I
Violini II
Viole
Basso

5 10

Fl.
Ob. I
Ob. II
Cl. La/A
Fag.
Cor. Re/D
Tr. Re/D
Timp.
Vl. I
Vl. II
Vlc.
Basso

Allegro moderato

15

Fl.

Ob. I

Ob. II

Cl.
La/A

Fag.

Cor.
Re/D

Tr.
Re/D

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vlc.

Basso

p

solo

f

a2



20

25

Fl.

Ob. I

Ob. II

Cl.
La/A

Fag.

Cor.
Re/D

Tr.
Re/D

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vlc.

Basso

p

sul pont.

pizz.

p



30

Fl.

Ob. I

Ob. II

Cl.
La/A

Fag.

Cor.
Re/D

Tr.
Re/D

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vlc.

Basso

p

solo

p

sol

sol

Fl.

Ob. I

Ob. II

Cl.
La/A

Fag.

Cor.
Re/D

Tr.
Re/D

Timp.

VI. I

VI. II

Vlc.

Basso

cresc.

f

a2

60



Fl.

Ob. I

Ob. II

Cl.
La/A

Fag.

Cor.
Re/D

Tr.
Re/D

Timp.

VI. I

VI. II

Vlc.

Basso

p

solo

65



Fl.

Ob. I

Ob. II

Cl.
La/A

Fag.

Cor.
Re/D

Tr.
Re/D

Timp.

VI. I

VI. II

Vlc.

Basso

p

f

70

pizz.

p

75

sul pont.

95

100

Fl.

Ob. I

Ob. II

Cl.
La/A

Fag.

Cor.
Re/D

Tr.
Re/D

Timp.

VI. I

VI. II

Vlc.

Basso

p *cresc.* *f*



un poco più presto 105

Fl.

Ob. I

Ob. II

Cl.
La/A

Fag.

Cor.
Re/D

Tr.
Re/D

Timp.

VI. I

VI. II

Vlc.

Basso

p *f* 110



115

Fl.

Ob. I

Ob. II

Cl.
La/A

Fag.

Cor.
Re/D

Tr.
Re/D

Timp.

VI. I

VI. II

Vlc.

Basso

p *p* *p* *p*

Fl.

Ob. I

Ob. II

Cl.
La/A

Fag.

Cor.
Re/D

Tr.
Re/D

Timp.

VI. I

VI. II

Vlc.

Basso

120

f



Fl.

Ob. I

Ob. II

Cl.
La/A

Fag.

Cor.
Re/D

Tr.
Re/D

Timp.

VI. I

VI. II

Vlc.

Basso

125



Fl.

Ob. I

Ob. II

Cl.
La/A

Fag.

Cor.
Re/D

Tr.
Re/D

Timp.

VI. I

VI. II

Vlc.

Basso

130

a2

135

140

Fl.

Ob. I

Ob. II

Cl.
La/A

Fag.

Cor.
Re/D

Tr.
Re/D

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle.

Basso

I Atto

La Scena è nel Castello d'Anguas Frescas poco distante da Siviglia.

Il teatro rappresenta una camera mezza smobigliata. Uno specchio, un soffà, una sedia. Figaro stà misurando con passetto la stanza, Susanna davanti lo specchio si assetta il mazzetto di fiori d'arancio, detto ghirlanda della sposa.

[illegible]

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.
Sib/B♭

Tr.
Sib/B♭

Sus.

Fig.

cin - que,... set - te,... ot - to,... Ven - ti,... e trè,...

Vl. I

Vl. II

Vlc.

Basso

sfp sotto voce

p



Ob.

Cl.

Fag.

Cor.
Sib/B♭

Tr.
Sib/B♭

Sus.

Fig.

son ven - ti - trè, son ven - ti - trè... Que - sta stan - za, e quel ma -

Vl. I

Vl. II

Vlc.

Basso

rinf

f

ff

p

20



Ob.

Cl.

Fag.

Cor.
Sib/B♭

Tr.
Sib/B♭

Sus.

Fig.

sot - to, e quel ma - sot - to Mi fa - ran - no star da Rè..., mi fa - ran - no, mi fa - ran - no star da Rè..., mi fa - ran - no star da Rè..., mi fa - ran - no star da

Vl. I

Vl. II

Vlc.

Basso

sfp

f

25

==

[illegible]

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.
Sib/Bb

Tr.
Sib/Bb

Sus.

Fig.

VI. I

VI. II

Vlc.

Basso

So - no qua, cor mi - o, cor mi - o, che vuo - i? Mi stan be - ne que - sti fio - ri? Si! Ti

Sem bran mes - si da - gl'a - mo - ri...

(con vizzo)



Ob.

Cl.

Fag.

Cor.
Sib/Bb

Tr.
Sib/Bb

Sus.

Fig.

VI. I

VI. II

Vlc.

Basso

60

65

p staccato

p

piac - cio, ti piac - cio?... Co - sa è?... Eh...

(con sospiro caricato)

Ah!... Ah!... Ba - ro - na! Ba -



Ob.

Cl.

Fag.

Cor.
Sib/Bb

Tr.
Sib/Bb

Sus.

Fig.

VI. I

VI. II

Vlc.

Basso

Ma di - te. Ah! spie - ga, Ti piac - cio. Che! che! che!

ro - na! Ah! Vor - re - i... Non pos - so. ah! si, vor - re - i, vor - re - i...

Allegro vivace 75 80

Ob. *sf* *sf* *p* *sf*

Cl. *sf* *sf* *p* *a2* *sf*

Fag. *sf* *sf* *p* *a2* *p*

Cor. Sib/Bb

Tr. Sib/Bb

Sus. Ven - ga, ven - ga l'i - stan - te se af - fret - ti Che fe - - - li - ci mio ben, ci fa - rà? Che pia - ce - ri, che gio - ie, e di -

Fig. Ven - ga, ven - ga l'i - stan - te se af - fret - ti Che fe - - - li - ci mio ben, ci fa - rà? Che pia - ce - ri, che gio - ie, e di -

VI. I *sf* *sf* *p* *sf*

VI. II *sf* *sf* *p* *sf*

Vle. *sf* *sf* *p* *sf*

Basso *p* *sf* *p* *p*

 $\equiv$ $\equiv$

Ob. *f assai*

Cl. *f assai*

Fag. *p* *f assai*

Cor. Sib/Bb *f assai*

Tr. Sib/Bb *f assai*

Sus. *f assai* che di - let - ti, che di - let - ti, che gio - ie, che di -

Fig. let - ti, che pia - ce - ri, che pia - ce - ri, che gio - ie,

VI. I *f assai* *p*

VI. II *f assai* *p*

Vle. *f assai* *p*

Basso *f assai* *p*

≡

110

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. Sib/Bb

Tr. Sib/Bb

Sus.

Fig.

VI. I

VI. II

Vle.

Basso

let - ti, Nel tuo se - no l'a - mor _ mi da - rà, nel tuo se - no l'a - mor — mi da - rà, l'a - - - mor mi da -

let - ti, Nel tuo se - no l'a - mor _ mi da - rà, nel tuo se - no l'a - mor — mi da - rà, l'a - - - mor mi da -

115

120

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.
Sib/Bb

Tr.
Sib/Bb

Sus.
rà! che pia - ce - ri, che pia - ce - ri, che di - let - ti, che di - let - ti, nel_ tuo_ se - no l'a - mor_ mi da rà! che di - let - ti, che di - let - ti, che pia - ce - ri, che pia - ce - ri, nel_ tuo_ se - no l'a - mor_ mi da -

Fig.
rà! che pia - ce - ri, che di - let - ti, l'a - mor mi da - rà! che di - let - ti, che pia - ce - - ri l'a - mor mi da -

VI. I
p

VI. II
p

Vlc.
p

Basso
p



Ob. 125 *f*

Cl. *f*

Fag. *f*

Cor.
Sib/Bb *f*

Tr.
Sib/Bb *ff*

Sus.
rà l'a - - mor mi da - rà, l'a - mor mi da - rà, l'a - - - mor mi da - rà, sì, mi da -

Fig.
rà, l'a - - mor mi da - rà, l'a - mor mi da - rà, l'a - - - mor mi da - rà, sì, mi da -

VI. I *f*

VI. II *f*

Vlc. *f*

Basso *f*

130



Ob. 135 *sf*

Cl. *sf*

Fag. *sf*

Cor.
Sib/Bb *sf*

Tr.
Sib/Bb *sf*

Sus.
rà, sì, mi da - rà, mi da - rà!

Fig.
rà, sì, mi da - rà, mi da - rà!

VI. I *sf*

VI. II *sf*

Vlc. *sf*

Basso *sf*

SCENA I:
Susanna e Figaro

Sus.

Fig.

5

Ma

che

mi - su - ri

o

ca - ro?

Sto

e - sa - mi - nan - do

il

cen - tro,

o - ve

pos - sia - mo,

mia

vi - ta,

col - lo - ca - re

il

ta - la - mo

re - al,

che

ci

re - ga - la

il

Basso Continuo

(6)

no - stro

buon

pa - dro - ne.

In

que - sta

ca - me - ra?

Ei

ce

la

ce - de.

Ed

i - o,

che

non

la

vo - glio.

Ma

per - chè?...

Non

la

vo - glio.

Ma

pu - re!...

Non

mi

Sus.

Fig.

Sus.

Fig.

Sus.

Fig.

Sus.

10

Fig.

Sus.

(6)

(6)

(6)

Fig.

Sus.

Fig.

15

pia - ce.

E

la

ra - gio - ne?...

Non

la

vo - glio...

non

pia - ce...

Oh

co - spet - to - ne!

Do - ve

si

può

star

me - glio?

Qui

stia - mo

in

mez - zo

ai

quar - ti

dei

pa -

BC

(6)

(6)

(6)

dro - ni.

Se

ma - da - ma

ti

chia - ma,

in

un

ba - le - no

tu

ti

por - ti

da

le - i.

Se

il

si - gnor

Con - te

ab - bi - so - gna

di

me,

su - bi - ta - men - te,

in

tre

sal - ti

da

BC

(5)

(6)

Sus.

25

lu - i...

E - greg - gia - men - te!

E

se

qual - che

mat - ti - na

il

si - gnor

Con - te

ti

man - da

in

qual - che

lun - ga

spe - di - zio - ne!...

Ec - co - lo

in

un

ba -

BC

(4/2)

Fig.

30

Sus.

le - no

al - la

mia

por - ta,

ec - co

su - bi - ta - men - te...

ec - co

in

tre

sal - ti...

Pun - to.

Che

vuoi

tu

di - re?...

Oh

al - le

cor - te.

Sap - pi

che

il

si - gnor

BC

(6)

(6)

35

Fig.

Con - te

è

di

me

in - na - mo - ra - to.

Que - st'al - log - gio

per - ciò

ci

ha

de - sti - na - to

ei

nu - tre

la

spe - ran - za,

che

l'op - por - tu - ni - tà,

la

vi - ci - nan - za...

Par

che

mi

dol - ga

il

BC

(6)

Sus.

Fig.

ca - po.

E

Don

Ba - si - lio,

il

ma - e - stro

di

mu - si - ca,

in

ve - ce

di

le - zio - ne

mi

par - la

sem - pre

per

il

suo

pa - dro - ne.

Oh

ip -

BC

(6)

(4/2)

(6)

40

Sus.

(si sente suonare)

(ridendo)

Fig.

Sus.

po - cri - ta,

bir - ban - te!

I - o...

De - sta

è

la

pa - dro - na.

Ad - di - o...

Vo

in

un

ba - le - no...

Vien

qua.

Sen - ti - mi

al

me - no?

Che

BC

(6)

(6)

(6)

45

Fig.

Sus.

(con vezzo)

Fig.

Sus.

(ridendo)

Fig.

(grattandosi)

Sus.

(ridendo)

(si torna a suonare)

50

(via)

vu - o - i?

Un' in - cer - ti - no.

Eh

via

mat - to...

Sai

quan - to

è

l'a - mor

mi - o.

Sì,

si...

ma

il

Con - te...

Ohi - mè!...

Via

mat - to...

Ad - di - o...

BC

(6)

(6)

(6)

(5)

SCENA 3:
Marcellina e Bartolo

Mar. (*con foglio in mano*)
Ca - ro Dot- tor! Do - ve - te far mi que - sto ser - vi - zio.
Bart.
È trop-po tar - di. Nel gior - no del - le noz - ze, u - na rot - tu - ra di ma - tri - mo - nio?... È

Basso Continuo
(6)

que - sta la bra - vu - ra. Ma con quai fon - da - men - ti! Ec-co in - tan - to un con - trat - to sot - to scrit - to da lu - i... po - i... cer-ti-im-pe - gni... Ma que - sti ver - ran po - i:

15



or co-min-cia-mo ad at-te-ri-re-in-tan-to Su-san-na col-le ciar-le, che si spar-gan-di lei, per sua Ec-cel-len-za. El-la te-nu-ta-jin fre-no dal ros-so-re ri-fiu-te-ra il suo-a-mo-re. Il Conte al-

BC

(64)

(65)

25 *(vibrati)* Mar. Bart. Mar. 30

gio - va - ne a - man - te, la mia vi - ta! Che pia - cer!... Che con - ten - to! Pu - ni-re un bir - bo! Giun-ge - re a bur - lar - lo! E spo - sar - lo, Dot - to - re! e lo spo - sar - lo!

BC *(2)* *(64)* *(2)*

SCENA 4:
 Marcellina, indi Susanna (con cuffia, e nastro in una mano, e vestito da donna nell'altra)
 Mar. (esce Susanna) Sus. (con amarezza) Mar. 33

Quan - do Fi - ga - ro sa - rà mi - o Che bi - le, la Su - san - na n'a - vrà! Oh lei s'in - gan - na! Fi - ga - ro sa - rà mi - o.

(6) (44/2) (6) (4) (4)

45

Sus. (con passione e vivacità) Cher. (sempre con passione e vivacità)

Po - ve - ret - to! Per - chè? Per - chè il pa - dro - ne... Oh Di - o! mi li - cen - zio!...

Sus. Cher.

Qual - che paz - zi - a. Oh u - na co - sa da nien - te. le - ri se - ra mi tro - vò da Cec -

BC

(6) (2) (6)

50

chi - na. Per-chè co - sa non sa - pre - i, die-dè in fu - rie, e sul mo - men - to, ch'io non vi ve - da più... (Mi dis - se) be... (Che brut - ta pa - ro - lac - cia!...) Ah! se ma - da - ma, la mia

BC

(6s.)

(6)

55 *(con tutta passione)*

bel - la ma - tri - na non lag - giu - sta per me... Su - san - na... Oh Di - o!... Più ve - der - ti, e par - lar - ti! Ah - i! non pos - s'ì - o!

60 *Sus. (contraffacendolo)*

Guar - da - te! Po - ve - ret - to!... Ma di un

BC

(6) (6) (4) (6) (8)

Cher. 65
 pò non è più la pa-dron-ci-na la se-gre-ta ca-gion de' tuoi so-spi-ri! Ah si! Quan-t'è mai no-bil, quan-to è bel-la! Ma quan-ta sog-ge-

(7) (6)

zio - ne an - co m'i - spi - ra!... (con entusiasmo) (vedendo la cuffia, e la roba che ha in mano) Sus. (scherzando) Ah! è la not - tur - na av - ven - tu - ro - sa cuf - fia. E il na - stro di ma - tri - na co - si bel - la! Cher. (vivamente) Il di lei na - stro!... Ah

Sus. (come sopra) (Cherubino le strappa il nastro) 75 Cher. (girando attorno il canapé) (baciandolo con trasporto)
 dam-me lo, cor mi-o. No, no: Cor mi-o a me quel na-stro, di-co... Di-rai che s'è sma-ri-to... in-su-di-cia-to... Tut-to ciò che tu vuo-i. Na-stro be-
 BC

Sus. (che le correrà dietro) a - to! Vi - a Che - ru - bin!

Cher. (come sopra) Cor mi - o! Sie - te buo - na... Oh già io non te lo ren - do... Ti da - rò in ve - ce que - sta can - zo - net - ta...

Sus. (caciandola di tasca) Da che far - ne?... quel na - stro... Cher. Su -

85 *Sus. (con vello)* 90

san - na!... lo che ti vo - gliò tan - to be - ne! (Eh! Il bir - ban - tel - lo!) e co - me? a - mi Cec - chi - na la bel - la pa - dron - ci - na; di - ci d'a-mar me pur... Ma co - me?...

BC

(6) (7)

Cher. 95 Sus. (con entusiasmo)

Fal - so!... No, no, no, se sa - pes - si... qui... per tut - to! O - gni fan - ciul - la... A - mor... (Non mi ca - pi - sci?) No-mi ca - ri, e so - a - vi!... Ah tu im-paz - zi - sci.

BC (6)

3. Cavatina di Cherubino

Andante agitato a2

Fagotti *p* *f*

Cherubino
Non sò più quel ch'io mi si - a, A - gi - ta - ta è l'al - ma mi - a. E un vio - len - to i - gno - to af - fet - to i - gno - to af - fet - to Pro-vo in

Violini I *p* *f* *p*

Violini II *p* *f* *p*

Violenze *p* *f*

Basso *p* *f*

5

1015

Fag.

p

Cher.

sen_ da_ po - co in qua, sì, pro-vo in sen_ da_ po - co in qua. D'u - na fem - mi-na al - l'a - spet - to Pal - pi - tar_ mi sen - to il co - re. Ed il

VI. I

sf *p*

VI. II

sf *p*

Vlc.

p

Basso

p



20

Fag.

f *p*

Cher.

no - me sol d'a - mo - re Fuor del sen bal - zar lo fa, sì, fuor del sen bal - zar lo fa: Ho un bi - so - gno, e tan - to bra - mo A qual -

VI. I

f *p*

VI. II

f *p*

Vlc.

f *p*

Basso

f *p*



2530

Fag.

8

Cher.

cun di di - re io v'a - mo, io v'a - mo, Che lo di - co a o - gnun par - lan - do, Da me so - lo pas - seg - gian - do. A - mo, di - co, al -

VI. I

VI. II

Vlc.

Basso



a235

Fag.

8

Cher.

l'au - re, ai ven - ti lo ri - pe - to a - gli e - le - men - ti: Eb bro in som - ma que - sto co - re, eb - bro in som - ma que - sto co - re, ques - to

VI. I

VI. II

Vlc.

Basso



4045

Fag.

f *p* *f* *p* *fp*

Cher.

co - re, è d'a - mo - re, vo - lon - tà, sì, è d'a - mo - re, vo - lon - tà, eb - bro in som - ma que - sto co - re, que - sto co - re, que - sto co - re, è d'a - mo - re, vo - lon -

VI. I

f *p* *f* *p* *fp*

VI. II

f *p* *f* *p* *fp*

Vlc.

f *p* *fp*

Basso

f *p* *fp*

50

55

Fag.

Cher.

tà, è d'a - mo - re, e vo - lon - tà, è d'a - mo-re, e vo - lon - tà.

VI. I

VI. II

Vle.

Basso



Cher.

(ritorna, e si getta dietro il canapè spaventato)
Ohi - mè! So - no per - du - to. Qual ter - ro - re! Il Con - te! me me - schi - na!... Ah! il suo fu - ro - re!...

Sus.

(si ritira)

Basso Continuo

(6/5) (4/2) (6) (5b)



SCENA 6:
Il Conte, e poi D. Basilio, Susanna

5

Conte *(entrando)*

Su - san - na! Sei tur - ba - ta! Per-chè il tuo cuo - ri - cin sia in - quie - to; è ve - ro? Si - gnor, qui che cer - ca - te! Se qual-cu - no vi sor - pren - de con me... Ne a - vrei gran

BC

(6) (6) (4/2b) (6b/3b)



(siede sul canapè)

pe - na. Io re - sto un sol mo - men - to. A - scol - ta!...

Sus. *(che sarà sempre inquiettissima)*

An - da - te.

Conte *(pigliandole una mano)*

U - na so - la pa - ro - la. Io va - do a Lon - dra Am - ba - scia - tor, lo sa - li di con -

BC

(5b) (4/2b) (6) (6b)



(il Conte s'alza)

dur me - co Fi - ga - ro pen - sa - i. E tu... Oh s'io Si - gnor par - lar po - tes - si! Par - la, ca - ra, su me tut - to tu puo - i. U - sa d'un drit - to che su

Sus. *(come sopra)*

Conte

BC

(6b/3b) (6)



(la prende per mano)

me ac - qui - sta - sti. Io non ne vo - glio... an - da - te... vi - a vi ba - sti... Un sol fa - vor... Se all' im - bru - nir del gior - no tu scen-des - si in giar - din... I - o...

Sus.

Conte

BC

(6) (4/2) (6) (6)



(forte di dentro)

Tu... Ah Su - san - na! Ma dov' è su - a Ec - cel - len - za? Oh Ciel!... Ba - si - lio! E - sci. Ch'e - gli non en - tri. E ch'io vi la - sci qui?... Di gran pre -

Sus. *(atterita)*

Conte

BC

(4/2)



(come sopra)

mu - ra, deb - bo par - la - re a lu - i... Ciel! che sven - tu - ra! Do - ve ce - lar - mi!... ah qui non sta - rò be - ne... Ma li - cen - zia - lo su - bi - to... Che pe - ne!

Sus.

Conte

BC

(6) (4/2)

SCENA 7: Li sudetti e Basilio
(Il Conte vuol celarsi dietro il canapè. Susanna corre, e si frappone fra lui, ed il paggio.
Il Conte la respinge dolcemente, e mentre s'abbassa per nascondersi, Cherubino si gira, e getta rannichiato sul canapè.
Susanna prende il vestito, che ha portato e lo ricopre. Tullio vibrato, e coll'espressione annaloga al sentimento de' personaggi)

40

Bas.

Pa - ce, Su - san - na, sia con vo - i: Ve - de - ste per sor - te, sua Ec - cel - len - za? E che? son io for - se la sua cu - sto - de!... an - da - te... an - da - te... Pa - ce, pa - ce ca - ri - na. È

Sus.(con asperezza)

Pa - ce, pa - ce ca - ri - na. È

45

Bas.

Pa - ce, pa - ce ca - ri - na. È

BC

(6)

(6)

50

Sus.

Fi - ga - ro, che il cer - ca. E - gli!... e lui cer - ca chi do - po voi, è il su - o peg - gior ne - mi - co? (Ve - diam co - me ci trat - ta il no - stro a - mi - co.) Eh vi - a! Se il Con - te

Conte

Fi - ga - ro, che il cer - ca. E - gli!... e lui cer - ca chi do - po voi, è il su - o peg - gior ne - mi - co? (Ve - diam co - me ci trat - ta il no - stro a - mi - co.) Eh vi - a! Se il Con - te

BC

(6)

(6)

55

Sus. (seria)

vi a - ma che mal c'è? Che vi chie - de se non quel - lo?... Di se - du - zion mi - ni - stro in de - gno! E - sci - te... Pa - ce, pa - ce cat - ti - va. Fra le co - se più se - rie, è il ma - tri - mo - nio la più buf -

Bas.

vi a - ma che mal c'è? Che vi chie - de se non quel - lo?... Di se - du - zion mi - ni - stro in de - gno! E - sci - te... Pa - ce, pa - ce cat - ti - va. Fra le co - se più se - rie, è il ma - tri - mo - nio la più buf -

BC

(6)

60

(scherzando) Sus.

fo - na a - dun - que... I - ni - quo! Eh vi - a! Zit - to, re - sti fra no - i. Non è già Fi - ga - ro l'os - ta - co - lo (in - te - de - te) è quel pag - gi - no... Co - me! Don Che - ru -

Bas.

fo - na a - dun - que... I - ni - quo! Eh vi - a! Zit - to, re - sti fra no - i. Non è già Fi - ga - ro l'os - ta - co - lo (in - te - de - te) è quel pag - gi - no... Co - me! Don Che - ru -

BC

(6)

(6+)

(59)

(5+)

65

Bas. (contraffacendola)

bi - no! Don Che - ru - bi - no. Il Che - ru - bin d'a - mo - re. Im - po - sto - re! Mal - vag - gio! E - sci - te, e - sci - te. È mal - vag - gio, Im - po - stor, chi ve - de chia - ro. Di - te?

Sus.

bi - no! Don Che - ru - bi - no. Il Che - ru - bin d'a - mo - re. Im - po - sto - re! Mal - vag - gio! E - sci - te, e - sci - te. È mal - vag - gio, Im - po - stor, chi ve - de chia - ro. Di - te?

Bas.

bi - no! Don Che - ru - bi - no. Il Che - ru - bin d'a - mo - re. Im - po - sto - re! Mal - vag - gio! E - sci - te, e - sci - te. È mal - vag - gio, Im - po - stor, chi ve - de chia - ro. Di - te?

BC

(6)

70

Sus. (sdegnata)

E la can - zo - net - ta, per chi è fat - ta?... Per Ma - da - ma, o per vo - i! E che sò i - o? Quel po - ve - ro ra - gaz - zo... Oh! a pro - po - si - to. Quel ra - gaz - zo la vol pas - sar ben

Bas.

E la can - zo - net - ta, per chi è fat - ta?... Per Ma - da - ma, o per vo - i! E che sò i - o? Quel po - ve - ro ra - gaz - zo... Oh! a pro - po - si - to. Quel ra - gaz - zo la vol pas - sar ben

BC

(6)

(6)

75

Sus.

ma - le! Ei guar - da la Con - tes - sa con cer - ti oc - chi!... A ta - vo - la la ser - ve con un fo - co!... Si os - ser - va... si di - scor - re... Oh! che non scher - zi Sua ec - cel - len - za è u - na

Bas.

ma - le! Ei guar - da la Con - tes - sa con cer - ti oc - chi!... A ta - vo - la la ser - ve con un fo - co!... Si os - ser - va... si di - scor - re... Oh! che non scher - zi Sua ec - cel - len - za è u - na

BC

(6+)

(6)

(4)

85

Sus. (irratissima)

be - stia su tal pun - to. Scel - le - ra - to! Che an - da - te voi in - ven - tan - do? In - ven - tan - do? Sba - glia - te: lo di - co quel - lo, che da cias - cun si di - ce. Che si

Bas.

be - stia su tal pun - to. Scel - le - ra - to! Che an - da - te voi in - ven - tan - do? In - ven - tan - do? Sba - glia - te: lo di - co quel - lo, che da cias - cun si di - ce. Che si

Conte (alzandosi e avvicinandosi)

be - stia su tal pun - to. Scel - le - ra - to! Che an - da - te voi in - ven - tan - do? In - ven - tan - do? Sba - glia - te: lo di - co quel - lo, che da cias - cun si di - ce. Che si

BC

($\frac{4}{2}$)

(6)

(6+)

$\equiv$ $\equiv$ [illegible]

2025

25

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Sus.

Con.

Bas.

VI. I

VI. II

Vle.

Basso

den - te,

Ec - cel - len - za in ve - ri - tà.

Ec - cel - len - za in ve - ri - tà,

in ve - - ri - -

f

p

dolce

a2

sotto voce



3035

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Sus.

Con.

Bas.

VI. I

VI. II

Vle.

Basso

Che cru - de - le in - co - ve - - ni - en - te!...

tà, in ve - - ri - - tà, in ve - - ri - - tà.

sotto voce



4045

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Sus.

Con.

Bas.

VI. I

VI. II

Vle.

Basso

Ah! Man - car mi sen - to già...

Ah! Man - car, — man - car mi sen - - to già, — mi

colla parte

solo

sostenuto

a2

sotto voce

[illegible]

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Sus.

Con.
ta - ta!...

Bas.
Oh! co - - - spet - to - ne.

VI. I

VI. II

Vle.

Basso

60

Quan - to è bel - - - la!...

65 70

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Sus.

Con.

Bas.

VI. I

VI. II

Vle.

Basso

Ah!

Oh! Che boc - co - nel

A - - da - - giam là

A - - da - - giam là

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

Cor. *a2 p*

Sus.

Con. *8* sul sof - - fà, a - - da - - giam là sul sof - - fà.

Bas. sul sof - - fà, a - - da - - giam là sul sof - - fà.

VI. I

VI. II

Vlc. *div.*

Basso

75

sotto voce



Fl. *80*

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Sus. *(respingendoli)* Co - sa fa - te? Vi sco - sta - te. Fuo - ri fuor di que - sta stan - za, vi sco - sta - te, vi sco - sta - te.

Con. *8*

Bas.

VI. I *dolce*

VI. II

Vlc.

Basso

85

f

sfp

f



Fl. *90*

Ob.

Cl.

Fag. *p*

Cor. *a2*

Sus. È in - - de - cen - za, è un in - - cre - an - za. Lo di - rò, lo di - rò, te - - me - - ri - - tà! te - me - ri -

Con.

Bas.

VI. I *p*

VI. II *p*

Vlc. *p*

Basso *p*

95

f

f

f

f

f

==

L'Espresso

Act II, Scene I

Musical score featuring instruments: Fl., Ob., Cl., Fag., Cor., Sus., Con., Bas., Vl. I, Vl. II, Vle., Basso.

Lyrics:

È un in - so - len - te. Non è già la pri - ma vol - ta che l'ar - di - to me la fa, che l'ar - di - to me la

125

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Sus.

Con.

Bas.

VI. I

VI. II

Vle.

Basso

p

rinf

f

soli

sotto voce

a2

fa, si, che l'ar - di - to me la fa.

Tri - sta gen - te! non s'a - scol - ta

135

140

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Sus.

Con.

Bas.

VI. I

VI. II

Vle.

Basso

p

a2

p

a2

Ciar - le, ciar - le e fal - si - tà, ciar - le, ciar - le e fal - si - tà, e fal - si - tà.

Ciar - le, ciar - le e fal - si - tà, ciar - le, ciar - le e fal - si - tà, e fal - si - tà.

Ciar - le, ciar - le e fal - si - tà, ciar - le, ciar - le e fal - si - tà, e fal - si - tà.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Sus.

Con.

Bas.

VI. I.

VI. II.

Vle.

Basso

143

Dal - la Cec - chi - na... an - dai ier se - ra... pic - chio... l'u - scio m'a - per - se con - fu - sa in cie - ra... Sten - ta a ri -

$\equiv$ $\equiv$ [illegible]

200205

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

a2

Cor.

p

Sus.

Con.

Bas.

VI. I

VI. II

Vlc.

Basso

si di - - rà!

co - - sa a des - so

si di - rà, si di -

pizz

pizz

pizz

pizz

arco

arco

arco

arco



Allegro

Recitativo

210

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

a2

Corni in D6/C

Sus.

Con.

Bas.

VI. I

VI. II

Vlc.

Basso

f

sf

p

rà, si di - rà!

Men - ti - tri - cel...

Sfac - cia - tel - lo,

sfac - cia - tel - lo!

f

sf

p

arco

arco

arco

arco



Allegro molto vivace

215

220

Flauto

Oboi

Clarineti in D6/C

Fagotti

Corni in D6/C

Susanna

Conte

Dom Bastilio

Violini I

Violini II

Viole

Basso

f

f

f

f

f

Da pen - tir - - vi au - da - - ci! A - vre - te,

au - da - ci,

a - vre - te

Chi son io,

chi son io

co - no - sce - re - te

Nel ca -

f

f

f

f

f

p

p

p

p

225

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Sus.

Con.

Bas.

270

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Sus.

Con.

Bas.

VI. I

VI. II

Vle.

Basso

sà, no, no, che dir, no, no, non sà. Que - - - sta sce - na i -

che dir non sa, no, no, che dir, no, no, non sa Que - - - sta sce - na i -

spes - so ah! Già si sa, sì, Que - sta sce - na i - na - spet - ta - ta Quan - to ri - de - re fa - rà, ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

275

280

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Sus.

Con.

Bas.

VI. I

VI. II

Vle.

Basso

na - - - spet - ta - ta, que - sta sce - na Quan - ti gua - i, quan - ti gua - i co - ste - rà, quan - - - ti

na - - - spet - ta - ta, que - sta sce - na Quan - ti gua - i, quan - ti gua - i co - ste - rà, quan - - - ti

ah! ah! ah! que - sta sce - na j - na - spet - ta - ta, quan - to, quan - to, quan - to ri - der, quan - to, quan - to, quan - to ri - der, quan - to ri - de - re fa - rà, ah! ah! ah! ah! quan - to ri - der, quan - to

a poco cresc.

cresc.

p

a poco cresc.

cresc.

p

a poco cresc.

cresc.

p

a poco cresc.

cresc.

p

Musical score for Act II, Scene I, measures 285-290. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Soprano (Sus.), Contralto (Con.), Bass (Bas.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vle.), and Cello/Bass (Basso). The vocal parts have Italian lyrics.

Lyrics:

- Sus.: gua - i mai co - - ste - rà, quan - - ti gua - i mai co - - ste - rà, mai
- Con.: gua - i mai co - - ste - rà, quan - - ti gua - i mai co - - ste - rà, quan - ti
- Bas.: ri - de - re ah! Ah! Quan - to ri - de - re fa - rà, ah! ah! ah! ah! ah! Quan - to ri - der, quan - to ri - der ah! ah! ah! Quan - to ri - de - re fa - rà! ah!

295

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Sus.

Con.

Bas.

VI. I

VI. II

Vle.

Basso

co - - ste - - rà, mai co - - ste - - rà, quan - ti guai mai co - - ste - -

guai mai co - ste - rà, quan - ti guai mai co - ste - rà, sì, sì, quan - - ti mai co - - ste - -

sì, fa - - rà, ah! Sì fa - - rà, sì quan - - to mai fa - -

300

305

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Sus.

Con.

Bas.

VI. I

VI. II

Vle.

Basso

rà, co - ste - rà, co - ste - rà, sì, co - ste - rà!

rà, co - ste - rà, co - ste - rà, sì, co - ste - rà!

rà, sì, fa - rà, sì, fa - rà, sì, sì, fa - rà!

Susanna
Cherubino
Conte e Basilio

Conte

Sus. (con sdegno)

5

Conte (con fuoco)

Basso Continuo

Non sof-fri-rò che Fi-ga-ro, vit-ti-ma sì-a di co-sì in-de-gno in-gan-no. Oh qui non v'è vit-ti-ma, nè in-gan-no. Che-ru-bi-no e-ra qui quan-do ve-ni-ste. Pos-si men-tir nel

(6)

(6)

(6)

Sus.

10

BC

dir-lo! Ei mi pre-ga-va a per-sua-der Ma-da-ma, ac-ciò da vo-i gra-zia per lui chie-des-se: al vostro ar-ri-vo e-gli ri-ma-se in-tan-to scon-cer-ta-to, che s'è per-ciò die-tro al sof-fa-ce-

(6)

(6)

(4)

Conte

15

Cher.

Bas.

BC

la-to. Oh dia-bo-li-ca a-stu-zia! Al-lor ch'io en-tra-i m'as-si-si pur qui, qui. Com'ei vi sta-va? Ohì-mè! Ec-cel-len-za, e co-me che tre-ma-va!

(2)

(6)

[illegible]

Allegretto grazioso

 $\equiv$ [illegible]

20

25

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Timp.

Coro

Più a - ma - bi - le si - gno - re

Di lui nò non— si tro - va, Pie - to - so o - gnun— lo

Più a - ma - bi - le si gno - re

Di lui nò non— si tro - va, Pie - to - so o - gnun— lo

VI. I

VI. II

Vle.

Basso



30

35

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Timp.

Coro

pro - va A - do - ra o - gnun quel cor. Ev - vi - va sua Ec - cel - len - za, Ev - vi - va il suo bel cor Ev - vi - va, ev - vi - va, ev -

pro - va A - do - ra o - gnun quel cor. Ev - vi - va sua Ec - cel - len - za, Ev - vi - va il suo bel cor Ev - vi - va, ev - vi - va, ev -

VI. I

VI. II

Vle.

Basso

FL. *sf assai* *f assai*

Ob. *sf assai* *f assai*

Cl. *sf assai* *f assai*

Fag. *sfp* *sf assai* *p* *f assai* a2

Cor. *sf assai* *f assai* a2

Tr. *a2* *sf assai* *f assai* a2

Timp. *sfp*

Coro
vi - va, ev - vi - va sua ec - cel len - za, Ev - vi - va il suo bel cor, Ev - vi - va, ev - vi - va, ev - vi - va, ev -
vi - va, ev - vi - va sua ec - cel len - za, Ev - vi - va il suo bel cor, Ev - vi - va, ev - vi - va, ev - vi - va, ev -

VL. I *p* *sf assai* *p* *ff*

VL. II *p* *sf assai* *p* *ff*

Vle. *sfp* *sf assai* *p* *ff*

Basso *sfp* *sf assai* *p* *ff*



FL. *sf assai* *f*

Ob. *sf assai* *f*

Cl. *sf assai* *f*

Fag. *sfp* *sf assai* *f*

Cor. *sf assai* *f* a2

Tr. *a2* *sf assai* *f* a2

Timp. *sfp*

Coro
vi - va sua ec - cel len - za, Ev - vi - va il suo bel cor, ev - vi - va, ev - vi - va il suo bel cor, ev - vi - va, ev - vi - va il suo bel
vi - va sua ec - cel len - za, Ev - vi - va il suo bel cor, ev - vi - va, ev - vi - va il suo bel cor, ev - vi - va, ev - vi - va il suo bel

VL. I *p* *sf assai* *f*

VL. II *p* *sf assai* *f*

Vle. *sfp* *sf assai* *f*

Basso *sfp* *sf assai* *f*

$\equiv$ $\equiv$

==

20

ri - ta per-chè ren - der - la io bra - mo ap-pien com - pi - ta. (a Basilio) (I - te bra - mo par-lar a Mar-cel - li - na.) (Ec - cel - len - za, vi ser - vo.) Ad - di - o spo - si - na. 25 (via) Ev - vi - vasua Ec cel -

B.

(7) (8) (6)

$\equiv$ $\equiv$

10 Recitativo

Allegro maestoso

15

Fl. *f*

Ob. *f*

Fag. *f*

Cor. *f*

Con. *f*

S. *f*

A. *f*

T. *f*

B. *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vle. *f*

Basso *f*

Ba - sta, ba - sta, o-gnun chie-de il suo per - do - no, Io l'ac - cor - do. Di più gli con - fe - ri - sco Nel - le mie

≡

≡

Andante sostenuto

Flauto

Oboi

Clarinetti in Si♭/B♭

Fagotti

Corni in Si♭/B♭

Trombe in Si♭/B♭

Timpani in Si♭-F♯/B♭-F

Susanna

Conte

Figaro

Coro di villani e villanelle (S. A.)

Coro di villani e villanelle (Tenori)

Coro di villani e villanelle (Bassi)

Violini I

Violini II

Viole

Basso

5

Di bel - la - glo - ria il

$\equiv$

20

25

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Timp.

Sus.

Con.

Fig.

S. A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vle.

Basso

cam - pi del - l'o - no - re An - da - - te a tri - on - far, nei cam - pi del - l'o - no - re An - da - te, an - da - te, nei cam - pi dell' o -

30

35

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Timp.

Sus.

Con.

Fig.

S. A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vlc.

Basso

no - re an - da - te a tri - on - far, an - da - te a tri - on - far, a tri - on - far.

Nò, più ge - ne - ro - so

Nò, più ge - ne - ro - so

Nò, più ge - ne - ro - so

pizz

pizz



40

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Timp.

Sus.

Con.

Fig.

S. A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vlc.

Basso

co - re, Nò, non si può tro - var, no, non, non si può tro - var, no, no,

co - re, Nò, non si può tro - var, nò, non, non si può tro - var, nò, nò,

co - re, Nò, non si può tro - var, nò, non, non si può tro - var, nò, nò,

arco

arco

f

f

(a Figaro e Susanna)

E voi miei ca - ri a -

p

p

p

p

[illegible]

70



[illegible]

$\equiv$

Più lento colla parte

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Timp.

Sus.

Con.

Fig.

S.
A.

T.

B.

Vl. I

Vl. II

Vlc.

Basso

(Ce - la - te - vi nel pet - to Ge - lo - si af - fet - ti miei, Un si vez - zo - so og - get - to,

p pizz

p

p

arco

ten.

ten.

ten.

p pizz

120

$\equiv$

135

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Timp.

Sus.

Con.

Fig.

S.

A.

T.

B.

VI. I.

VI. II.

Vle.

Basso

me_oh Di o la - sciar. An - da - te a tri - on - far.

Che_ gior - no_ di con - ten - to, che_

140

$\equiv$

Più lento colla parte

150

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Timp.

Sus.

Con.

Fig.

S.
A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vle.

Basso

p pizz

p

p

p pizz

arco

ten.

ten.

ten.

Come prima155160

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Timp.

Sus.

Con.

Fig.

S. A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vlc.

Basso

Un_ si_ vez - zo - so og - get - to Ah!_ co - me, oh Di - o la - sciar, ah! co - me, oh Di - o ah! co - - - me, oh Di - o la -



165170Piu' stretto

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Timp.

Sus.

Con.

Fig.

S. A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vlc.

Basso

sciar. L'a - mo - re, il fu - ro - re, non pos - so, oh Dio, fre - nar, l'a - mo - re ed il fu -

$\equiv$ [illegible]

$\equiv$

200

205

Fl. *f assai*

Ob. *f assai*

Cl. *f assai*

Fag. *f assai*

Cor. *f assai*

Tr. *f assai*

Timp. *f assai*

Sus.

Con. no, non pos - so, no, no pos - so, ah! Non

Fig.

S. non si può tro - var, no, no, no, non si può tro - var. *sf*

A. non si può tro - var, no, no, no, non si può tro - var. *sf*

T. non si può tro - var, no, no, no, non si può tro - var. *sf*

B. non si può tro - var, no, no, no, non si può tro - var. *sf*

VI. I *f assai*

VI. II *f assai*

Vle. *f assai*

Basso *f assai*

$\equiv$

pos - - so più fre - nar, no più fre - nar.

può tro - - - var, non si può tro - var.

può tro - - - var, non si può tro - var.

8. Cavatina Contessa

SCENA 9: Il teatro rappresenta una superba camera, con grande alcova, e passaggio davanti; La porta che si apre, e sera nella terza scena a man destra. Quella d'un gabinetto, nella prima a sinistra, e una terza porta nel fondo, conduce nella camera delle femmine. Nell'altra parte s'apre un'altra finestra. Un clavicembalo, con sopra una chitarra e musica.

Larghetto

(La Contessa, pensosa, seduta appoggiata su d'una mano poi Susanna)

5

10

Contessa

Violini I

Violini II

Viola

Basso

f dolce p f p

ten. f

Cont.^a

Do - ve sie - te, o bei - mo - men - ti, D'un pri - mie - ro, e dol - ce af - fet - to, d'un pri - mie - ro e dol - ce af - fet - to? Do - ve an - da - ste, o di con - ten - ti, Ch'io pas -

VI. I

VI. II

Vle.

Basso

f p f p f

Cont.^a

sai nel sen d'a - mor, ch'io pas - sai nel sen d'a - mor, ch'io pas - sai nel sen d'a - mor? do - ve sie - te? Ah! tor - na - te, con - so - la - te Que - sto

VI. I

VI. II

Vle.

Basso

f p f p f

Recitativo

Cont.^a

po - ve - ro mio cor, que - sto po - ve - ro mi - o cor, que - sto po - ve - ro mio cor, tor - na - te, con - so - la - te, que - sto po - ve - ro mio cor, tor - na - te, con - so -

VI. I

VI. II

Vle.

Basso

Cont.^a

la - te, que - sto po - ve - ro mio cor, que - sto po - ve - ro mio cor, que - sto po - ve - ro mio cor.

VI. I

VI. II

Vle.

Basso

SCENA 9: La Contessa poi Susanna

Cont.^a

E Su - san - na non vien? Che vuol mai di - re? Oh Con - te! oh Con - te! oh spo - so! Trop - po ca - ro e in - fe - del! Ei non con - ser - va peme un re - sto d'a - mor! Trop - po l'ho a -

Basso Continuo

(6) (2) (6) (6) (4) (2)

75

gar?

E

po

-

i!

...

eh

ba

-

sta

al

-

le

-

gre,

al

-

le

-

gre

tut

-

to

an

-

drà

a

do

-

ve

-

re.

Oh

si

-

gnor

Con

-

te

ci

vo

-

gliam

go

-

de

-

re!

80

BC

(4)

(4)

(4)

(4)

9. Aria di Figaro

Allegretto grazioso

5

Flauto

p

Fagotti

p

Corni in Sol/G

p

Figaro

Un boc - con - ci - no qual è co - lei, Si - gnor Con - ti - no, non è per le - i, Non vo al - la mo - da, e s'è pos - si - bi - le Vo la mia

Violini I

Tutte le note a punto d'arco

Violini II

pizz.

Viole

pizz.

Basso

pizz.

10

Fl.

ff

Fag.

ff

Cor.

p

ff

Fig.

mo - glie so - lo go - der, s'è pos - si - bi - le, pos - si - bi - le, vo la mia mo - glie so - lo go - der, so - lo go - der, so - lo go - der, vo la mia mo - glie so - lo go -

VI. I

ff

VI. II

arco

ff

Vlc.

arco

ff

Basso

arco

ff

15

Fl.

Fag.

Cor.

a2

Fig.

der, vo la mia mo - glie so - lo go - der, si, so - lo go - der, si, so - lo go - der.

VI. I

VI. II

Vlc.

Basso

SCENA II: La Contessa
Susanna, Cherubino, Basilio

Cont.*

Sus. (scherzando)

Cont.*

Sus.

5

Cont.*

Basso Continuo

(6)

(6)

(6)

Oh di - o! Su - san - na. Que - sto Che - ru - bi - no... È un ca - ro dia - vo - li - no... L'ar - ri - vo su - o. Co - s'è!... Si mi scon - cer - ta lo pro - vo... com pas -

Sus.

Bas. (fuori)

Cont.*

10

Sus.

Bas. (come sopra)

BC

(5)

(5)

sio - ne del - la sua si - tu - a - zio - ne... Eh com - pas - sio - nel!... È per - mes - so!... Chi è mai? Ba - si - lio. È l'o - ra del - la le - zion. È per -

Cont.' Sus. 15

mes - so! Im - por - tu - no! Con - vie - ne a - pri - r - gli, è tan - to ma - le - det - to! En - tra vie - ni in buon pun - to.

BC

(6) (6) (6)

SCENA 12: Basilio, con rotolo musica, e detti

20

Bas. *Sus. (con isgarbo)* *Cont.** *Bas.* *Sus. (come sopra)*

Cre - de - a che sua Ec - cel - len - za fos - se oc - cu - pa - ta, e che io la di - stur - bas - si. U - na spe - cie. E che co - sa vo - le - va - te? Il mio do - ver. La so - li - ta le - zio - ne. Non ne ha

BC

(6) (12)

vo - glia. Lo di - te: ci_a - vrà la sua ra - gio - ne, a - dun-que voi di chit-ta-rin la vo-stra pren-de - re - te. Non so-no in e - stro. Sbri - ghia-mo - ci an - da-te al cem-ba - lo ma pre - sto. (C'è del tor - bi - no in

30

a - ria!) Ec - co - mi le - sto. Ec - co u - na ca - va - ti - na che mi ven - ne da Na - po - li. Che co - sa su - per - ba! De - li - zio - sa! Oh mi fi - gu - ro! Si - cu - ro,

35

Sus. Bas.

BC

(6) (6)

10. Terzetto

Andante [alla polacca]

5

Oboi

Clarineti in Sib/Bb

Fagotti

Corni in Sib/Bb

Susanna

Contessa

Dom Basilio

Violini I

Violini II

Viole

Basso

A - mo - re è un - tra - di - to - re, Che fe__ ser - bar non sa__ no, no, che fe ser - bar non sa ser - bar non__ sa. Chiu - de - te, o don-ne il

p *f* *a2* *p* *f* *p* *f* *p*

$\equiv$ $\equiv$

25

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Sus.

Cont.ª

Bas.

VI. I

VI. II

Vle.

Basso

30

a2

dolce

a2

sotto voce

(La Contessa canta una strofetta, e non eseguisce, come Basilio la canta, egli s'inqieta, e...)

So - no qua, so - no qua. A - mo - re è un tra - di -

p

p

p

p

35

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Sus.

Cont. a

Bas.

VI. I

VI. II

Vle.

Basso

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Sus.

Cont.^a

Bas.

VI. I

VI. II

Vlc.

Basso

60

65

fè___ ser - bar non sa___ no, no, che fè ser - bar. Ma tu vol - ti trop-po pre - sto, sì, ma tu vol - ti trop-po pre - sto, Che fè ser - bar non sa, 3 3

A - mo - re è un_ tra - di -



Ob.

Fag.

Cor.

Sus.

Cont.^a

Bas.

VI. I

VI. II

Vlc.

Basso

70

(con sgarbo)

Un sec - ca - to - re e - gua - le, no, Di que - sto non si dà.

-to - - re, Che fè___ ser - bar non_ sa___ no, no, che fè ser - bar non_ sa, 3 3 sa 3 3

sa Per ec - cel -

dolce dolce dolce p



Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Sus.

Cont.^a

Bas.

VI. I

VI. II

Vlc.

Basso

75

80

dolce dolce

Fi - nis - ci, fi - nis - ci, ma - le - det - to! Fa pre - sto, fa pre-sto ip-po - cri - to - ne, Va vi - a, sì, va vi - a, ci ba - sta que-sto, è lun-ga, è lun - ga la le -

Chiu - de - te Oh! Don - ne, Oh! Don - ne, Il

len - za, per ec - cel - len - za! A - van - ti, e be - ne an - drà. no...

sfp sfp sfp sfp

$\equiv$ $\equiv$

==

Più stretto 115

Ob. *fp* *solo dolce*

Cl. *fp*

Fag. *p* *fp*

Cor. *fp*

Sus. tar. L'in - chi - nia - mo, l'in - chi - nia - mo,

Cont.ª tar. L'in - chi - nia - mo, l'in - chi - nia - mo,

Bas. Eh va - do... la stu - di... si ri - cor - do... già lei sa... ma, ma sen - ta un' al - tra vol - ta il bef -

VI. I *p* *fp* *p*

VI. II *p* *fp* *p*

Vle. *p* *fp* *p*

Basso *p* *fp* *p*

120

125

Ob.

fp

Cl.

fp

Fag.

fp

Cor.

fp

a2

Sus.

l'in - chi - nia - mo, l'in - chi - nia - mo. Ma, ma ta - ce - te, zit - to, ma ta -

Cont.^a

l'in - chi - nia - mo, l'in - chi - nia - mo. Ma, ma ta - ce - te, zit - to, ma ta -

Bas.

fà. A - mo - - re è un tra - di - to - - - re che fà ser - bar non— sa— no, no che

VI. I

fp

VI. II

fp

Vlc.

fp

Basso

fp

a poco a poco *rinf*

più

cresc.



130

Ob.

f

Cl.

f

Fag.

f

Cor.

f

a2

Sus.

ce - te, zit - to, ma ta - ce - - - te, pre - sto an - da - te, ma ta - ce - - - te, pre - sto an - da - - te, an -

Cont.^a

ce - te, zit - to, ma ta - ce - - - te, pre - sto an - da - te, ma ta - ce - - - te, pre - sto an - da - - te, non

Bas.

fè ser - bar non, sa— no, no, Che don - ne in - de - mo - ni - a - te, ma che don - ne in - de - mo - nia - - te— Mi—

VI. I

f

VI. II

f

Vlc.

f

Basso

f

ff

ff

ff

f assai

f assai



135

140

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

a2

Sus.

da - te, an - da - te, non sta - - - te a du - bi - tar, an - da - te, an - da - te, non

Cont.^a

da - te, an - da - te, non sta - - - te a du - bi - tar, an - da - te, an - da - te, non

Bas.

fan - no, — mi — fan - no, — mi — fan - - no di - spe - rar, — sì, — mi — fan - no, — mi — fan - no, — mi —

VI. I

VI. II

Vlc.

Basso

a2

a2

143

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Sus.

Cont.^a

Bas.

VI. I

VI. II

Vlc.

Basso

sta - - - te a du - bi - tar, a du - bi - tar, a du - bi - tar, a du - bi - tar.

sta - - - te a du - bi - tar, a du - bi - tar, a du - bi - tar, a du - bi - tar.

fan - - - no dis - pe - rar, si, di - spe - rar, si, di - spe - rar, di - spe - rar.

150

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Sus.

Cont.^a

Bas.

VI. I

VI. II

Vlc.

Basso

(*andando dentro*)
Ah!

SCENA 13:
Susanna, Contessa e Cheubino

Cont.^a

Sus.

Basso Continuo

È par - ti - to al - la fi - ne. Non ci vo - lea di me - no. Quan - do vie - ne que - sto ca - ro pag - gi - no. Vo - le - te che fac - cia - mo ch'e - gli can - ti quel - la su - a can - zo -

10

Cont.^a

Sus.

Cont.^a

Sus.

Cher.

BC

net - ta?... Ov' è? L'ho qui... Quan - do ver - rà?... Ec - co lo, a - van - ti a - van - ti. Il si - gnor uf - fi - zia - le. Ah que - sto no - me quan - to m'af - flig - ge!

15

Sus. (*contraffacendo*)

Cher. (*sospirando*)

Sus.

Cont.^a

BC

co - me! Mi ram men - ta, che io deb - bo ab - ban - do - na - re... Que - sti luo - ghi si ca - ri... U - na ma - tri - na co - sì buo - na... E si bel - la! Ah... si... cer - to... Ah... si... cer - to...

20

(*vivamente*)

(*poi tosto rimettendosi*)

Sus.

25

Cher.

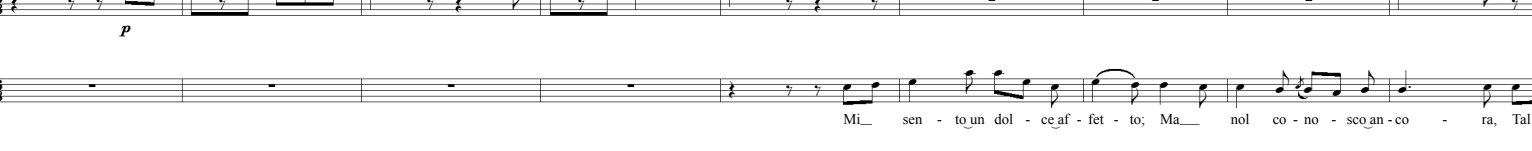
BC

Co - me io dun - que?... Di - te si par - la d'u - na can - zo - net - ta? Di che si di - ce, che la si - a?... Mi - ra - te, co - me di - ven - ta ros - so il de - lin - quen - te! E ve - ro... io scris - si... ma in - no - cen - te -

ten - ta vi vo - glio ac - com - pa - gna - re. *Cher.* Sì... ma po - i se mai tre - mo... *Sus.* Vi - a smor - fio - so, non vi fa - te pre - ga - re. *e canta. La Contessa tallora lo riguarda.)*

 $\equiv$

Andantino non tanto mosso



Flauti

p

Cherubino

Mi sen - to un dol - ce af - fet - to; Ma nol co - no - sco an - co - ra, Tal - lor mi dà dil -

Gitarra

p

Violini I

p

Violini II

pizz.
p

Viola

p

Basso

pizz.
p

10

Fl. *p* *f* 15 20 25

Cher. le - to, Tal - lor mi fa__ pe - nar, Il__ cor co - si mi__ sen - to__ co - si son tut - to ar - do - re. E il co - re in un mo - men - to Mi__ sen - to, mi

Ghi. *f*

VI. I *p*

VI. II *f* *p*

Vle. *f*

Basso *f* *p* *f*

 $\equiv$

Fl.

Cher.

Ghi.

VI. I

VI. II

Vle.

Basso

sen - to poi ge - lar, si, poi ge - lar. Se non è que - sto a - mo - re, Che co - sa mai sa - rà, a - mor sa - rà? Ri - cer - co un cer - to be - ne Che in

Fl. 35 ^{a2} *p*

Cher. me tro - var non pos - so So be - ne chi lo tie - ne Ne l'o - so ri - cer - car. Non so tro - var mai pa - ce, E—

Ghi. *f*

VI. I *p*

VI. II *f* *p*

Vlc. *f*

Basso *f*



Fl. 40 ^{a2} *f* 45 *f*

Cher. sma - nio, so - spi - ro_e bra - mo: Ep - pur non mi di - spia - ce M'è ca - ro, m'è ca - ro il so - spi - rar, il so - spi - rar. Se

Ghi. *f* *p* *f*

VI. I *f* *p* *f*

VI. II *f* *p* *f*

Vlc. *f* *p* *f*

Basso *f* *p* *f*



Fl. 50 55

Cher. non è que - sto a - mo - re Che co - sa a - mor sa - rà, a - mor sa - rà! Ah! no, no, no, mi di - spia - ce, m'è ca - ro il so - spi - rar. Se—

Ghi. *p* *p*

VI. I *p* *p*

VI. II *p*

Vlc. *p* *p*

Basso *p*



Fl. 60 ^{a2} *p*

Cher. non è que - sto a - mo - re che co - sa, che co - sa mai sa - rà, che co - sa a - mor, a - mor sa -

Ghi.

VI. I

VI. II

Vlc. *pizz.*

Basso

Cont.*

Sus.

5

Bra - vo! La tro - vo sem - pli - ce, an - che di sen - ti - men - to. Oh poi per sen - ti - men - to e - gli è un ra - gaz - zo. Oh si - gnor uf - fi - zia - le.

Basso Continuo

(6)

(4 2)

Fi - ga - ro v'a - vrà det - to... Tut - to... Eb - be - ne. C'è po - ca dif - fe - ren - za. In - co - min - cia - mo. Pre - sto... qua... giù il cor - set - to... So - pra la mi - a toi -

BC

(6/3) (5/2) (6/3)

let - te c'è u - na cuf - fia, va a pren - der - la. In un sal - to. Non sa - rà il Con - te, che sic - te in ca - stel - lo, fi - no al - lo - ra del bal - lo: al - lor di - re - te, che a spet - tan - do sta - va - te la pa -

Vocal Staff:

- Cher.** ten - te. Ohi - mè! Ec - co - la qua... *(la mostra)* me l'han già da - ta. **Cont.*** Si pre - sto!
- (leggendo)* Dal - la fret - ta han tra - scu - ra - to fin di por - vi il si - gil - lo. *(gliela rende)* Che si - gil - lo? **Sus. (tornando)** Del - la di lui pa - ten - te, **Cont.*** è quel - la?... *(dittando la cuffia)* È **Sus.**

Basso Continuo Staff (BC):

- Figured bass notation: C, (4/2), (6), (6), (6), C, C, C, (♯C), C, (♭C), C, (♮).

12. Recitativo ed Aria di Susanna

Andante sostenuto

5

Susanna

que - sta? Ve - ni - te qua vez - zo - so de - mo - nio - to. Vo - glio as - set - tar - vi be - ne, be - ne, Bel mu - set - to!

Violini I

fp mezza voce

Violini II

fp mezza voce

Violenze

fp

Basso

fp

Andante sostenuto

Susanna

que- sta? Ve - ni - te qua vez - zo so de - mo - niet - to. Vo - glo as - set - tar - vi be - ne, be - ne, Bel mu - set - to!

Violini I

fp *mezza voce*

Violini II

fp *mezza voce*

Viola

fp

Basso

fp

8 Andantino sostenuto

Flauti *a2* *p*

Oboi *p* *sol*

Clarinetti in D $\flat$ /C *a2* *p*

Fagotti *a 2* *p*

Corni in D $\flat$ /C *a2* *p*

Trombe in D $\flat$ /C

Susanna

Violini I *p*

Violini II *p*

Viole *p*

Basso *p*

15

Vo-glio

 $\equiv$

20

25

Andante grazioso

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Sus.

far - vi più vez - zo - so, più vez - zo - so, Più gra - zio - so, più gra - zio - so del - l'a - mor. Quelch'io vo - gliò far do - ve - te, far do - ve - te Se vo -

VI. I.

VI. II.

Vle.

Basso

 $\equiv$ [illegible]

$\equiv$ $\equiv$

55

60

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Sus.

VI. I

VI. II

Vle.

Basso

ha. Non vi mo- ve- te fer- mo Oh! mi- ra- te que- gli oc- chiet- ti, que- gli oc- chiet- ti! Lan- gui- det- ti, lan- gui- det- ti, a- mo- ro- set- ti! Qua que

(a Cherubino che osserva furtivo, con passione la Contessa)

65

70

Fl. *f*

Ob. *f* *p*

Cl. *f* *p*

Fag. *f* *p*

Cor. *f* *a2* *sotto voce*

Tr. *f* *a2*

Sus. gli oc-chi... guar-di me. Or ma-da-ma qui non c'è, or ma-da-ma qui non c'è. *(a Cherubino che eseguisce)* Più mo-de-sti que-gli sguar-di, Guar-di me giu-

VI. I *f* *p* *rinf* *p*

VI. II *f* *p* *rinf* *p*

Vle. *f* *p* *ten.* *p*

Basso *f* *p* *p*

 $\equiv$

75

80

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Sus.

di - zio. Più com-po-sto quel sem-bian-te, Guar di me giu-di - zio. (Guardandogli un braccio) Que - sto brac - cio Oh! co-me è bian-co, co-me, co-me, co-me è bian - col (alla Contessa) Par di

VI. I

VI. II

Vle.

Basso

 $\equiv$

85

FL.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Sus.

don - na, che ne di - te! Ar - ros - si - te? Voi - ta - ce - te? Eh! che ser - ve già si sa, guar - da - te... par - la - te... è bian - co, bian - co,

VI. I

VI. II

Vlc.

Basso

90

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Sus.

bian - co... è bel - lo, bel - lo, bel - lo... che ser - ve, che ser - ve, par - la - te, par - la - te, guar - da - te, guar - da - te.

VI. I

VI. II

Vlc.

Basso



95

100

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Sus.

E da ba - ci il bric con - cel - - - lo Tut-to è bel - lo_ quel ch'egli' ha. Tut - to è bel - - lo_ è bel - lo quel. ch'e - gl'ha, si_ quel. ch'e

VI. I

VI. II

Vlc.

Basso



Allegro spirituos

105

110

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Sus.

gl'ha. Più mo - de - sti que-gli sguar di, Bra - vo! bra - vo! Più com-po - sto quelsem - bian-te! Bra - va! Bra - va! Ma fer mo... rit- to... giu -

VI. I

VI. II

Vlc.

Basso

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

115

p

*rin**f* *a poco*

cresc.

f

Sus.

di - zio... chi ra - gaz zo... rit- to... bra- va. Vã-do a-pren-der il ve - sti-to E in un sal - to so - no qua, e in un sal - to so - no qua, e in un sal - to, e in un sal - to, in un sal - to, in un

VI. I

*rin**f* *a poco*

cresc.

f

VI. II

*rin**f* *a poco*

cresc.

f

Vle.

*rin**f* *a poco*

cresc.

f

Basso

*rin**f* *a poco*

cresc.

sf sf sf sf



Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

120

a2

f

cresc.

f

p

cresc.

f

125

Sus.

sal - to so - no qua, va - do a pren - de - re il ve - sti - to, e in un sal - to so - no qua, va - do a pren - de - re il ve - sti - to e in un sal - to so - no qua, si, so - no

VI. I

p

cresc.

f

p

cresc.

f

VI. II

p

cresc.

f

p

cresc.

f

Vle.

p

cresc.

f

p

cresc.

f

Basso

p

cresc.

f

p

cresc.

f



Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

130

a2

a2

Sus.

qua, si, so - no qua, si, so - no qua.

VI. I

a2

VI. II

Vle.

Basso

[illegible] $\equiv$ [illegible] $\equiv$

90 95 100

Ob. *p* *rinfa poco*

Cl. La/A

Fag. *rinfa poco*

Cor. *sotto voce* *p* *rinfa poco*

Sus. Che sal - ti la fuo - ri, che sal - ti la fuo - ri, no, non, mai, mai non sa - rà, che sal - ti la fuo - ri, che sal - ti la fuo - ri, no, non mai, mai non sa - rà! no, no, non mai non sa - rà, no, no, non

Cher. la - scia. Che mal, che mal poi sa - rà! che mal, che mal poi sa - rà! che mal, che mal poi sa - rà, che mal, che

Vl. I *rinfa poco*

Vl. II *rinfa poco*

Vle. *rinfa poco*

Basso *rinfa poco*

4

B

140145

Ob.

Cl. La/A

Fag.

Cor.

Sus.

Cher.

VI. I

VI. II

Vle.

Basso

rinfa poco
cresc.

Ma!...
Che fa - i?
Oh! Di - o! Pre - ci - pi - te,
ar - re - sta - ti, pre - ci - pi - ti,
ar - re - sta - ti Di

sa - i.
Dil - le
Ri - cor - da - ti
Sa - lu - ta - la
Oh!
Si,
Oh!
si,
Veh

rinfa poco
cresc.

rinfa poco
cresc.

rinfa poco
cresc.

rinfa poco
cresc.



150155160

Ob.

Cl. La/A

Fag.

Cor.

Sus.

Cher.

VI. I

VI. II

Vle.

Basso

f

f

f

f

lui, di lui Ciel pie - tà!...
Oh! cie - - - lo! Che fa - i?

co - me, veh co - me si fa.
Sa - lu - ta - la, sa - lu - ta - la
ad - di - o... ad - di - o... ri -

f
p

f
p

f
p

f
p
sotto voce



165170

Ob.

Cl. La/A

Fag.

Cor.

Sus.

Cher.

VI. I

VI. II

Vle.

Basso

sf
ff

rinfa poco
cresc.

f
ff

ah! pre - ci - pi - ti, ar - re - sta - ti, ma fer - ma - ti, pre - ci - pi - ti, Di
lui, di lui Ciel pie - tà, di lui Ciel pie - tà, di

cor - da - ti, Ah!
Si,
ah!
Veh co - me, veh co - me si fa, veh co - me si fa, veh

rinfa poco
cresc.

rinfa poco
cresc.

rinfa poco
cresc.

rinfa poco
cresc.
f
ff

Ob.

Cl. La/A

Fag.

Cor.

Sus.

Cher.

VI. I

VI. II

Vlc.

Basso

175

180

lui Ciel pie - tà, Oh! Ciel pie - tà, pie - tà, pie - tà!
(si getta dal balcone)

co - - me si fa, si fa, si fa, veh co - me si fa. Ad - di - o



Ob.

Cl. La/A

Fag.

Cor.

Sus.

Cher.

VI. I

VI. II

Vlc.

Basso

185

190

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Ah!

(getta un strido e va a vedere al balcone)



Sus.

Basso Continuo

Non s'è fat - to al - cun ma - le... co-me cor-re quel ca-ro fur-fan - tel - lo. Oh! Il suo po - sto oc - cu - pia - mo. Si-gnor Con - te ve - ni - te, v'a-spet - tia - mo.

(6) (4) (54/34) (4)



SCENA 17:
Il Conte e la Contessa
(Il Conte ha un palo di ferro in mano)

Conte

Cont.*

Conte

Conte

BC

Tut-to è al suo se-gno: or ben: vo-le-te-a-pri-re? Or ch'io... Fer - ma-te, u - di-te-mi. Di man-car a me stes-sa, ca - pa-ce mi cre-de-te! Tut-to ciò, che vo-le-te. Ma ho de-ci-so vo ve-de - re chi è

64 (64) (64) (64)



Cont.*

Conte

Cont.*

Conte

BC

là. Sì, lo ve - dre-te. Non è dun-que Su-san-na! Al-meno è ta-le cui te-mer non do-ve-te. Vene ac-cer-to. Si pre-pa-ra-va que-sta se-ra un scher-zo... E vi giu-ro che ne l'u-na-ne

(6)



Conte (con fuoco)

Cont.* (tremante)

Conte (vivamente)

Cont.* (come sopra)

Conte (infuriato)

Cont.* (spaventata)

Conte

Cont.* (agitatissima)

Conte

BC

l'al - tro... Ne l'al - tro?... A - dun-que è un uo - mo? Un fan - ciul - lo... E sa-reb-be?... Oh Dio! non l'o - so... L'uc - ci - de - rò. Ah!... Par - la - te... È Che - ru - bi - no! Che - ru -

(64) (54) (64) (64)

$\equiv$

30

(inginocchiandosi colle mani alzate) (tenendolo per il vestito) (con tutta la forza, alzandosi e pigliandolo per la mano)

La co. Ec-co la chia-ve... Per ca-ri-tà Si-gno-re... per l'a-mo-re

Con. (furioso) In-de-gno pag-gio, già la mia ven-det-ta... (con furia, prendendola, avviandosi per il gabinetto) Ven-go... (respingendola) las-cia-mi per l'a-mo-re

Basso In-de-gno pag-gio, già la mia ven-det-ta... Ven-go... las-cia-mi per l'a-mo-re

Vl. I f

Vl. II f

Vle. f

Basso f

$\equiv$ $\equiv$

6065

Ob.

CL
in Sib/B♭

Fag.

Cor.
in Mib/Es

La co.

Con.

VI. I

VI. II

Vlc.

Basso

bi - na!...
(verso la stanza)

Per pie - tà.

L'uc - ci - de - rò.
Non v'è pie - tà l'uc - ci - de - rò
L'uc - ci - de - rò l'uc - ci - de -
ci - de -

*rinf**rinf**f*

*rinf**rinf**f*

*rinf**rinf**f*

*rinf**rinf**f*

a2



7075

Ob.

CL
in Sib/B♭

Fag.

Cor.
in Mib/Es

Sus.

La co.

Con.

VI. I

VI. II

Vlc.

Basso

(si presenta ridendo sulla porta)

Ad libitum

Più lento di prima

(ridendo)

(apre la stanza e riculla vedendo)

colla parte

L'uc - ci - de - rò... l'uc - ci - de - rò... uc - ci - de - te - lo, Si -
rò.

*f**f*

*f**f**f*

*f**f**p*

*f**f**p*



8085

Ob.

Fag.

Sus.

La co.

Con.

VI. I

VI. II

Vlc.

Basso

gno - re, que - sto pag - gio scia - gu - ra - to, Via sfo - ga - te quel fu - ro - re, quel fu - ro - re,
Già per me non v'è pie - tà, già per___ me, per

f

*f**f**p*

*f**f**p*

*f**f**p*



Musical score for Act II, Scene I, measures 100-105. The score includes parts for Ob., Cl. in Sb/B♭, Fag., Cor. in Mib/E♭, Sus., La co., Con., Vl. I, Vl. II, Vlc., and Basso. The lyrics are: mi - ro? La Su - san - na e il pag - giet - to co - me va! Uc - ci - de - te - lo, Si - gno - re, via sfo - ga - te quel fu -



110

Ob.

Cl. in Sib/Bb

Fag.

Cor. in Mis/Es

Sus.

La co.

Con.

VI. I

VI. II

Vle.

Basso

ro - re, già per me non v'è pie - tà.

Ah! Ah! Che for - se mi s'in gan-na e qual-cu - no la sa - rà.

Su - san - na oh

115

$\equiv$

≡

Andante sostenuto

135

140

Ob.

Cl.
in D/C

Fag.

Cor.
in D/C

Sus.

La co.

Con.

VI. I

VI. II

Vlc.

Basso

tes - - - sa mi - a v'of - fe - si vi pre - go a per - do - nar vi pre - - go, vi pre - go a per - - do - nar.

p

ten.

sotto voce

Lo.

 $\equiv$

185

$\equiv$ [illegible]

A tempo

220

223

Fl.

Ob.

Cl.
in DO/C

Fag.

Cor
in Do/C

Tr.
in Do/C

Sus.

La co.

Con.

VI. I

VI. II

Vle.

Basso

Noi al - tre fem - mi - ne Sia - mo co - si, si, sia - mo co - si. Di no, di no, ra -

sis - te - re. Non vo, non vo (pren - de - te - la) far - vi pe nar.

(il conte la prende, l'abbraccia affettuosamente)

f *p* *ten.*

 $\equiv$

Act II

Scene I

Allegretto moderato

Fl. *f* *p*

Ob. *f* *p*

**Cl.
in D/C** *f* *p*

Fag. *f* *p* *a2*

**Cor.
in D/C** *f* *a2* *sotto voce*

**Tr.
in D/C** *f*

Sus. *f* *p* ris - si - mo, sem - pre, sem - pre di si, sem - pre di si. I - stan - te te - ne - ro! Dol - ce di let - to! Il — cor nel

La co. *f* *p* I - stan - te te - ne - ro! Dol - ce di let - to! Il cor nel

Con. *f* *p* Is - tan - te te - - - ne - ro! Il — cor nel

VI. I *f* *p* *pizz.*

VI. II *f* *p*

Vle. *f* *p*

Basso *f* *p* *pizz.*

Fl.

Ob.

Cl.
in Do/C

Fag.

Cor.
in Do/C

Sus.

La co.

Con.

VI. I

VI. II

Vle.

Basso

240

245

pet - to bril - lar, bril - lar mi fa. Noi al - tre fem-mi - ne sem - pre di si, sem - pre di si. I - stan - te te - ne - ro! Dol - ce di -

pet - to bril - lar, bril - lar mi fa. I - stan - te te - ne - ro! Dol - ce di

pet - to bril-lar mi fa, bril - lar mi fa. I - stan - te te - - - ne -

arco

pizz.

arco

pizz.



Ob.

Fag.

Cor.
in Do/C

Sus.

La co.

Con.

VI. I

VI. II

Vle.

Basso

250

let - to! Oh qua - le, oh qua - le in - non - da-mi Pia - cer, pia - cer que - st'a - ni - ma, pia - cer, pia - cer que - st'a - ni - ma! So - a - ve, so - a - ve a -

let - to! Oh qua - le, oh qua - le in - non - da-mi Pia - cer, pia - cer que - st'a - ni - ma, pia - cer, pia - cer que - st'a - ni - ma! So - a - ve, so - a - ve a -

ro! Oh qua - le, oh qua - le in - non - da-mi Pia - cer, pia - cer que - st'a - ni - ma pia - cer, pia - cer! So - a - - - ve a -

arco

arco



Fl.

Ob.

Cl.
in Do/C

Fag.

Cor.
in Do/C

Tt.
in Do/C

Sus.

La co.

Con.

VI. I

VI. II

Vle.

Basso

255

260

f *p* *p*

f *p* *p*

f *p* *p*

f *p*

f *p* *a2* *sotto voce*

f *p*

ma - bi - le Fe - - li - ci - tà! Oh qua - le in - non - da pia - cer que - st'al - ma! so - a - ve, so - a - ve a -

ma - bi - le Fe - - li - ci - tà! Oh qua - le in - non - da pia - cer que - st'al - ma! so - a - ve, so - a - ve a -

ma - bi - le Fe - - li - ci - tà! Oh qua - le in - non - da pia - cer que - st'al - ma Oh qua - le, Oh qua - le pia - cer so - a - - ve, pia - cer so - a - - - ve a -

f *p*

f *p*

f *p*

$\equiv$

==

[illegible]

$\equiv$ $\equiv$

345

Ob.

Fag.

Cor.
Fa./F.

Sus.

La co.

Fig.

VI. I

VI. II

Vle.

Bass.

350

p

a2
p

Via, via lo scher - zo é con - su - ma - to, Pa - le - sa - to é tut - to

Via, via lo scher - zo é con - su - ma - to, pa - le - sa - to é tut - to

pu - ri - tà. in - no - cen - za e pu - ri - tà

==

 $\equiv$ [illegible]

390

Fl.

Ob.

Fag.

Cor. Fa/F

Sus.

La co.

Con.

Fig.

VI. I

VI. II

Vle.

Basso

di bon - tà. con - so - la - te - ci fa - te pom - pa di bon -

395

[illegible]

405

410

Fl.

Ob.

Fag.

Cor
Fa/F

Sus.

La co.

Con.

Fig.

VI. I

VI. II

Vle.

Basso

di bon - tà, sì di bon - tà, sì, di bon - tà, di bon - tà.

di bon - tà, sì di bon - tà, sì, di bon - tà, di bon - tà.

lor_ fe - li - ci tà, fe - li - ci tà, fe - li - ci tà, fe - li - ci - tà.

di bon - tà, sì, di bon - tà, sì, di bon - tà, di bon - tà.

Allegro maestoso

Ob.

a2

f

415

solo

Cl.
in La/A

a2

f

Fag.

f

Cor.
in Re/D

a2

f

Tr.
in Re/D

a2

f

Sus.

La co.

Con.

Fig.

Ant.

(ansante)

Ec - ce - len - za, Ec-ce - len - za, un uo - mo... un

Vl. I

f

p

Vl. II

f

p

Vlc.

f

p

Basso

f

p



420

8

425

Ob.

8

Cl.
in La/A

8

Fag.

a2

Cor.
in Re/D

a2

sotto voce

Tr.
in Re/D

Sus.

sotto voce

Co - sa fu via ti spie - ga... co-sa è na - to?

La co.

sotto voce

Co - sa fu via ti spie - ga... co-sa è na - to?

Con.

sotto voce

Co - sa fu via ti spie - ga... co-sa è na - to?

Fig.

sotto voce

Co - sa fu via ti spie - ga... co-sa è na - to?

Ant.

uo - mo... un uo - mo... un uo - mo... Un uo - mo, sì, quel bal - co - ne, il giar - din... Ah! ques-ti

(confondendosi) *(mostrandoli)*

Vl. I

dolce

Vl. II

dolce

Vlc.

Basso

$\equiv$

440

Fag.

Sus.

Con.

Fig.

Ant.

VI. I

VI. II

Vlc.

Basso

(a Figaro)

Sai del pag - gio? Sta all' - er - ta!

(pensando)

lá! Di là nel giar - di - no!

So tut - to! Ma - le - det - to! Cos - tui mi scon - cer - ta.

si Ec - ce - len - za, si Ec - ce - len - za. I miei fio - ri, veh co - me schiac - ciò! i miei fio - ri, veh co - me schiac - ciò! veh co - me schiac -



Ob.

Cl. in La/A

Fag.

Cor. in Re/D

Tr. in Re/D

Con.

Fig.

Ant.

VI. I

VI. II

Vlc.

Basso

fp *p*

Ma que-st'uo-mo, ma que-st'uom do - v'è, do-v'è an - da - to?

Ub - bri - a - co, é co - lu - i.

ciò! Si - gnor, no, Si - gnor, no. Ah! do-v'è an - da - to? sì, Si -



Ob.

Cl. in La/A

Fag.

Cor. in Re/D

Tr. in Re/D

Sus.

La co.

Con.

Fig.

Ant.

VI. I

VI. II

Vlc.

Basso

Ub - bri - a - co è co - lu - i.

Ub - bri - a - co è co - lu - i.

Dim-mi al-men rav - vi - sar - lo sa - pre - sti?

Ub - bri - a - co è co - lu - i.

(con rabbia)

gno- re... sì, ma que - sto nol so. Si - gnor no, Si - gnor no. Que-sto, sì... que-sto

[illegible] $\equiv$ [illegible]

485

490

Ob.

Cl.
in La/A

Fag.

Cor.
in Re/D

Tr.
in Re/D

Sus.

La co.

Con.

Ant.

VI. I

VI. II

Vle.

Basso

vò.

vò.

Che! Voi sal - ta - ste. No, no, cre - der nol pos - so...

Non e - ra - va - te mi - ca si

Act II

Scene I

Algeria. A street.

Figaro (sardonico)
O - gnun che sal - ta il mio a-ni - ma - le non s'ag - go - mi - to - la per me - no ma - le!

Antonio
gros - so! Quan - do si di - cel... E a me il pag - gi - no Par - ve, che

Susanna
Bra - vo!

Don Basilio
Bra - vo!

Violins I & II
f *p*

Viola
f *p*

Cello & Double Bass
f *p*

Oboe
f

Clarinet in La/A
f

Bassoon
f *p*

Cor Anglais
f

Trumpet
f

500

Fag. *(con forza)* Chi! Che - rub - bi - no!

Con. *(ridendo)* Sì, lui tor - na - to e - spres - sa - men - te col suo ca - val - lo.

Fig. *(con semplicità)* fos - se. Ah qui c'è un fallo. Get - to - sì, a bas - so. an - co il ca - val - lo, ah, —

Ant. *(con semplicità)*

VI. I

VI. II

Vle.

Basso

510

Ob. *f assai*

Cl. in La/A *f assai*

Fag. *f assai*

Cor. in Re/D *f assai*

Tr. in Re/D *f assai*

Sus.

La co.

Con.

Fig.

Ant.

Vl. I *f assai*

Vl. II *f assai*

Vle. *f assai*

Basso *f assai*

515

p assai

p assai

p assai

a2

sotto voce

Ah ques - ta sce - na che fi - ne a - vrà?

sotto voce

Ah que - sta sce - na, che fi - ne a - vrà?

sotto voce

Ah che pa - zien - za che ci vuol qua.

sotto voce

Ah que - sta sce - na, che fi - ne a - vrà?

Mi - - - se - - ri - cor - dia! co - sa sa - rà i mie - i fio - ri, i mie - i fio - ri? an - co il ca -

dolce

dolce

p assai

sotto voce

fp

fp

fp

fp

 $\equiv$

520

Ob.

Cl.
in La/A

Fag.

Cor.
in Re/D

Tr.
in Re/D

Con.

Fig.

Ant.

VI. I

VI. II

Vlc.

Basso

Lei dun-que fu Ma per che co - sa?

(con desinvoltura)

Che sal - to già! Io la Su - san - na sta - vo as-pet -

val - lo, ma an - co il ca - val - lo!

 $\equiv$

525

Fag. *p*

Fig. *p*

tan - do Si sen - te un' stre - pi - to... Lei va gri - dan - do: Mi vie - ne in men - te di quel bi - gliet - to; la di lei col - le - ra, quan - d'è in so -

VI. I *f* *p* *dolce*

VI. II *f* *p*

Vlc. *f* *p* *dolce*

Basso *f* *p*

≡

550

Ob.

Fag.

Con.

Fig.

VI. I

VI. II

Vlc.

Basso

p *fp* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

p *fp* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

tie - ne lei mi di - rà. Lei co-me a - ve - va - la? Che car-ta, è ques - ta!

(pensa)
(Ah so - no in trap - po - la) co - me si fa? Ven - go, ah ven - go si.

solo

(scherzando con la carta)

555

Ob.

Cl. in La/A

Fag.

Cor. in Re/D

Fig.

VI. I

VI. II

Vle.

Basso

Que - sta è la... la... la... do - ve ho la tes - ta! È la let - te - ra... no...

560

 $\equiv$

Ob.

Cl. in La/A

Fag.

Cor. in Re/D

La co.

Con.

Fig.

VI. I

VI. II

Vle.

Basso

565

p

sf

a2

sf

(La contessa la guarda e riconoscendola dice a Susanna)

(l'apre e poi torna a chiuderla)

Oh quel - la è sup - pli - co... ah... ah... l'in - ven - ta - rio no, no, la, la, la. Ma - le - di - tis - si - mo co - sa sa -

sf

ten. sempre

sf

ten. sempre

sf

 $\equiv$

570

Ob. *solo*

Cl. in La/A

Fag.

Cor. in Re/D

Sus. *(con arte a Figaro)*
È la pa - ten - te di Che - ru - bi - no...

La co.
Su - san - na, è la pa - ten - te...

Con.
A in - do - vin - nar - la non giun - ge - rà. No... no... non si ri - cor - da più, che sa - rà?

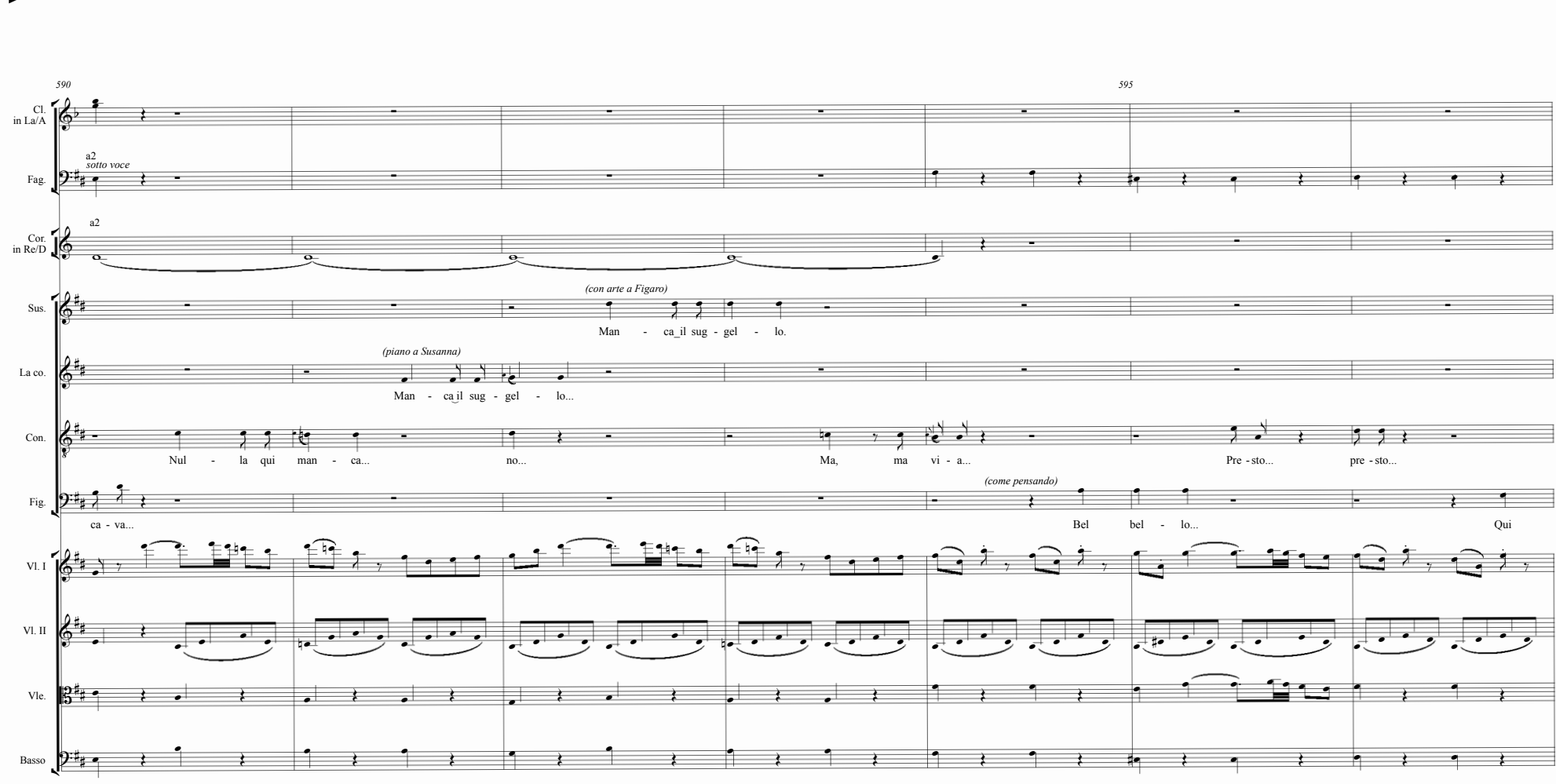
Fig.
rà? Ah! or mi sov -

VI. I

VI. II

Vle.

Basso



600

Ob.

Cl.
in La/A

Fag.

Cor
in Re/D

Con.

Fig.

VI. I

VI. II

Vle.

Basso

S'u - sa in - gan - nar - mi!

(il Conte l'apre, vede che manca il sugello con rabbia lacerando la getta)

s'ù - sa Por - vi il sug - gel - lo col - le vo - stre ar - mi, col - le vo - stre ar - me.

p

p

p

a2

sotto voce

[illegible]

610

Ob.

Cl. in La/A

Fag.

Cor. in Re/D

Tr. in Re/D

Sus.

La co.

Con.

Fig.

VI. I

VI. II

Vle.

Basso

615

Andantino

ră, gra - zia sa - ră, si, si, sa - ră.

ră, gra - zia sa - ră, si, si, sa - ră.

vră, cos-tui do - vră, co - stui do - vră.

ră, gra - zia - sa ră, si, si, sa - ră.

108

[illegible][illegible]

Ob. *p*

Cl. in Si/Bb *p*

Fag.

Cor. in Si/Bb *p*

Sus.

La co.

Bas. *ju - ri - bus* *isuo* *im - pe - gni* *va - li - dis - si - mi* *con - tro il* *ca - ro* *Si - gnor* *Fi - ga - ro* *Pron - to* *so - no a* *dis - pu - tar,* *pron - to* *so - no a* *dis - pu - tar.*

VI. I

VI. II

Vle.

Basso

a2

sotto voce

Vec - chio! stre - ga ma - le - det - ta, vec - chio! stre - ga ma - le -

Vec - chio! stre - ga ma - le -

655

Ob.

Cl.
in Sib/Bb

Fag.

Cor
Sib/Bb

Sus.

La co.

Mar.

Con.

Bas.

Bar.

Fig.

Ant.

VI.

VI. I.

Vle.

Bass.

p

f

a2

solto voce

a2

Vec - chio!stre - ga ma - le - det - ta! vec - chio!stre - ga ma - le - det - ta! co - sa son ve-nu - ti a far, ah co - sa son ve-nu - ti

po - ve - ra ci - tel - la...

(a Don Basilio)

Co - sa di - ce? Co - sa dice?

Vec - chio!stre - ga ma - le - det - ta ah co - sa son ve-nu - ti a

Ah ques-sta è la mia ven-

The musical score is for Act II, Scene I of "L'italiana in Algeri". It begins with a tempo change from "Allo recitativo" to "Allegro maestoso" at measure 680. The instrumentation includes Oboe, Clarinet in Si b / Bassoon, Bassoon, Horn in Si b / Bassoon, Soprano, Mezzo-soprano, Tenor, Bass, Flute, Violin I & II, Viola, and Cello/Double Bass. The score contains various musical notations including dynamics (forte f, piano p), articulation (accents, slurs), and phrasing slurs. Vocal parts include lyrics in Italian.

Vocal Lyrics:

- Sus.: Lu - il... co - le - il... Pria l'am - maz - zo! brut - ta ar - pia!
- Mar.: Ah fra - sche - ta! In - so -
- Bas.: sar.
- Fig.: I - o! lo spo-sar - la! Pria mo - ri - re...
La prima marcata
- VI. I & VI. II: *La prima marcata*

Ob.

Cl. in Sib/Bb

Fag.

Sus.

Mar.

VI. I

VI. II

Vle.

Basso

La sì bel - la! Dot - to - res - sa! Brut - ta! Stre - ga! Vec - chia! Sì, sì, sì,

len - za! Te - me - ra - ria! Scioc - ca! Mat - ta! mat - ta! Sì, sì, sì,

695 700

Ob. *p* *cresc.* *f* *a2*

Cl. in Sib/Bb *f*

Fag. *a poco rinf* *cresc.* *f*

Cor. Sib/Bb *a2* *p* *cresc.* *f* *a2* *a2*

Sus. *si, si, si, si, si... Te-me-ra-ria! te-me-ra-ria! in-so-len-te, in-so-len-te! non mi pos-so, non mi pos-so, non mi pos-so più fre-nar.*

Mar. *si, si, si, si, si... Te-me-ra-ria! te-me-ra-ria! in-so-len-te, in-so-len-te! non mi pos-so, non mi pos-so, non mi pos-so più fre-nar.*

Con. *Più ri-spet-to e men schia-*

VI. I *a poco rinf* *cresc.* *f*

VI. II *a poco rinf* *cresc.* *f*

Vle. *a poco rinf* *cresc.* *f*

Basso *a poco rinf* *cresc.* *f* *p*

$\equiv$ $\equiv$

725

Ob.

Cl.
in Sib/B♭

Fag.

Cor.
Sib/B♭

Sus.

Mar.

Bas.

Bar.

Fig.

Ant.

VI. I

VI. II

Vlc.

Basso

730

p rinf

a poco rinf

a2
p rinf

Ec - ce - len - za, si ri - cor - di...

Ma Ec-ce - len - za, ma Ec-cel - en - za, Ec - ce - len - za, Ec - cel - len - za Me, me de - ve, me, me...

mi - o...

Ma Ec-cel - en - za, ma Ec-ce - len - za, Ec - ce - len - za, Ec - cel - len - za Me, me de - ve, me, me...

Ec - ce - len - za, sap - pia ch' io...

(mostrandoli i vasi)

Ma Ec-ce - len - za, ma Ec-ce - len - za, Ec - cel - en - za, Ec - cel - len - za Me, me de - ve, me, me...

Ec - ce - len - za ho da sof - fri - re. Ma Ec-ce - len - za, ma Ec-ce - len - za, Ec - ce - len - za, Ec - cel - len - za Me, me de - ve, me, me...

a poco rinf

rinf

a poco rinf

rinf

a poco rinf

rinf

a poco rinf

rinf

[illegible]

Allegro comodo maestoso

745

Fag. *p rinf*

VI. I *dolce* *rinf*

VI. II *dolce* *rinf*

Vle. *p* *rinf*

Basso *p* *ten.* *rinf*

750

Fl.

Ob.

Cl.
in La/A

Fag.

Cor.
in Re/D

Tr.
in Re/D

Timp.
in Re/D
e La/A

Sus.

La co.

Mar.

Con.

Bas.

Bar.

Fig.

Ant.

VI. I

VI. II

Vle.

Basso

755

760

Fl.

Ob.

Cl.
in La/A

Fag.

Cor.
in Re/D

Tr.
in Re/D

Timp.
in Re/D
e La/A

Sus.

La co.

Mar.

Con.

Bas.

Bar.

Fig.

Ant.

VI. I

VI. II

Vle.

Basso

765

770

775

780

785

790

795

800

805

810

815

820

825

830

835

840

845

850

855

860

865

870

875

880

885

890

895

900

905

910

915

920

925

930

935

940

945

950

955

960

965

970

975

980

985

990

995

1000

1005

1010

1015

1020

1025

1030

1035

1040

1045

1050

1055

1060

1065

1070

1075

1080

1085

1090

1095

1100

1105

1110

1115

1120

1125

1130

1135

1140

1145

1150

1155

1160

1165

1170

1175

1180

1185

1190

1195

1200

1205

1210

1215

1220

1225

1230

1235

1240

1245

1250

1255

1260

1265

1270

1275

1280

1285

1290

1295

1300

1305

1310

1315

1320

1325

1330

1335

1340

1345

1350

1355

1360

1365

1370

1375

1380

1385

1390

1395

1400

1405

1410

1415

1420

1425

1430

1435

1440

1445

1450

1455

1460

1465

1470

1475

1480

1485

1490

1495

1500

1505

1510

1515

1520

1525

1530

1535

1540

1545

1550

1555

1560

1565

1570

1575

1580

1585

1590

1595

1600

1605

1610

1615

1620

1625

1630

1635

1640

1645

1650

1655

1660

1665

1670

1675

1680

1685

1690

1695

1700

1705

1710

1715

1720

1725

1730

1735

1740

1745

1750

1755

1760

1765

1770

1775

1780

1785

1790

1795

1800

1805

1810

1815

1820

1825

1830

1835

1840

1845

1850

1855

1860

1865

1870

1875

1880

1885

1890

1895

1900

1905

1910

1915

1920

1925

1930

1935

1940

1945

1950

1955

1960

1965

1970

1975

1980

1985

1990

1995

2000

2005

2010

2015

2020

2025

2030

2035

2040

2045

2050

2055

2060

2065

2070

2075

2080

2085

2090

2095

2100

2105

2110

2115

2120

2125

2130

2135

2140

2145

2150

2155

2160

2165

2170

2175

2180

2185

2190

2195

2200

2205

2210

2215

2220

2225

2230

2235

2240

2245

2250

2255

2260

2265

2270

2275

2280

2285

2290

2295

2300

2305

2310

2315

2320

2325

2330

2335

2340

2345

2350

2355

2360

2365

2370

2375

2380

2385

2390

2395

2400

2405

2410

2415

2420

2425

2430

2435

2440

2445

2450

2455

2460

2465

2470

2475

2480

2485

2490

2495

2500

2505

2510

2515

2520

2525

2530

2535

2540

2545

2550

765

Fl.

Ob.

Cl.
in La/A

Fag.

Cor.
in Re/D

Tr.
in Re/D

Timp.
in Re/D
e La/A

Sus.

La co.

Mar.

Con.

Bas.

Bar.

Fig.

Ant.

VI. I

VI. II

Vle.

Basso

770

775

780

785

790

795

800

805

810

815

820

825

830

835

840

845

850

855

860

865

870

875

880

885

890

895

900

905

910

915

920

925

930

935

940

945

950

955

960

965

970

975

980

985

990

995

1000

1005

1010

1015

1020

1025

1030

1035

1040

1045

1050

1055

1060

1065

1070

1075

1080

1085

1090

1095

1100

1105

1110

1115

1120

1125

1130

1135

1140

1145

1150

1155

1160

1165

1170

1175

1180

1185

1190

1195

1200

1205

1210

1215

1220

1225

1230

1235

1240

1245

1250

1255

1260

1265

1270

1275

1280

1285

1290

1295

1300

1305

1310

1315

1320

1325

1330

1335

1340

1345

1350

1355

1360

1365

1370

1375

1380

1385

1390

1395

1400

1405

1410

1415

1420

1425

1430

1435

1440

1445

1450

1455

1460

1465

1470

1475

1480

1485

1490

1495

1500

1505

1510

1515

1520

1525

1530

1535

1540

1545

1550

1555

1560

1565

1570

1575

1580

1585

1590

1595

1600

1605

1610

1615

1620

1625

1630

1635

1640

1645

1650

1655

1660

1665

1670

1675

1680

1685

1690

1695

1700

1705

1710

1715

1720

1725

1730

1735

1740

1745

1750

1755

1760

1765

1770

1775

1780

1785

1790

1795

1800

1805

1810

1815

1820

1825

1830

1835

1840

1845

1850

1855

1860

1865

1870

1875

1880

1885

1890

1895

1900

1905

1910

1915

1920

1925

1930

1935

1940

1945

1950

1955

1960

1965

1970

1975

1980

1985

1990

1995

2000

2005

2010

2015

2020

2025

2030

2035

2040

2045

2050

2055

2060

2065

2070

2075

2080

2085

2090

2095

2100

2105

2110

2115

2120

2125

2130

2135

2140

2145

2150

2155

2160

2165

2170

2175

2180

2185

2190

2195

2200

2205

2210

2215

2220

2225

2230

2235

2240

2245

2250

2255

2260

2265

2270

2275

2280

2285

2290

2295

2300

2305

2310

2315

2320

2325

2330

2335

2340

2345

2350

2355

2360

2365

2370

2375

2380

2385

2390

2395

2400

2405

2410

2415

2420

2425

2430

2435

2440

2445

2450

2455

2460

2465

2470

2475

2480

2485

2490

2495

2500

2505

2510

2515

2520

2525

2530

2535

2540

2545

2550

2555

2560

2565

2570

2575

2580

2585

2590

2595

2600

2605

2610

2615

2620

2625

2630

2635

2640

2645

2650

2655

2660

2665

2670

2675

2680

2685

2690

2695

2700

2705

2710

2715

2720

2725

2730

2735

2740

2745

2750

2755

2760

2765

2770

2775

2780

2785

2790

2795

2800

2805

2810

2815

2820

2825

2830

2835

2840

2845

2850

2855

2860

2865

2870

2875

2880

2885

2890

2895

2900

2905

2910

2915

2920

2925

2930

2935

2940

2945

2950

2955

2960

2965

2970

2975

2980

795

Ob.

Cl.
in La/A

Fag.

Cor.
in Re/D

Tr.
in Re/D

Timp.
in Re/D
e La/A

Sus.

La co.

Mar.

Con.

Bas.

Bar.

Fig.

Ant.

VI. I

VI. II

Vle.

Basso

Si ri - cor - di... si ri - cor - di... si ri - cor - - di, Ec - ce - len - - za, Ec - ce - len - - za...

L'ho - nor mi - o!... si ri - cor - - di, Ec - ce - len - - za, Ec - ce - len - - za...

ce - te!... Al tri - bu-na - le.

Giu - sto si - a...

Po - trò di - re...

Sap - pia ch'i - o...

si ri - cor - - di, Ec - ce - len - - za, Ec - ce - len - - za...

si ri - cor - - di, Ec - ce - len - - za, Ec - ce - len - - za...

si ri - cor - - di, Ec - ce - len - - za, Ec - ce - len - - za...

si ri - cor - - di, Ec - ce - len - - za, Ec - ce - len - - za...

800

$\equiv$

810

Fl.

Ob.

Cl.
in La/A

Fag.

Cor.
in Re/D

Tr.
in Re/D

Timp.
in Re/D
c La/A

Sus.

La co.

Mar.

Con.

Bas.

Bar.

Fig.

Ant.

VI. I

VI. II

Vle.

Basso

$\equiv$

825

Fag.

Cor. in Re/D

Sus.

La co.

Mar.

Con.

Bas.

Bar.

Fig.

Ant.

VI. I

VI. II

Vle.

Basso

Ah! Che scom - pi - glio!... che ac - - - ci - den - te!... Che ac - - - - ci -

Ma Che scom - pi - glio!... che ac - - - - ci - den - te!... Che ac - - - - ci -

Guar - da, guar - da, quel s'a - di - ra, Quel - la sma - nia e quel so - spi - ra, Man - gia tos - si - co il pa - dro - ne. È sma - nio - sa Su - sa - ni - na. Sbuf - fa e fre - me Mar - cel li - na. A - gi - ta - ta è la Con -

Guar - da, guar - da, quel s'a - di - ra, Quel - la sma - nia e quel so - spi - ra, Man - gia tos - si - co il pa - dro - ne. È sma - nio - sa Su - sa - ni - na. Sbuf - fa e fre - me Mar - cel li - na. A - gi - ta - ta è la Con -

Guar - da, guar - da, quel s'a - di - ra, Quel - la sma - nia e quel so - spi - ra, Man - gia tos - si - co il pa - dro - ne. È sma - nio - sa Su - sa - ni - na. Sbuf - fa e fre - me Mar - cel li - na. A - gi - ta - ta è la Con -

Guar - da, guar - da, quel s'a - di - ra, Quel - la sma - nia e quel so - spi - ra, Man - gia tos - si - co il pa - dro - ne. È sma - nio - sa Su - sa - ni - na. Sbuf - fa e fre - me Mar - cel li - na. A - gi - ta - ta è la Con -

830

Fl.

Ob.

Cl.
in La/A

Fag.

Cor.
in Re/D

Tr.
in Re/D

Timp.
in Re/D
e La/A

Sus.

La co.

Mar.

Con.

Bas.

Bar.

Fig.

Ant.

VI. I

VI. II

Vle.

Basso

den - te! Sen - - to il co - - re Sen - - to il co - - - - - re a

den - te! Già co - - min - - cio, già co - - min - - - - - cio a

den - te! Già co - - min - - cio, già co - - min - - - - - cio a

cen - te! Sen - - to il co - - re, Sen - - to il co - - - - - re a

tes - sa. Guar - da, guar - da... sbuf - fa, sbuf - fa... guar - da, guar - da... sma - nia fre - me... Bel - la, bel - la, bel - la, co - sa, bel - la co - sa è il po - ter

tes - sa. Guar - da, guar - da... sbuf - fa, sbuf - fa... guar - da, guar - da... sma - nia fre - me... Bel - la, bel - la, bel - la, co - sa, bel - la co - sa è il po - ter

tes - sa. Guar - da, guar - da... sbuf - fa, sbuf - fa... guar - da, guar - da... sma - nia fre - me... For - ti, for - ti, for - ti, co - sa, bel - la co - sa è il po - ter

tes - sa. Guar - da, guar - da... sbuf - fa, sbuf - fa... guar - da, guar - da... sma - nia fre - me... Bel - la, bel - la, bel - la, co - sa, bel - la co - sa è il po - ter

ff

ff

ff

ff

[illegible]

[illegible]

860

Ob.

Cl.
in La/A

Fag.

Cor.
in Re/D

Sus.

La co.

Mar.

Con.

Bas.

Bar.

Fig.

Ant.

VI. I

VI. II

Vlc.

Basso

che ac - - - ci - den - te!... che ac - - - ci - den - te! Sen - - to il co - - re, sen - - to il

che ac - - - ci - den - te!... che ac - - - ci - den - te! Già co - - min - - cio già co - -

che ac - - - ci - den - te!... che ac - - - ci - den - te! Già co - - min - - cio già co - -

che ac - - - ci - den - te!... che ac - - - ci - den - te! Sen - - to il co - - re, sen - - to il

dro - ne. È sma - nio - sa Su - san - ni - na. Sbuf - fa e fre - me Mar - cel - li - na: a - gi - ta - ta è la Con - tes - sa, Guar - da, guar - da... sbuf - fa, sbuf - fa... guar - da, guar - da... sma - nia fre - me,

dro - ne. È sma - nio - sa Su - san - ni - na. Sbuf - fa e fre - me Mar - cel - li - na: a - gi - ta - ta è la Con - tes - sa, Guar - da, guar - da... sbuf - fa, sbuf - fa... guar - da, guar - da... sma - nia

dro - ne. È sma - nio - sa Su - san - ni - na. Sbuf - fa e fre - me Mar - cel - li - na: a - gi - ta - ta è la Con - tes - sa, Guar - da, guar - da... sbuf - fa, sbuf - fa... guar - da, guar - da... sma - nia

dro - ne. È sma - nio - sa Su - san - ni - na. Sbuf - fa e fre - me Mar - cel - li - na: a - gi - ta - ta è la Con - tes - sa, Guar - da, guar - da... sbuf - fa, sbuf - fa... guar - da, guar - da... sma - nia fre - me,



865

870

Fl.

Ob.

Cl.
in La/A

Fag.

Cor.
in Re/D

Tt.
in Re/D

Timp.
in Re/D
e La/A

Sus.

La co.

Mar.

Con.

Bas.

Bar.

Fig.

Ant.

VI. I

VI. II

Vlc.

Basso

co - - - - re a la - - - - ce

min - - - - cio a de - - - - li

min - - - - cio a de - - - - li

co - - - - re a de - - - - li

Bel - la, bel - la, bel - la, co - sa, bel - la co - sa è il po - ter ri - der, tan - ti, tan - ti, tan - ti, mat - , tan - ti, tan - ti, tan - ti, mat - ti, mat - ti, mat - ti, mat - ti, mat - ti, mat - ti, mat - ti ad os - ser -

fre - me... Bel - la, bel - la, bel - la, co - sa, bel - la co - sa è il po - ter ri - der, tan - ti, tan - ti, tan - ti, mat - , tan - ti, tan - ti, tan - ti, mat - ti, mat - ti, mat - ti, mat - ti, mat - ti, mat - ti, mat - ti ad os - ser -

fre - me... For - ti, for - ti, for - ti, pron - to, pron - to, pron - to, pron - to, for - ti, for - ti, for - ti, for - ti, pron - to, pron - to, pron - to, pron - to, non las - ciar - ti, non las - ciar - ti, non las - ciar - ti in - gar - bu -

Bel - la, bel - la, bel - la, co - sa, bel - la co - sa è il po - ter ri - der, tan - ti, tan - ti, tan - ti, mat - ti, tan - ti, tan - ti, tan - ti, mat - ti, mat - ti, mat - ti, mat - ti, mat - ti, mat - ti, mat - ti ad os - ser -

885

890

Fl. *sf* *p* *f*

Ob. *sf* *p* *f*

Cl. in La/A *sf* *f*

Fag. *sf* *p* *f*

Cor. in Re/D *sf* *f*

Tr. in Re/D *sf* *f*

Timpani in Re/D e La/A *sf* *f*

Sus. *sf* *p* *f*

La co. *sf* *p* *f*

Mar. *sf* *p* *f*

Con. *sf* *p* *f*

Bas. *sf* *p* *f*

Bar. *sf* *p* *f*

Fig. *sf* *p* *f*

Ant. *sf* *p* *f*

VI. *sf* *p* *f*

VI. II *sf* *p* *f*

Vle. *sf* *p* *f*

Basso *sf* *p* *f*

mo - re sen - to il co - re, sen - to il co - re, sen - to il co - re a la - - ce - rar. Dal - la rab - bia, dal - l'a - mo - re, dal - l'a - mo - re scen - to il co - re, sen - to il

mo - re, sen - to il co - re, sen - to il co - re, sen - to il co - re a la - - ce - rar. Dal - la rab - bia, dal - l'a - mo - re, dal - l'a - mo - re, sen - to il co - re, sen - to il

mo - re, sen - to il co - re, sen - to il co - re, sen - to il co - re a la - - ce - rar. Dal - la rab - bia, dal - l'a - mo - re, dal - l'a - mo - re, sen - to il co - re, sen - to il

mo - re, sen - to il co - re, sen - to il co - re, sen - to il co - re a la - - ce - rar. Dal - la rab - bia, dal - l'a - mo - re, dal - l'a - mo - re, sen - to il co - re, sen - to il

mat - ti, mat - ti, mat - ti, mat - ti, mat - ti, mat - ti, mat - ti ad os - ser - var. Bel - la co - sa è il po - ter ri - der, tan - ti mat - ti, mat - ti, mat - ti, mat - ti,

mat - ti, mat - ti, mat - ti, mat - ti, mat - ti, mat - ti, mat - ti ad os - ser - var. Bel - la co - sa è il po - ter ri - der, tan - ti mat - ti, mat - ti, mat - ti, mat - ti,

sciar - ti, non la - sciar - ti, non la - sciar - ti, non la - sciar - ti in - gar - bu - gliar. Far - ti pron - to, pron - to a tan - to non la - sciar - ti, non la - sciar - ti, non la -

mat - ti, mat - ti, mat - ti, mat - ti, mat - ti, mat - ti, mat - ti ad os - ser - var. Bel - la co - sa è il po - ter ri - der, tan - ti mat - ti, mat - ti, mat - ti, mat - ti,

Ob. *p* *f* 895

Cl.
in La/A *f*

Fag. *f*

Cor.
in Re/D *f*

Tr.
in Re/D *f*

Timp.
in Re/D
e La/A *f*

Sus.
co - re, sen - to il co - - re a la - - ce - rar, a la - - ce - - rar, a la - - ce - -

La co.
co - re, sen - to il co - - re a la - - ce - rar, a la - - ce - - rar, a la - - ce - -

Mar.
co - re, sen - to il co - - re a la - - ce - rar, a la - - ce - - rar, a la - - ce - -

Con.
co - re, sen - to il co - - re a la - - ce - rar, a la - - ce - - rar, a la - - ce - -

Bas.
mat - ti, tan - ti mat - - ti ad os - - ser - var, ad os - - ser - - var, ad os - - ser - -

Bar.
mat - ti, tan - ti mat - - ti ad os - - ser - var, ad os - - ser - - var, ad os - - ser - -

Fig.
sciar - ti, non la - sciar - - ti in - gar - - bu - gliar, in - - gar - - bu - - gliar, in - - gar - - bu - -

Ant.
mat - ti, tan - ti mat - - ti ad os - - ser - var, ad os - - ser - - var, ad os - - ser - -

VI. I *f*

VI. II *f*

Vlc. *f*

Basso *f*



Fl. 900 905

Ob. *a2*

Cl.
in La/A *a2*

Fag. *a2*

Cor.
in Re/D *f* *a2*

Tr.
in Re/D *f* *a2*

Timp.
in Re/D
e La/A

Sus.
rar, a la - ce - rar, a la - ce - rar, a la - ce - rar.

La co.
rar, a la - ce - rar, a la - ce - rar, a la - ce - rar.

Mar.
rar, a la - ce - rar, a la - ce - rar, a la - ce - rar.

Con.
rar, a la - ce - rar, a la - ce - rar, a la - ce - rar.

Bas.
var, ad os - ser - var, ad os - ser - var, ad os - ser - var.

Bar.
var, ad os - ser - var, ad os - ser - var, ad os - ser - var.

Fig.
gliar, in - gar - bu - gliar, in - gar - bu - gliar, in - gar - bu - gliar.

Ant.
var, ad os - ser - var, ad os - ser - var, ad os - ser - var.

VI. I

VI. II

Vlc.

Basso

II Atto

*Il teatro rappresenta una sala richissima nel Castello, detta la sala del Trono, che serve di sala d'udienza.
In uno dei lati un'Imperiale in forma di baldachino, e al di sotto il ritratto del Re.*

SCENA I: Il Conte poi Susanna

Conte

(*passeggiando sempre e pensando*)

5

Qua - le im - ba - raz - zo è il mi - ol... Un fo-glio a - no - ni - mo... La ca - me - rie - ra chiu - sa; al - lorch'io ar ri - vo. Ve - ro o fal - so ter - ror del - la pa - dro - na; un che

6#

(6)

(5)

6

6

BC

(6)

4#

(2)

(7

3#)

10

Sus. (*escindo*)

Conte

Ec - co - lo... Ma Su - san - na! Di - ce co - lei da

(6)

4#

(2)

(7

3#)

15

Sus. (*avanzandosi*)

Conte (*con umore*)

Sus. (*timidamente*)

Conte

Sus. (*cogli occhi bassi*)

ve - ro! Op - pur m'in-gan - na! Ec - cel - len - za per - do - no... Co - sa c'è, Si - gno - ri - na? Sie - te sde - gna - to! Vi - a, co - sa vo - le - te! La pa - dro - na ha i suoi

(6#

3#)

(6)

(6)

20

(*il Conte gliela dà*)

Conte

so - li - ti va - po - ri. Bra-me - ri - a la boc - cet - ta de - gli o - do - ri. Ve la por - to a mo - men - ti. No, no, per vo - i te - ne - te - la; fra po - co di bi - so - gno ne a -

(6)

25

Sus. (*scherzando*)

Conte

Sus. 30

vre - te. Que - sti ma - li non son da ca - me - rie - re. Ma da per - so - ne sol - di con - di - zio - ne. Ah il per - de - re u - no spo - sol!... Quan - do pa - ga - to a - vrò la Mar - cel -

(6)

(6)

(#)

(6

3#)

(#)

35 (*abbassando gli occhi*)

Conte

Sus.

li - na, col - la do - te da vo - i a me pro-mes - sa. Pro - mes - sa! A vo - i! I - o? Do - te! Al - me - no mi pa - re - a d'a - ver - lo in - te - so dir, Si - gnor, da

(#)

40

Conte

Sus. (*cogli occhi bassi*)

Conte

Sus.

vo - i. Sì; sì, ac - con - sen - ti - va - te ad a - scol - tar - mi: E non è mio do - ve - re l'as - col - tar - vi? Per - chè, dun - que cru - del, pri - a non spie - gar - vi? Per

(#)

(6)

(6#

3)

45

Conte

(*vivamente*)

Cont. *

Conte

dir la ve - ri - tà, è tar - di ma - i! In giar - di - no cor mi - o dun - que ver - ra - i? Sì, vi sa - rò. Ah gra-zio - sa! Se man - chi di pa - ro - la. Cor mi - o, in - ten - dia - mo - ci

(6#

3)

(#)

50

Sus.

Sus. 55 (*ridendo, e rendendogli la boccetta*)

be - ne, non c'è più ab - boc - ca - men - to, non do - te ca - ra, e non più ma - tri - mo - nio. Ma ap pun - to la pa - dro - na a - spet - ta la boc - cet - ta! Eh, fù un pre-te - sto. Co - me v'a-vrei par - la - to sen - za

(6)

(#)

15. Duetto Susanna e Conte

1

Larghetto

5

Susanna

que - sto?

Oh quan - to!

Conte

De - li - zio - sa cre - a - tu - ra!

M'a - mi?

Ah co - stei per me'è tu - tto. Es - sa, es - sa è un in - can - to.

Violini I

f

dolce

Violini II

f

dolce

Viole

f

dolce

Basso

f

p

f

Andante sostenuto

10

15

Flauto

Oboe

Clarineti in Ut/C

Fagotti

Corni in Ut/C

Susanna

Conte

Violini I

Violini II

Viole

Basso

colla parte

colla parte

a2

sotto voce

colla parte

sotto voce

8

10

15

Spe - ra - te pur si - gno - re, spe - ra - te pur si - gno - re. Fa - rò, fa -

E mio sa - rà quel co - re? Dun - que spe - rar do - vrò?



20

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Sus.

Con.

VI. I

VI. II

Vlc.

Basso

sotto voce

sotto voce

sotto voce

sotto voce

sotto voce

sotto voce

sotto voce

sotto voce

sotto voce

sotto voce

sotto voce

sotto voce

20

rò quel - que po - trò, fa - rò, fa - rò quel - que po - trò. Vi dis - si pur di si... Vi dis - si pur di si...

Al tra - mon - tar del di... Ca - ra sa - rai con



25

30

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Sus.

Con.

VI. I

VI. II

Vlc.

Basso

sotto voce

sotto voce

sotto voce

sotto voce

sotto voce

sotto voce

sotto voce

sotto voce

sotto voce

sotto voce

sotto voce

sotto voce

25

30

Fi - da - te - vi di me, fi - da - te - vi di me. Spe - ra - te, fi - da - te - vi. Sì. Sì.

me. Dun - que ver - ra - i. Con me sa - ra - i, po - trò spe -

[illegible]

40

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Sus.

Con.

VI. I

VI. II

Vle.

Basso

Se m'a - spet - ti con que - sti, con que - sti Nar - ci - set - ti Co - si si fa al - l'a - mor, co - si! Con que - sti Nar - ci - set - ti Co - si si fa al - l'a -

co - re.

Ah!

Ve - drò

l'a - ma - to

og -

a2

p

a punta d'arco

pizz.

pizz.

 $\equiv$ [illegible]

$\equiv$

60

65 a tempo

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Sus.

Con.

VI. I.

VI. II.

Vle.

Basso.

gu - sto ha una pa - ro - la! Con que - sti Nar - ci - set - ti co - si si fa al - l'a - mor Si, vi con - so - le - rò.

Su - san - na! Ah, mi con - so - la! Nel pet - to dal di -

colla parte

colla parte

ad libitum

a punta d'arco

pizz.

sf

p

sf

p

sf

p

sf

p

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Sus.

Con.

VI. I

VI. II

Vlc.

Basso

Stai fre - sco, se m'a - spet - ti, Sì, Sì,

let - to Mi bril - la a - ce - so il co - re, Dun - que ver - ra - i con me sa - ra - i, ne man - che -



Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Sus.

Con.

VI. I

VI. II

Vlc.

Basso

Sì, No ver - rò, ver - rò non man - che - rò. Stai fre - sco,

ra - i Sì Nel pet - to del di - let - to mi bril - la a - ce - so il



Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Sus.

Con.

VI. I

VI. II

Vlc.

Basso

se m'a - spet - ti con que - sti, con que - sti Nar - ci - set - ti co - sì si fa al - l'a - mor, co - sì, con que - sti Nar - ci - set - ti co - sì si fa al - l'a -

co re. Ah! Ve - drò l'a - ma - to og -

a punta d'arco

pizz.

pizz.

$\equiv$ $\equiv$

100

Fl. *f* *f* *f* *sf* *p* *rinf*

Ob. *f* *f* *p* *rinf* *f* *sf* *p* *rinf*

Cl. *f* *f* *f* *sf* *p* *rinf*

Fag. *f* *f* *p* *rinf* *f* *sf* *p* *rinf*

Cor. *f* *f* *sf* *p* *rinf* *p*

Sus. pas - - se - rà l'ar - dor, si, si, ti pas - - se - rà l'ar - dor, si, si l'ar - dor, si, si l'ar -

Con. rò fe - li - ce al - lor, sa - rò, sa - rò fe - li - ce al - lor, fe - li - ce al - lor, fe - li - ce al -

VI. I *f* *p* *rinf* *f* *sf* *p* *rinf*

VI. II *f* *f* *p* *rinf* *f* *sf* *p* *rinf*

Vle. *f* *f* *p* *rinf* *f* *sf* *p* *rinf*

Basso *f* *f* *p* *rinf* *f* *sf* *p* *rinf*



105 110

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fag. *f* a2

Cor. *f*

Sus. dor, si, si, l'ar - dor.

Con. lor, fe - li - ce al - lor.

VI. I *f*

VI. II *f*

Vle. *f*

Basso *f*



SCENA 2: Figaro, Susanna ed il Conte

1 Fig. Sus. (partindo) Fig. 5 (seguendolo) Con. (escindo)

E - hi Su - san - na, Su - san - na! Vie - ni, vie - ni... Vin - ta hai la cau - sa sen - za li - ti - ga - re. Ho vin - to! al - le - gri. E co - me an - dò l'af - fa - re? Hai già vin - ta la cau - sa!...

Basso Continuo (6) (6) (4/2)



10

Oh e - ro da - to in u - na bel - la re - te! Ca - ri i miei te - me - ra - ri!... lo vo' pu - nir - vi. Ma in che ma - nie - ra!... U - na buo - na sen - ten - za. Don Gu - sman a mio mo - do già de - ve giu - di -

BC (6) 6 6 (4/2)



15 20 (via)

ca - re. E s'ei pa - ga la vec - chia! Ma con che? Ma se an - co - ra la pa - gas - se?... Eh. Eh... so quel che io di - co: Sì di - stur - ban co - stor... Val - ga l'in - tri - co.

BC (6) (4/2) (6) (4/2) (6/)

SCENA 3
Marcellina e Bartolo

Mar.



Dot - to - re, si spe-ro be - ne. Fi - ga - ro non ha cer - to due mil - le pez - zi du - ri, che a me de - ve. S'ei non mi pa - ga, ha un ob - bli - go fir - ma - to di do - ver - mi spo -

Basso Continuo



(6) (6+)

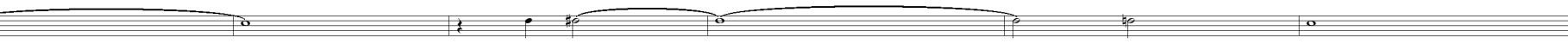


Bar.



sa - re. Da - na - ri e - gli non ha pos - so spe - ra - re. Ma Don Ba - si - lio, a cu - i a - ve - va - te pro - mes - so!... Io non ci ba - do. E - gli car - te non

BC



(5+) (4/2) (6) (4/2) (6)

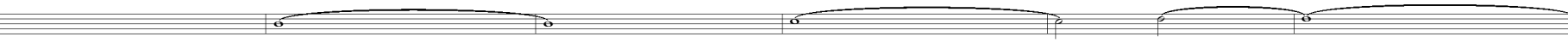


Bar.



ha. E qui si de - ve?...Qui giu-di-car si de - ve. Sua Ec-cel-len - za ha ri - mes - so al si-gnor Don Gu - sma - no il giu - di - zio del - la no - stra que - stio - ne. Don Gu - sma - no è in - for - ma - to; e qui del

BC



(6+) (6)



Bar.



Con - te, e de - gli al-tri al - la pre-sen - za, a pro - nun - ziar ver - rà la gran sen-ten - za. Sa - rà per voi? Si - cu - ro. Lo sa - pe - te?... A-spet - ta - te un poc - chet - to, e lo sa - pre - te?...

BC



(4/2) (6) (4/2) (6) (4)



SCENA 4:
Il Conte, D. Gusmano, Figaro,
Bartolo, Marcellina, poi Susanna

Gus.



Mar-cel - li - na... Re - sta - te. Oh si-gnor Don Gu - sma - no! Oh sua Ec-cel - len - za! Fi - ga - ro, Mar-cel - li - na at - ten-ti u - di - te la vo - stra i - nap - pel - la - bi - le sen -

Basso Continuo



(5+) (7+ / 5+) (6) (6)



(va a sedere)



ten - za. Don Gu-sman - no leg - ge - te, e pro - nun - zia - te. Si - len - zio, ed a - scol - ta - te. Considerando et caetera... "si giudica che debba il Signor Figaro, o sborsar prontamente due mille pezzi duri a Marcellina, o sposarla nell'istessa giornata."

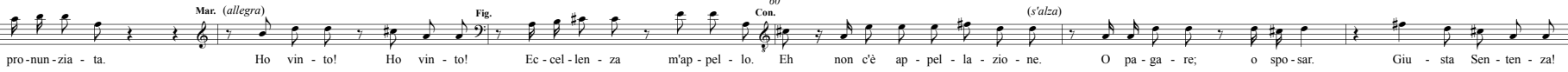
BC



4/2 (6) (6)



Mar. (allegra)



è pro-nun-zia - ta. Ho vin - to! Ho vin - to! Ec - cel - len - za m'ap - pel - lo. Eh non c'è ap - pel - la - zio - ne. O pa - ga - re; o spo - sar. Giu - sta Sen - ten - za!

BC



4/2 (4) (6) (6) (6)

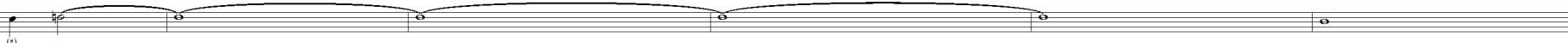


Gus.



Bra - vo Gu - sman! Bon - tà di sua Ec-cel-len - za. Che bi - le ma - le - det - ta! Sa - rai pur mi - o! Ec - co la mia ven - det - ta. Io non la spo - se - rò,

BC



(4) (6+)

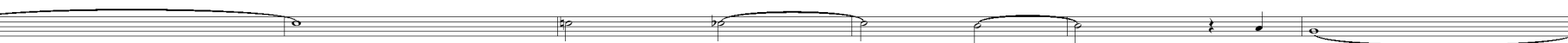


Gus.



e quel pal - lo - ne, di con - si - glie - re... Co - sa? Io pal - lo - ne! Sen - za dub - bio: no non la spo - se - rò! La spo - se - ra - i. Son Gen - til - uo - mo, e sen -

BC



(5+) (6) 14/2 (6+) (6)

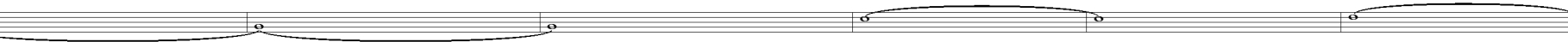


(il Conte si ferma)



za l'as - sen - so de' miei no - bi - li con - giun - ti... I suoi con-giun - ti! No - bi - li? O - ve so - no?... Da - te - mi tem - po. Spe - ro di tro - var - li. Quin - di - ci an - ni

BC



(6)

o mai son che sto a cer-car-li. Che scioc-co! E-gli-è qual-che-bam-bin rac-col-to. No Dot-to-re, per-du-to, an-zi ru-ba-to. Che di-ci?... O-v-è la pro-va?

BC

(6s) (6) (6) (6)

Fig. (con enfasi)

90

Le ric-che fa-scie, i fi-ni mer-li, e l'o-ro, che gli sas-si-ni mi tro-va-ro in-dos-so; or più mo-strar non pos-so, in-di-zi, cer-ti e ve-ri dell'al-ta mia pro-sa-pia, ma ben

BC

(6)

95

(volendosi snudare il braccio)

que - sto ge - ro - gli - fi - co al brac - cio mio si - ni - stro. *Mar.* U - na spa - to - la *(vivamente)* nel brac - cio si - ni - stro! *Fig.* Sì. Ma co - me sa - pe - te vo - i ch'io l'ab - bia? *Mar.* Cie - lo! Dot - to - re!

BC

100

Bar. Mar. Gus. Fig. Con. Mar. Fig. 105 Mar.

È des-so. Des-so, ma chi? E-ma-nu-el-lo. Oh bel-la! Chi? Chi? Fo-sti-ra-pi-to?... Dai zin-ga-ri vi-ci-no ad un-ca-stel-lo... Ad un-ca-stel-lo?

BC

(6) (3 5 7)

(*additandogli Marcellina*)

Bar. Fig. Bar. Con. Gus. Fig. 110 Mar. (*additandogli Bartolo*)

Ah cer - to è E - ma - nu - el - lo! Ec - co tua Ma - dre. Ba - lia!... Oi - bò tua Ma - dre. Di lui Ma - dre? Ma co - me? Ec - co tuo Pa - dre.

BC

(6) (6b) (6c)

16. Sestetto

Andante sostenuto quasi larghetto

5

Oboe

Clarinetti in Si $\flat$ /B $\flat$

Fagotti

Corni in Mi $\flat$ /E $\flat$

Susanna

Marcellina

Conte

Bartolo

Figaro

Dom Gusmano

Violini I

Violini II

Viole

Basso

p

dolce

ten.

sotto voce

Ch'io vi strin - ga_a que - sto se - no, Ge - ni - to - ri miei di - let - ti! Ge - ni - to - ri miei di - let - ti! Fra_ quei

[illegible]

25

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Sus.

Mar.

Con.

Bar.

Fig.

Gus.

VI. I

VI. II

Vle.

Basso

sen - - to a con - - so - lar.

Ah che tut - to, Ah che tut - to a mio di - spet - to. Par_____ che vo - glia, par che

sen - to a con - - so - lar.



30

35

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Sus.

Mar.

Con.

Bar.

Fig.

Gus.

VI. I

VI. II

Vle.

Basso

vo - glia con - giu - gar!

E - i suo pa-dre! El - la sua ma - dre! Non si po.. po.. pos-so - no spo - sar. Non si

[illegible]

[illegible]

63

Allegro vivace

65

70

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Sus.

Mar.

Con.

Bar.

Fig.

Gus.

VI. I

VI. II

Vle.

Basso

fer - ma - te - vi

Ec - cel - len - za,

Ec - cel - len - za,

le lor noz - ze so - spen - de - te.

Il de - na - ro è qua ve - de - te.

(mostra una borsa)



75

80

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Sus.

Mar.

Con.

Bar.

Fig.

Gus.

VI. I

VI. II

Vle.

Basso

Son per Fi - ga-ro_a pa - gar,

il de - na-ro_è qua ve - de - te,

son per Fi - ga-ro_a pa - gar,

per Fi - ga - ro,

per Fi - ga - ro,

per Fi - ga-ro_a pa - gar,

qua ve - de - te,

il de - na - ro son per Fi - ga-ro_a pa - gar.

(additandole Fig. che accarezza Mar.)

Più non va - le,

85

90

Ob.

Cl.

Fag.

fp

Cor.

a2

sotto voce

Sus.

Mar.

Con.

là guar - da - te. Più non ser - ve quel de - nar, no, quel de - nar, no quel de -

Bar.

Fig.

Gus.

O., os - ser - va - te. Ri., ri - mi - ra - te. Più non ser - ve quel de - nar, no, quel de - nar, no quel de -

Vi. I

fp

Vi. II

fp

Vle.

fp

Basso

fp



95

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Sus.

Co - sa ve - do? Ei l'ac - ca - rez - za? Ei l'ac - ca - rez - za? Più non ser - ve, più non ser - ve,

Mar.

Con.

nar.

Bar.

Fig.

Gus.

nar.

Vi. I

Vi. II

Vle.

Basso



110

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Sus.

Mar.

Con.

Bar.

Fig.

Gus.

VI. I

VI. II

Vle.

Basso

La - scia... I - ni - quo... Per - fi - do... Per - fi - do... Sen - ti, Sen - ti, Sen - ti... Sen - ti ca - ra.

115

[illegible] $\equiv$

135

140

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Sus.

Mar.

Con.

Bar.

Fig.

Gus.

che la guan - cia, che la guan - cia, che la guan - cia. Che la guan - cia fa scal - dar.

VI. I

*poco **fp***

VI. II

*poco **fp***

Vle.

*poco **fp***

Basso

sotto voce

a2

a2

U - na vec - chia, u - na vec - chia, l'ha una vec - chia a me da

145

Ob.



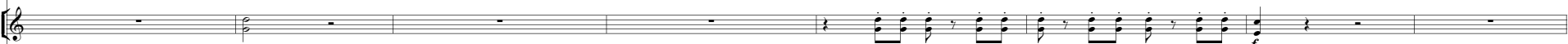
Cl.



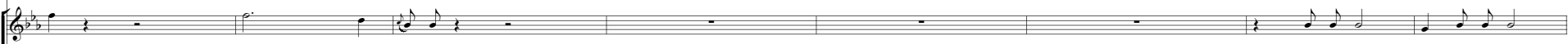
Fag.



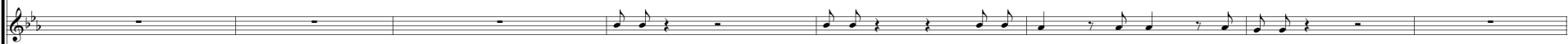
Cor.



Sus.



Mar.



Con.



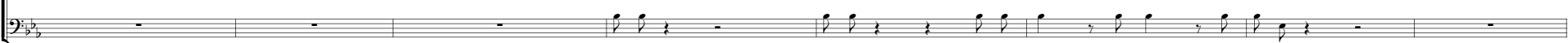
Bar.



Fig.



Gus.



VI. I



VI. II



Vle.



Basso



far. Non t'a - scol - to... U - na vec - chia, u - na vec -

Fre- me... sma- nia... fre- me... sma - nia di fu - ro - re.

Fre- me... sma- nia... fre- me... sma - nia di fu - ro - re.

Fre- me... sma- nia... fre- me... sma - nia di fu - ro - re.

Mia di - let - ta, mia di - let - ta. Fre- me... sma- nia... fre- me... sma - nia di fu - ro - re.

Fre- me... sma- nia... fre- me... sma - nia di fu - ro - re.

f *p* *sf* *poco f* *f*

f *p* *sf* *poco fp* *poco fp*

f *p* *sf* *f* *poco fp* *poco fp*

f *p* *sf* *f*



150

155

Ob.



Cl.



Fag.



Cor.



Sus.



Mar.



Con.



Bar.



Fig.



Gus.



VI. I



VI. II



Vle.



Basso



chia, l'ha una vec-chia me da far. Mi la - scia - te.

Fre- me... sma- nia... La si sen - te la - ce - rar.

Fre - me sma- nia... La si sen - te la - ce - rar.

Fre - me sma- nia... La si sen - te la - ce - rar.

Su - san - net - ta... Su - san - net - ta... Fre- me sma- nia... La si sen - te la - ce - rar.

Fre - me sma- nia... La si sen - te la - ce - rar. Quel.. quel fu..

f *p* *sf* *poco f* *f*

f *p* *sf* *f* *poco fp* *poco fp*

f *p* *sf* *f*

f *p* *sf* *f*

160

165

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Sus.

Mar.

Con.

Bar.

Fig.

Gus.

VI. I

VI. II

Vle.

Basso

Va vi - a.

Sua ma - dre!

Sua ma - dre!

Son tua ma - dre... M'ab - bra - cia - te.

Tua ma - dre!

Sua ma - dre!

Sua ma - dre!

Mia

fu.. fu.. fu.. fu - ro - re via cal - ma - te.

Sua ma - dre!

p

f

p

poco rinf

p

poco rinf

p

poco rinf

p

poco rinf

p

poco rinf



170

175

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Sus.

Mar.

Con.

Bar.

Fig.

Gus.

VI. I

VI. II

Vle.

Basso

Recitativo

a tempo

Suo pa - dre!

Tuo pa - dre!

Sua ma - dre! sua ma - dre! sua ma - dre! sua ma - dre!

Suo pa - dre!

Sua ma - dre! sua ma - dre! sua ma - dre! sua ma - dre!

E suo pa - dre in me ve - de - te.

Suo pa - dre!

ma - dre! mia ma - dre! mia ma - dre! mia ma - dre! mia ma - dre!

Mio

sua ma - dre! sua ma - dre! sua ma - dre! sua ma - dre! sua ma - dre!

f

ff

p

poco rinf

f

ff

p

poco rinf

f

ff

p

poco rinf

190

195

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Sus.

Mar.

Con.

Bar.

Fig.

Gus.

VI. I

VI. II

Vlc.

Basso

soli

solo

dolce

soli

sotto voce

Ah che te - ne - ro mo - - men - to!

[illegible][illegible]

$\equiv$ [illegible]

245

250

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Sus.

Mar.

Con.

Bar.

Fig.

Gus.

VI. I

VI. II

Vle.

Basso

lar. Sen - - to il co - re... a giu - - bi - lar...

lar. Sen - - to il co - re... a giu - - bi - lar.

rar. Ah per

lar. Sen - - to il co - re... a giu - - bi - lar.

lar. Sen - - to il co - re... a giu - - bi - lar.

Non mi ab - ba... ba... ba... ba... ba... ba - da - no. Già..... la li.. li.. li - te è ter - mi - na - ta.

p

p

p

p



255

260

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Sus.

Mar.

Con.

Bar.

Fig.

Gus.

VI. I

VI. II

Vle.

Basso

sotto voce

me qual fier mo - men - to! No, non so l'i - ra mia fre - nar. No, no, non so l'i - ra mia fre - nar. Dal - la rab - bia, dal tor - men - to. Sen-to il co - re a la - ce -

A giu - bi - lar.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Sus.

Mar.

Con.

Bar.

Fig.

Gus.

VI. I

VI. II

Vle.

Basso

- rar. Sen - to il co - re a la - ce - rar.

Si Si

Vià di qua. Vià di qua, di qua mi mi po.. po.. po.. po.. po.. po..po..pos - so

 $\equiv$ [illegible]

285

Ob. *p*

Cl. *f*

Fag. *f* *a2* *p*

Cor. *f* *a2*

Sus.

Mar.

Con.

Bar.

Fig.

Gus. co.. co.. co.. Con - te vi sa - lu - to... Qui.. qui.. non

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Vle. *f* *fp*

Basso *f* *p*



290

295

300

Ob. *f* *p*

Cl. *f*

Fag. *f* *p*

Cor. *f* *a2* *dolce* *a2* *a2* *a2*

Sus. Sen - to il co - re a giu - bi - lar.

Mar. Sen - to il co - re a giu - bi - lar.

Con. Sen - to il co - re a la - ce - rar.

Bar. Sen - to il co - re a giu - bi - lar.

Fig. Sen - to il co - re a giu - bi - lar.

Gus. po.. po.. po.. non pos - so qui re - star. Io me.. me.. me.. me.. me.. me.. me.. me.. me ne

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Vle. *f* *p*

Basso *f* *p*

305

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Sus.

Dal pia - ce - re, dal pia - ce - re, dal con - ten - to, dal con - te - to! Sen - - to il co - - re a giu - bi - lar,

Mar.

Dal pia - ce - re, dal pia - ce - re, dal con - ten - to, dal con - te - to! Sen - - to il co - - re a giu - bi - lar,

Con.

Dal - la rab - bia, dal - la rab - bia, dal tor - men - to, dal tor - men - to! Sen - - to il co - - re a la - ce - rar,

Bar.

Dal pia - ce - re, dal pia - ce - re, dal con - ten - to, dal con - te - to! Sen - - to il co - - re a giu - bi - lar,

Fig.

Dal pia - ce - re, dal pia - ce - re, dal con - ten - to, dal con - te - to! Sen - - to il co - - re a giu - bi - lar,

Gus.

va - do. Qui.. qui.. qui po.. po.. po.. non pos - so qui re - star, qui.. qui.. non

VI. I

VI. II

Vle.

Basso



310

315

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Sus.

sen - - - to il co - - - re a giu - - bi - - lar, sen - - to il co - - re a giu - - bi - lar, sen - - to il

Mar.

sen - - - to il co - - - re a giu - - bi - - lar, sen - - to il co - - re a giu - - bi - lar, sen - - to il

Con.

sen - - - to il co - - - re a la - - ce - - rar, sen - - to il co - - re a la - - ce - rar, sen - - to il

Bar.

sen - - - to il co - - - re a giu - - bi - - lar, sen - - to il co - - re a giu - - bi - lar, sen - - to il

Fig.

sen - - - to il co - - - re a giu - - bi - - lar, sen - - to il co - - re a giu - - bi - lar, sen - - to il

Gus.

po.. po.. po.. po.. pos - so più re - - star. No, no, non pos - - so più re - star, no, non

VI. I

VI. II

Vle.

Basso

320

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Sus.

Mar.

Con.

Bar.

Fig.

Gus.

VI. I

VI. II

Vle.

Basso

co - re a giu - bi - lar, a giu - bi - lar.

co - re a giu - bi - lar, a giu - bi - lar.

co - re a la - ce - rar, a la - ce - rar.

co - re a giu - bi - lar, a giu - bi - lar.

co - re a giu - bi - lar, a giu - bi - lar.

pos - so più re - star, non più re - star.

SCENA 5: Marcellina e Bartolo

Mar.

Bar.

Basso Continuo

Bar - to - lo! Voi ta - ce - te? Par - la - te, ri - sol - ve - te. Ho già de - ci - so: È mio do - ver. Vi spo - se - rò. Mio fi - glio Fi - ga - ro ad - dot - te -

(6) (6) 5

Mar.

BC

rò... Pen - sia - mo a - des - so in co - sì bei mo - men - ti e Fi - ga - ro, e Su - san - na, a ren - de - re con no - i lie - ti e con - ten - ti.

(6) 10 44 (2) (4) (4)

SCENA 6: Contessa e poi Susanna

Cont.*

Basso Continuo

Quan - to tar - da Su - san - na!... Chi sa mai co - me riu - sci col Con - te? Ar - di - to in - fat - ti sem - bra il pro - get - to... è que - sto ab - boc - ca - men - to... Ma al - fin che c'è di ma - le? Se

(6) (4) (6) 15

BC

can - gio i miei ve - sti - ti con quel - li di Su - san - na! El - la co' mie - i! Il fa - vor del - la not - te... Oh! Se mai giun - go mai a ri - con - dur quel co - re al suo pri - mie - ro a -

(2) (6) (5) 20

BC

mo - re con sì in - no - cen - te in - ga - no, più non ti chia - me - rò; cie - lo ti - ran - no. Ec - co - la... eb - ben Su - san - na. Hai pre - pa - ra - to quan - to oc - cor - re per can - giar - si ve - sti - ti? Oh

(2) (6) 25 (esce Susanna) Sus.

BC

no, Ec - cel - len - za. Fi - ga - ro non vuo - le. Tu al - fin non ci va - i io ci an - drò per te... Sì, ma se Fi - ga - ro... Non te - me - re; con lui i - o sbri - gar - mi sa - prò. Di? Qual è il

(6) (6) (6) (6) 30 Cont.* Sus. Cont.* 35

BC

luo - go o - ve de - ve se - guir l'ab - boc - ca - men - to? In giar - di - no. Va ben: pren - di la pe - na, e fis - sia - mo - gli un si - to. Io scri - ver - gli? Sì ca - ra, con - vien far - lo.

(4) (6) (34) (6) (6) 40 Sus. Cont.* Sus. Cont.* Sus.

FL

Ob.

Fag.

Cor.

Sus.

La co.

VI. I

VI. II

Vle.

Basso

30

colla parte solo

sotto voce

sotto voce

sotto voce

ba - sta, l'in - ten - de - rà. Eh lo cre - - - do, in - ten - - de - - rà, eh, sì, lo cre - do, ah l'in - ten - de -

Co - si ba - sta, in - ten - - de - rà, ba - sta co - si, in - ten - de - rà,

pizz.



FL

Ob.

Fag.

Cor.

Sus.

La co.

VI. I

VI. II

Vle.

Basso

35

sotto voce

sotto voce

sotto voce

a2

rà, eh lo cre - - - do in - ten - - de - rà. Lo cre - do, lo cre - do, in - ten - de - rà. Sì, sì, sì, sì, lo

co - si ba - sta in - ten - - de - rà, co - si ba - sta, co - si ba - sta, in - ten - de - rà. Co - si ba - sta, co -

pizz.

pizz.

pizz.



FL

Ob.

Fag.

Cor.

Sus.

La co.

VI. I

VI. II

Vle.

Basso

40

solo colla parte

sotto voce

a2

cre - do, lo cre - do l'in - ten - de - rà, l'in - ten - de - rà, l'in - ten - de -

sì ba - sta, l'in - ten - de - rà, ba - sta, l'in - ten - de - rà, ba - sta, l'in - ten - de -

arco

arco

arco

Il signor Bruschini
Gioacchino Rossini

Allegretto

SUS. (*ridendo*)

da - te il si - gil - lo. Ah il si - gil - lo! È più bel - lo di quel del - la pa - ten - te! Ah! Non mi tro - vo al - cu - no spil - lo in

Cont. 10

Sus.

BC.

(s)

(6b)

S. *Cont.* (se lo distacca)* *(gli cade il nastro)* *Sus.* *Cont.** *IS* *Sus.*

dos - so. Ec - co ah! Il mio na - stro. Quel - lo di Che - ru - bin! Ah qual ru - mo - re! (Co - me il ros - so - re ci pa - le - sa il co - re!)

B. *6*

The musical score is for the 'Agnus Dei' section of a Mass, specifically the 'Agnus Dei' movement. It is written in 8/8 time and features a variety of instruments and vocal soloists. The score is divided into two systems, with the first system covering measures 1 through 10 and the second system covering measures 11 through 20. The instruments and vocal soloists are: Oboe, Fagotti (Bassoons), Corni in Fa/F (Horns in F), Cherubino (Cherubino), Coro (S I) (Soprano Choir), Coro (S II) (Soprano Choir), Violini I (Violins I), Violini II (Violins II), Viole (Violas), and Basso (Bass). The score includes dynamic markings such as *sf* (sforzando), *p* (piano), and *f* (forte), as well as articulation markings like *a2* (accents) and *sol* (solos). The lyrics for the vocal soloists are: 'Ec - cel - len - za, ri - ce - ve - te. Que - ste ro - se, que - sti'.

13

Ob.

Fag.

Cor.

Cher.

S.I.

S.II.

VI. I.

VI. II.

Vle.

Basso

fio - ri: Ge - ne - ro - sa gli ac - co - glie - te, ge - ne - ro - sa gli ac - co - glie - te. Pe - gni son del no - stro a - mor, pe - gni

fio - ri: Ge - ne - ro - sa gli ac - co - glie - te. Pe - gni

fio - ri: Ge - ne - ro - sa gli ac - co - glie - te. Pe - gni



20

25

Ob.

Fag.

Cor.

Cher.

S.I.

S.II.

VI. I.

VI. II.

Vle.

Basso

son del no - stro a - mor. Per - do - na - te il no - stro ar - do - re. Que - sto è tut - to quel che ab - bia - mo. Ec - cel - len - za a voi l'of - fria - mo e gra - di - te il no - stro

son del no - stro a - mor. Que - sto è tut - to quel che ab - bia - mo.

son del no - tro a - mor. Que - sto è tut - to quel che ab - bia - mo.



30

35

Ob.

Fag.

Cor.

Cher.

S.I.

S.II.

VI. I.

VI. II.

Vle.

Basso

cor. Ec - cel - len - za a voi l'of - fria - mo e gra - di - te il no - stro cor, e gra - di - te il no - stro cor.

Ec - cel - len - za a voi l'of - fria - mo e gra - di - te il no - stro cor, e gra - di - te il no - stro cor.

Ec - cel - len - za a voi l'of - fria - mo e gra - di - te il no - stro cor, e gra - di - te il no - stro cor.



SCENA 8:
Il Conte, e Antonio, e detti.

Ant. (dalla cima della scena)

5

Basso Continuo

Ec - cel - len - za! Vi di - co ch'e - gli è qui. S'è tra - ve - sti - to in ca - sa di mia fi - glia. È que - sto da uf - fi - zia - le il suo ca - pel - lo, che tras - s'io - stes - so fuor del suo far -

(6s) (6) (6) (4# / 2)

(il Conte e Antonio s'inoltrano, e ravvisato Cherubino gli toglie la cuffia di donne, gli fa cadere i suoi capelli, e ponendogli invece in testa il suo capello, dice Antonio)

Conte (inoltrandosi)

Ant.

10

Cont.^o (ritrocendosi)

Sus.

Conte

Cont.^o

Conte

Cont.^o

Conte

Cont.^o

del - lo. Scia-gu - ra - to! Co - spet - to! Ec co il no - stro uf - fi - zi - a - le! Oh cie - lo! Che bri - co - ne! Eb - ben Con - te - ssa! Eb - ben Con - te! Che di - te? Che son i - o. E sor -

BC

(s)

(4s)

(s)

(6s)

(s)

(6)

15

Conte

Cont.^o

20

pre - sa, e sde - gna - ta al par di vo - i. Si: ma que - sta mat - ti - na!..Que - sta mat - ti - na pre - pa - ran do ap pun - to an - da - va - mo lo scher - zo, che com - pi - to han que - ste rag - gaz - ze - te: il fat - to è

BC

(6)

(6s)

Conte (a Cherubino con rabbia)

25 Cher.^o (confuso con rabbia)

Conte

Cont.^o

que - sto. Il vo - stro fu - ror na - scer fe - ce il re - sto. Voi per - chè non par - ti - te? Ma Ec - cel - len - za! Pu - nir sa - prò la tu - a di - sub - bi - dien - za. (lo fre mo emi di - vo - ro.) Voi ve - de - te...

BC

(5s)

(2)

(6)

(s)

(6)

SCENA 9:
Figaro e detti

Fig.

30

Conte

35

Fig. (muove un poco la gamba)

Ma Ec - cel - len - za! Se voi ci trat - te - ne - te tut - te que - ste ra - gaz - ze, ad - dio fe - sta, ad - dio bal - lo... Voi bal - la - re! Con un pie - de stra - vol - to! Ho tut - ta -

BC

(6)

(s)

(6)

(6)

(per partire)

Cont.^o (a Susanna)

40 Sus.

(s'ode un lontano concerto)

vi - a un po - co di do - lor, ma non im - por - ta. Su mie bel - le af - fret - tia - mo - ci. (Che in - con - tro è que - sto!) (La - sci fa - re a lu - i.)

BC

4 (2)

(6)

(s)

19. Quintetto

1

5

Flauto

Oboe solo sotto voce

Clarinetti in Ut/C

Fagotti sotto voce

Cori in Ut/C

Susanna

La contessa Rosina

Cherubino

Conte

Figaro

Viola

Ec - co la mar - cia... a vo - stri po - sti... an - dia - mo.

10

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Sus.

La co.

Cher.

Con.

Fig.

Vlc.

dolce

a2

a2 solo

p

p

Ec - co - lo

Su - san - na dam-mi brac - cio.

Tut - ti u - ni - ti o - ra tor - nia - mo, o - ra tor - nia - mo.

(fuggono tutti, non restando che Cherubino colla testa bassa)

15

[illegible]

30

35

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Sus.

La co.

Cher.

Con.

Fig.

Vle.

da - te, Che in tut - ta se - ra, no, non si, veg - ga. U - di - ste?

V'ob - be - di - sco si - gno - re. lo par - to oh

solo

a2

40

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Sus.

La co.

Cher.

Con.

Fig.

Vle.

Ma co - me voi par - ti - te? S'i -

(via)

di - o... ma qui mi re - sta il co - re.

(per partire)

lo mi sen - to bruc - ciar. Si.

45

50

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Sus.

La co.

Cher.

Con.

Fig.

Vle.

nol - tra - no le cop - pie de - gli spo - si. Se - dia - mo per ri - ce - ver - li.

Sof - fri - re si de - ve quel - lo, che

55

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Sus.

La co.

Cher.

Con.

Fig.

Vle.

(si mettono a sedere)

non si può im - pe - di - re.

Il *guarda caccia*, col moschetto sopra la spalla. *Servidori del Conte* in galla, *l'aguazil*, gli *assessori*, un *giudice*; *contadini*, e *contadine* in abito da festa. *Due giovanette*, che portano il serto verginale, ornato di penne bianche, *due altre* che portano il velo bianco, *due altre* i guanti, con un mazzo di fiori accanto. *Antonio* dà la mano a *Susanna*, come quello che si accorda in moglie a *Figaro*. *Altre giovanette* portano un'altro serto, e altro velo, un altro mazzo bianco simile al primo per *Marcellina*. *Figaro* dà braccio a *Marcellina*, come quello che deve consegnarla. *Bartolo*, che chiude la marcia. Le giovanette nel passar davanti *il conte* consegnano a di lui servidori tutti gli ornamenti destinati a *Susanna*, e *Marcellina*.

Andante brillante 1

5 10

Flauto
f assai

Oboe
f assai

Clarineti in U/C
f assai

Fagotti
f assai

Corni in Fa/F
f assai

Trombe in Ut/C
f assai

Timpani in Fa-Ut/F-C
sf

Violini I
f assai

Violini II
f assai

Viole
f assai

Basso
sf

15 20 25

Fl.
p

Ob.
sf

Cl.
sf

Fag.
sf

Cor.
sf

Tr.
sf

Timp.
sf

VI. I
sf

VI. II
sf

Vlc.
sf

Basso
sf

p assai

30

Fl. *cresc.* *f*

Ob. *p* *rinff poco a poco* *cresc.* *f*

Cl. *f*

Fag. *a2* *p* *rinff poco a poco* *cresc.* *f*

Cor. *cresc.* *f*

Tr. *f* *a2*

Timp.

VI. I *rinff poco a poco* *cresc.* *f*

VI. II *rinff poco a poco* *cresc.* *f*

Vlc. *p assai* *rinff poco a poco* *cresc.* *f*

Basso *p assai* *rinff poco a poco* *cresc.* *f*



35 40 45

Fl. *ff* *f*

Ob. *ff* *rinff* *f*

Cl. *ff* *f*

Fag. *ff* *a2* *ten.* *sfp* *rinff* *f* *sfp* *a2* *p*

Cor. *ff* *a2* *f*

Tr. *ff* *f*

Timp. *sfp* *sfp* *sfp*

VI. I *ff* *p* *rinff* *f* *p*

VI. II *ff* *p* *rinff* *f* *p*

Vlc. *ff* *ten.* *sfp* *rinff* *f* *p*

Basso *ff* *sfp* *rinff* *sfp* *sfp* *sfp* *p*



50 55

Fl. *p* *sf* *sf* *sf*

Ob. *p* *sf* *sf* *sf*

Cl. *sf* *sf* *sf*

Fag. *sf* *sf* *sf*

Cor. *sf* *a2* *sf* *a2* *sf* *a2*

Tr. *sf* *a2* *sf* *a2* *sf* *a2*

Timp. *sf* *sf* *sf*

VI. I *sf* *sf* *sf*

VI. II *sf* *sf* *sf*

Vlc. *sf* *sf* *sf*

Basso *sf* *sf* *sf*

Tempo di fandango
Andante

 $\equiv$ $\equiv$

30

35

Fl.

Cl.

Fag. I

Fag. II

VI. I

VI. II

Vi.

Basso

p

pizz.

pizz.

pizz.

p

dolce

dolce

$\equiv$

Fl.

Cl.

Fag. I

Fag. II

Vl. I

Vl. II

Vle.

Basso

50

 $\equiv$

[Durante il coro] Antonio conduce Susanna davanti il Conte, ed ella vi s'inginocchia. Il Conte le pone il serto, il velo, e le dà il mazzo. Susanna rimane inginocchiata, e mentre si cantano gli uomini verso del Coro, tira il Conte per il manto, e gli mostra un biglietto. Poscia solleva sopra la testa la mano, che tiene verso gli spettatori.

Il Conte finge di assertarle il serto, e riceve il biglietto, e se lo pone furtivamente in seno.

Il Conte finge di assertarle il serto, e riceve il biglietto, e se lo pone furtivamente in seno.

Andante Brillante

Flauto

Oboe

Clarinetti in Ut/C

Fagotti

Corni in Fa/F

Trombe in Ut/C

Timpani in Fa-Ut/F-C

Coro (S.A.)

Tenori

Basso

Violini I

Violini II

Viole

Basso

L'al - le - gri - a, la pa - ce e l'a - mo - re: Spi - ri in tor - no in si - bel gior - no, E il di -

166

Termina il canto: la [Contessa] s'alza,
[il Conte] fa una riverenza.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Timp.

S.A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vle.

Basso

sem - pre il suo bel co - re, Non ces - sia - mo di gri - dar: Vi - va! Vi - va!

sem - pre il suo bel co - re, Non ces - sia - mo di gri - dar: Vi - va! Vi - va!

sem - pre il suo bel co - re, Non ces - sia - mo di gri - dar: Vi - va! Vi - va!

f assai

23. [Recitativo]

Tempo di fandango
Andante

Flauto

Clarinetti in U/C

Fagotti

Susanna

La contessa Rosina

Conte

Figaro

Violini I

Violini II

Viole

Basso

(Il Conte premuroso di leggere il biglietto si ritira all'orlo del Teatro, e se lo cava dal seno, ma nel ritirarne la mano, fa gesto, come se si sia crudelmente punto il dito, lo scuote, lo preme, lo succhia, e vedendo il biglietto sigillato collo spillo, dice)

pizz.

pizz.

Ven - - ga il mal -

10

Fl.

Cl.

Fag.

Sus.

La co.

Con.

Fig.

VI. I

VI. II

Vle.

Basso

dolce

(getta lo spillo, e legge il biglietto, poi la baccia)

lan - no al - le fem - mi - ne! Sem - pre, sem - pre, fic - can spil - li per tut - to!

arco

arco

arco

pizz.

arco

(A - ve - te vi - sto?)

 $\equiv$ [illegible] $\equiv$ [illegible]



Fl.

Cl.

Fag.

Sus.

La co.

Con.

Fig.

VI. I

VI. II

Vle.

Basso

spil - lo, lo spil - lo for - tu - na - to. Qual ru - mo - re!



Ant. (verso la porta) Conte Ant. 5

Eh - i! al - to Si - gno - ri en - trar non voi po - te - te tut - ti... In - die - tro... E chi è? Ec - cel - len - za? È il ma - e - stro di mu - si - ca, Ba - si - lio, chevien can - do, e si con - du - ce die - tro tut - to unvil -

Basso Continuo

(6) (6)



Cont.^a 10 Conte 15

lag - gio. Eh ch'en-tri, e vi di-ver-ta un po - co col suo can - to. Per met - te - te; che in tan-to io mi ri - ti - ri. An - da - te pu - re, an - da - te. Si ch'en-tri, ch'en-tri. Io mi di-ver-to in-tan - to.

BC (6) (6) 6 (6) (2)

[illegible]

10 15

Fl. *f*

Ob. *f* *p* *f*

Cl. *f*

Fag. *f* *p* *f* *p* *sfp* *ten.*

Cor. *f* *a2*

Tr. *f* *a2*

Bas. *f* *p* *sfp* *ten.*

T. *f* *p* *sfp* *ten.*

B. *f* *p* *sfp* *ten.*

Be - ne - det - ta la Na - tu - ra, la Na - tu - ra, Che la

$\equiv$ [illegible]

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Bas.

ca - re e bel - le co - se, e bel - le co - se, Al - la don - na, al - la don - na in - tor - no po - se, in - tor - no po - se, cer - te co - se, cer - te co - se, de - li -

T.

B.

VI. I

VI. II

Vlc.

Basso



65

come Recitativo

a tempo

70

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Bas.

zio - se, de - li - zio - se, cer - te co - se, cer - te co - se. Ah! Be - ne - det - ta la Na - tu - ra, che la don - na al - l'uom do - nò, che la don - na al-l'uom do -

T.

B.

VI. I

VI. II

Vlc.

Basso

75

80

Fl. *f* *sf* *sf* *sf* *f*

Ob. *f* *sf* *sf* *sf* *p* *f*

Cl. *f* *sf* *sf* *sf* *f*

Fag. *f* *sf* *sf* *sf* *p* *f* *colla parte*

Cor. *f* *a 2* *sf* *sf* *a 2* *f*

Tr. *f* *a 2* *sf* *sf* *a 2* *a 2* *f* *a 2*

Bas. *nò!* *Al - l'uom do - nò!*

T. *Be - ne - det - ta la na - tu - ra, che la don - na al - l'uom do - nò! Che la donna al - l'uom do - nò! Al - l'uom do -*

B. *Be - ne - det - ta la na - tu - ra, che la don - na al - l'uom do - nò! Che la donna al - l'uom do - nò! Al - l'uom do -*

VI. I *f* *sf* *sf* *sf* *colla parte* *p* *f*

VI. II *f* *sf* *sf* *sf* *colla parte* *p* *f*

Vle. *f* *sf* *sf* *sf* *colla parte* *p* *f*

Basso *f* *sf* *sf* *sf* *f*

95 100

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Bas.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vle.

Basso



Figaro, Basilio
Conte ed Antonio

Fig. Bas. Ant. Fig. 5 Bas. Fig.

Oh bra - vo il no-stro mu-si-co al ser-vi-zio! Che vuoi tu dir, buf-fo-ne? Eh ver-go-gna! du-e a-mi-ci... A-mi-ci... Qual er-ro-re!... Com-po-ne a-riac-cie sol da ca-la-

Basso Continuo

(6) (6)



Bas. Fig. Bas. 10 Fig. Conte

scio - ne! Scri-ve da Ber-tol-do - nel!.. Eh mu-si-co di Be-to-la!... Cor-rie-ro di ga-zet-ta!... Ver-go-gna mu-si-ca - le!... (Ep - pur con-vien, ch'io ri-da.) ma - le! ma - le!

BC

(6)



25. Duetto

Allegro agitato 5

Oboe

Fagotti

Corni in Sol/G

Dom Basilio

Figaro

Violini I

Violini II

Viole

Basso

(con impostura)

Ri - spet - to a sua Ec - cel - len - za... ti do la pre - fe - ren - za,

Di peg-gio ti di - rei, sì, sì, di peg-gio ti di - re - i... Oh ip-po - cri - ta! ip - po - cri-ta! Im - po - sto - re! Im - po -

f *a2* *fp* *sotto voce* *fp* *f* *fp* *p* *fp* *sotto voce* *fp* *f* *fp* *sotto voce* *fp* *f* *fp* *sotto voce* *fp*

1015

Ob.

Fag.

Cor.

Bas.

Fig.

VI. I

VI. II

Vle.

Basso

Ti do la pre - fe - ren - za. Per - do - no mio_ si - gno - re, per - don, per_ ca - ri - tà. Per - do - no mio si - gno - re, per - don, per ca - ri -

sto - re! (al Conte) Per_ non mo - strar ros - so - re, ri - chie - de ca - ri -

2025

Ob.

Fag.

Cor.

Bas.

Fig.

VI. I

VI. II

Vle.

Basso

tà, Sì, per - do - no mio si - gno - re, per - don, per ca - ri - tà. Uc - cel di mal au -

tà, Sì, per_ non mo - strar ros - so - re, ri - chie - de ca - ri - tà. Pir - lon, Pir - lon Pir - lon pian - ta ma - lan - ni...

3035

Ob.

Fag.

Cor.

Bas.

Fig.

VI. I

VI. II

Vle.

Basso

gu - rio... ob - bro - bio de' vi - ven - ti... Mon - ta in ban - co, mon - ta in ban - co Van - ne a ca - va - re i den - ti... i den - ti...

A - bor - to di na - tu - ra... Vi - so di... E tu, e tu zen zen zen

Ob.

Fag.

Cor.

Bas.

Fig.

VI. I

VI. II

Vle.

Basso

p *staccato*

p *staccato*

p *staccato*

p *staccato*

Mon - ta in ban - co... Van - ne a ca - va - re i

zin zin zin zin ze - rà... zen zin zun zen zin ze - rà... zen zin zun zin ze - rà... zen zin zun zin ze - rà... zen zin zun zin ze - rà... - zen zin zun - zin ze -

a 2

a punta d'arco

a punta d'arco

p *staccato*

p *staccato*



Ob.

Fag.

Cor.

Bas.

Fig.

VI. I

VI. II

Vle.

Basso

rinf *f* *p* *f* *rinf* *f* *p* *f* *rinf* *f* *p* *f* *rinf* *f* *p* *f*

den - ti... van - ne... mon ta, mon - ta in ban - co... van - ne, van - ne a ca - va - re i den - ti... Van - ne...

rà... zen zin zun zin ze - rà... zen zin zun zin ze - rà... zen zin zun zin ze - rà... zen zin zun zin ze - rà... Se - gui - ta a far - ti o - no - re... se - gui - ta,

rinf *f* *p* *f* *rinf* *f* *p* *f* *rinf* *f* *p* *f* *rinf* *f* *p* *f*

a 2



Ob.

Fag.

Cor.

Bas.

Fig.

VI. I

VI. II

Vle.

Basso

p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

van - ne... van - ne... van - ne... Per - do - no mio... si - gno - re, per - don, per... ca - ri - tà. Per - do - no mio si - gno - re, per -

se - gui - ta, se - gui - ta, se - gui - ta a far - ti o - no - re... Per... non mo - strar ros - so - re, ri -

p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

55 60

Ob.

Fag.

Cor.

Bas.

Fig.

VI. I

VI. II

Vle.

Basso

don, per ca - ri - tà. Mon - ta, monta in ban - co...

chie - de ca - ri - tà. Vi - so di... Zun zun zun zun zin zin zun ze - rà... Zun zin zin zin zin zun zin zen zin zun zin ze -

fp

p

a 2

p

a punta d'arco

p

fp

fp

fp

fp

p staccato

p staccato



Ob.

Fag.

Cor.

Bas.

Fig.

VI. I

VI. II

Vle.

Basso

Mon - ta in ban - co... Van - ne a ca - va - re i den - ti... van - ne... mon - ta, mon - ta in ban - co... van - ne,

rà... zen zin zun zin ze - rà... zen zin zun zin ze - rà... - zen- zin -zun - zin- ze - rà... zen zin zun zin ze - rà... zen zin zun zin ze - rà... zen zin zun zin ze -

rinff

cresc.

f

a 2

rinff

cresc.

f

rinff

cresc.

f

rinff

cresc.

f

rinff

cresc.

f



Ob.

Fag.

Cor.

Bas.

Fig.

VI. I

VI. II

Vle.

Basso

van - ne ca - va - re'i den - ti... Per - do - no mio si - gno - re, per - don, per ca - ri - tà. Per - do - no mio si - gno - re, per - do - no mio si -

rà... zen zin zun zin ze - rà... Per non mo - strar ros - so - re, ri - chie - de ca - ri - tà. Per non mo - strar ros - so - re, per non mo - strar ros -

p

a 2

p

a 2

p

p

p

p

85

Ob.

Fag.

Cor.

Bas.

Fig.

VI. I

VI. II

Vle.

Basso

gno - re, per - don, per - don, ca - ri - tà. Per - do - no mio si - gno - re, per - do - no mio si - gno - re, ri - chie - de, ri - chie - de, ca - ri -

so - re vi chie - do, vi chie - do, ca - ri - tà. Per non mo - strar ros - so - re, per non mo - strar ros - so - re ri - chie - de, ri - chie - de, ca - ri -

f *p* *f*



90

Ob.

Fag.

Cor.

Bas.

Fig.

VI. I

VI. II

Vle.

Basso

- tà. Per - - - don per ca - ri - tà. Per - - - don, per ca - - - ri - tà. Per ca - ri - tà, per ca - ri -

- tà. Ri - - - chie - de ca - ri - tà. Ri - - - chie - - de ca - - ri - tà. Sì, ca - ri - tà, sì, ca - ri -

f assai *ff* *ff* *ff*



95

Ob.

Fag.

Cor.

Bas.

Fig.

VI. I

VI. II

Vle.

Basso

tà, per ca - ri - tà.

tà, sì, ca - ri - tà.

a 2 *a 2* *a 2*

100



Conte, Figaro ed Basilio

Conte

Fig.

Bas.

Conte

(a Basilio)

Bas.

5

Tut - ti due te - me - ra - ri!... E - gli... E - gli... Par - la - te, che vo - le - te! S'è per - mes - so, Ec - cel - len - za, in un gior - no di

Basso Continuo

(6) (6)



Conte

Bas.

(a Marcellina)

10

gio - ia, co - m'è que - sto, do - man-do an-ch'io giu - sti - zia. Par - la - te. Mar-cel - li - na, e ne - ga - te lo po - i se lo po - te - te, mi pro-mi - se, che se den - tro qua -tr'an - ni, non

BC

(6)

13

Mar. Bas.

BC

e - ra pro - ve - du - ta, sa - reb - be al - lor mia mo - glie di - ve - nu - ta. È ver, ma a con - di - zio - ne... Che se tro - va - to a - ve - ste un cer - to Fi - glio, che a - ve - va - te per -

20

Mar. Conte Fig. Bas. (adittandolo Figaro) Bas. (retrocedendo con orrore) Conte

BC

du - to, per com-pia-cen - za a - dot - tar - lo do - ves - si. que - sto è tro - va - to... È ve - ro! Ec - co - lo. Ah il Dia - vo - lo! il Dia - vo - lo! Voi ri - nun - cia - te a - dun - que al - la

25

Bas. Fig.

BC

sua ca - ra ma - dre! E si po-treb - be dar peg - gior di -sgra - zia, d'es - ser cre-du - to pa - dre a un ma - ni - gol - do! O d'es-ser-ne cre - du - to in - ve - ce fi - glio! Pu - re io pa - dre v'ac - cet - to.

30

(volendolo abbracciarlo con caricatura) Bas. (via in colera) Fig. Conte 35

BC

Ah mio pa - pà! Và vi - a, vat - te - ne o - mai. Che di - spe - rar, che ver - go - gnar mi fa - i. A - vrò dun-que u - na vol - ta la mia mo - glie! (I - o la mia a-man - te:)

26. Recitativo ed Aria Conte

Allegro spiritoso
Recitativo

Flauto

Oboe

Clarineti in Ut/C

Fagotti

Cori in Ut/C

Trombe in Ut/C

Conte

Violini I

Violini II

Viole

Basso

10

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Con.

VI. I

VI. II

Vlc.

Basso

Tut - ti rac - col - ti sia - te que - sta se - ra. Si ce - le - brin le noz - ze col - lo far - zo mag - gior. Gran - de, bril -

$\equiv$

40

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Con.

VI. I

VI. II

Vle.

Basso

a piacere

Ma!... e se ma - i la mi tra - dis - se!... se man - cas - se!... e non ve - nis - se!... mi man - cas - se... mi tra - dis - se... che di - co eh! che

a tempo

p

sotto voce

f

a tempo

p

sotto voce

f

a tempo

p

sotto voce

f

a tempo

p

sotto voce

f

45

 $\equiv$ [illegible] $\equiv$

$\equiv$ $\equiv$

80

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Con.

ca - ri vi go - dre - te... vi go - dre - te, giu - bi - la - te... vi go - dre - te, vi go - dre - te, giu - bi - la - te, giu - bi -

VI. I

VI. II

Vlc.

Basso

85

$\equiv$ $\equiv$

105

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Con.

VI. I

VI. II

Vle.

Basso

(via, e seco tutti)

tà.

a 2

a 2

SCENA 13: Stanze delle cameriere della Contessa
Cecchina, poi Figaro, e Marcellina
(Cecchina cercando; entra Figaro, e Marcellina)

Fig.

Cec.

Fig.

Cec.

5

Fig.

Che fa - te qua! Cu - gi - na? Cer - co del - la Su - san - na. Che co - sa vuoi da le - i? Dar - le u - no spil - lo da par - te del Con - te: U - no

Basso Continuo

(6) (6) (s) (6 7) (s)

Fig.

Cec. (naturalmente)

10

spil - lo!... ma di, co - me il pa - dro - ne t'in - ca - ri - ta di que - sta com - mis - sio - ne? Co - si: "Pren - di Cec - chi - na, fa te - ner que - sto spil - lo al - la vez - zo - sa tua bel - la cu - gi - na:

BC

(s3) (s)

Fig. (con foco)

Cec.

15

Fig.

Dil - le, che dei ci - pres - si es - so è il si - gil - lo." De - i!... Ci - pres - si; e sog giun - se ba - da, che niun ti ve - da. Oh!con - vie - ne ub - bi - dir. For - tu - na po - i che nes - su - no ti

BC

(4 2) (s) (6) (6)

Fig.

Cec.

20

Cec.

25

(via)

Fig.

vi - de! va, e non di - re a Su - san - na di più, di quel che il Con - te com - mi - se a te, vez - zo - sa mia cu - gi - na! Ei mi ri - pu - te - reb - be u - na bam - bi - na!

BC

(6) (s4 2) (s) (6) (s) (s)

SCENA 14

Fig.

(fremendo)

30

(per partire)

Mar.

Fig.

(via con furia)

Mar.

È già qua - si la not - te. So del con - gres - so il lo - co. Tut - to l'af - far si sco pri - rà fra po - co. Do - ve vai, fi - glio mi - o? A ven - di - car tut - ti i ma - ri - ti: ad - di - o.

BC

(6 4 3s) (6 3s) (s) (4 2s) (5 3s) (6) (s)

SCENA 15

Mar.

35

40

Si, s'av - ver - ta Su - san - na re - a non la cre - do... Ah so - lo qual - che scher - zo sa - rà, e s'an - co fos - se!... Ah quan - do non ci ar - ma per - so - na - le in - te -

BC

(6) (6) (s) (4 2)

45

(via)

res - se, siam noi don - ne in - cli - na - te a so - ste - ne - re no - stro po - ve - ro ses - so da que - st'uo - mi - ni in - gra - ti a tor - to op - pres - so.

BC

(6) (4 2)

SCENA 16: Notte - Il teatro rappresenta una parte di vasto giardino, presso un parco. Un boschetto di cipressi s'innoltra nel mezzo. De' viali, e de' recinti di verdura sono da un lato delle fontane, e statue dall'altro. Siano sparsi per scena dei bersi fioriti, in ispecie una ben fronsuto praticabile nel mezzo, appresso i cipressi.

Figaro, poi Basilio, con uomini, e Cecchina esce con due biscotti ed un arancio nell'una mano, e una lanterna accesa di carta nell'altra.

Fig.

50

(vede Figaro che le va sotto, e apre la sua lanterna in faccia lei)

(fugge nel bersò di mezzo)

Fig.

M'ha det - to nel ber - sò a man si - ni - stra... Que - sto è il ber - sò a si - ni - stra... e se man - cas - se il ca - ro Che - ru - bi - no! Chi vie - ne... Ah! Quel - la è Cec -

Basso Continuo

(6)

55

chi - na non è le - i che a - spet - to. È que - sto il lo - co del - la tra - ma, an - co - ra non si ve - de nes - su - no, e si è già l'ora... Sen - to gen - te. Chi è

BC

(6s) (6) (6) (6)

Bas.

Fig.

Bas.

Fig.

Bas.

Fig.

Bas.

65

là. Son i - o, Ba - si - lio. E chi con te! Son tut - ti qua - si co - lor, che fu - ro - no in - vi - ta - ti al fe - sti - no Al - la fe - sta! Sì, che ces - so! Che fai? m'hai l'a - ria d'un co - spi - ra -

BC

(6) (6) (6)

Fig. 70

to - re Nien - te... la Fe - sta si fa - rà... Si - cu - ro. Sot - to que - sti ci - pre - ssi ce - le - bra - rem la spo - sa mia o - no - ra - ta: ed il le - al Si - gnor, che l'ha ac - cor - da - ta.

BC

(6) (2) (4) (2)

60

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Fig.

stò, mi di - sgu - stò, di lor mi di-sgu - stò, si, quel-l'an-darqua_e li di lor di lor mi di-sgu - stò, si, quel-l'an-dar an-darqua_e li, di lor mi di - sgu - stò, di lor mi di - sgu - tò:

65

cresc.

f

a 2

a 2

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f



Allegretto comodo

70

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Fig.

M'in-gag-gia - no sol - da - to, Son sem-pre ba - sto - na - to. Di - ser - to: e il ca - me -

75

solo

solo

p

dolce espressivo

p

dolce espressivo

p



80

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Fig.

nie - re Fo adu-na bal - le - ri - na: Che a - ma - bi - le me - stie - re! Re - ga - li, pran-zi, e ce - ne... Oh sta - vo tan - to be - ne, tan - to be - ne, tan - to be - ne!... Ma! ma ohi-

85

p assai

legato

sotto voce

110

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Fig.

ca - to! Me - stier da di - spe - ra to! La - scio il tea - tro, e pen - so-mi Pel mon - do di gi - rar.

VI. I

VI. II

Vle.

Basso



Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Fig.

Fo il ca - va - den - ti: Di - co - no, che ca - vo le ma - scel - le! Pen - so di fa - re il

VI. I

VI. II

Vle.

Basso



Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Fig.

me - di-co, Di - con, che son car - ne - fi-ce... Fac - cio il chi - rur - go, di-cono, Che scor - ti - co, che

VI. I

VI. II

Vle.

Basso

130

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Fig.

VI. I

VI. II

Vle.

Basso

stor - pio. Nes-sun mi nuo - le, e so - no Di fa - me per cre - par, si, di fa - me per cre - par. Fo al-lo-ra il ca - val - can - te, Poi do-po il fi - gu -



140

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Fig.

VI. I

VI. II

Vle.

Basso

ran - te, Can - tai le can - zo - net - te Ven - dei ce - rot-ti e un - guen - ti, Ed in Si - vi - glia al - fi - ne An - dai il bar-bie - re a



150

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Fig.

VI. I

VI. II

Vle.

Basso

far, il bar-bie - re a far: Fac - cio ad un gen - ti - luo - mo Spo - sar la sua a - mo - ro - sa, Ed e - gli la mia spo - sa, la mia

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Fig.

VI. I

VI. II

Vle.

Basso

solo 155

Recitativo 160

spo - sa Mi vuol, mi vuol no - bi - li - tar, si, no - bi - li - tar: Ma Fi - ga - ro, che co - sa Ti re - sta da pro - var?

 $\equiv$

Andante sostenuto

165 170 175

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Fig.

VI. I

VI. II

Vle.

Basso

p

sotto voce

ten.

a 2

ten.

a 2

Ve-du-to ho di tut - to, Ho fat-to di tut - to... In pa - ce cre - de - vo A - des - so di star, in pa - ce cre - de - vo a - des - so di

 $\equiv$

Recitativo

Allegro molto spiritoso

180

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Fig.

star. Ma... ma... ma vie - - ne il de - mo - nio Nel mio ma - tri - mo - nio Le cor - na a cac - ciar!

VI. I

VI. II

Vle.

Basso

$\equiv$

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. ^{a 2}

Tr. ^{a 2}

Fig. *(si ritira)*
ve - - re a im - - paz - zar, d'a - ve - re a im-paz - zar, d'a - ve - re a im-paz - zar, d'a - ve - re a im-paz - zar!

VI. I

VI. II

Vlc.

Basso

SCENA 18:
Sus., Mar., Cont.^a ed Fig.
(Susanna e la contessa travestite coll'abbonna dell'altra, Marcellina, e Figaro, in disparte)

1

Sus. *(alla Contessa: sotto voce)* Cont.^a Mar. Sus. *5*
Sì, sì, la Mar-cel-li-na m'ha det-to che ver-rà. La vo-ce ab-bas-sa, an-zi, già c'è. Co-sì men-tr'un ci-a-scol-ta, l'al-tro ver-rà a cer-

Basso Continuo (6) (6) (6)

BC *Mar. (entra nel bersò di mezzo)* *Sus. (forte)* *10* *Cont.^a* *(si ritira un poco)*
car-mi. In-co-min-cia-mo. I-o qui mi ce-lo, d'u-dir tut-to io bra-mo. La mia pa-dro-na tre-ma? A-ve-te fred-do? U-mi-da è la se-ra-ta, mi ri-

BC (6.) (5.) (6) (4) (2) (6)

BC *Sus. 15* *Cont.^a* *Fig. (in disparte)*
ti-ro. Se di me voi bi-so-gno non a-ve-te, sot-to que-sti ci-pre-ssi io re-sto a re-spi-rar. Re-sta ci pu-re; pren-di un pò di se-re-no. Ah

BC (6.) (6.) (5.)

BC *Sus. 20*
sì, il se-re-no! Il bir-bo è in sen-ti-nel-la... Di-ver-tia-mo-ci-an-che no-i... Dia-mo-gli la mer-cè de' dub-bi suo-i.

BC (6) 44 (2) (4) (4)

28. Recitativo ed aria di Susanna

Recitativo

Susanna *(con sentimento)* *5* *(si mette come a pensare, e cangiando tono)*
Oh! dol-ce a-mi-co del mio cor!... di-let-to, Ed a-do-ra-to og-ge-to Del più te-ne-ro a-mo-re! ah! do-ve se-i? (Che fa-

Violini I *mezza voce*

Violini II *mezza voce*

Viole *mezza voce*

Basso *mezza voce*

Sus. *10* *15*
ti-ca! me sen-to, che non so-no Fat-ta per in-ga-na-re... se-gui-tia-mo... Co-rag-gio,) an-dia-mo a-van-ti. Deh vie-ni: non tar-da-re, non tar-da-re? Ca-ro, per me, son se-co-li gli i-stan-ti.

VI. I

VI. II

Vlc.

Basso

Andante Mosso

20

solo

Corno inglese I

Corno inglese II

Clarineti in Si♭/B♭

Fagotti

Corni in Mi♭/E♭

Susanna

Violini I

Violini II

Viole

Basso

a 2

sotto voce

a 2

sotto voce

p

p



25

30

C. ing I

C. ing II

Cl.

Fag.

Cor.

Sus.

VI. I

VI. II

Vle.

Basso



35

C. ing I

C. ing II

Cl.

Fag.

Cor.

Sus.

VI. I

VI. II

Vle.

Basso

sotto voce

[illegible][illegible]

ad libitum a tempo 60 ad libitum a tempo 65

C. ing I *colla parte: come recitativo*
sotto voce

C. ing II *colla parte: come recitativo*
sotto voce

Cl. *colla parte: come recitativo*
sotto voce

Fag. *colla parte: come recitativo*
sotto voce

Cor. *colla parte: come recitativo*
a 2 sotto voce

Sus.
Che - ta è l'au - ra è il ciel se - re - no, Span - de

VI. I *colla parte: come recitativo*
sotto voce

VI. II *colla parte: come recitativo*
sotto voce

Vle. *colla parte: come recitativo*
sotto voce

Basso *colla parte: come recitativo*
sotto voce

70

75 Andante maestoso

C. ing I

C. ing II

Cl.

Fag.

Cor.

Sus.

VI. I

VI. II

Vle.

Basso

not - te a - mi - ci or - ro - ri, span - de no - tte a - mi - ci or - ror - ri Ed ap - pre - sta a no - stri ar - do - ri, Pla - ci -



Andante maestoso

C. ing I

C. ing II

Cl.

Fag.

Cor.

Sus.

VI. I

VI. II

Vle.

Basso

solo solo

3 3

80

Andante maestoso

colla parte

colla parte

colla parte

colla parte

a 2

p assai

3 3

d'om - bre il si - to a - me - no, pla - ci - d'om - bre il si - to a - me - no. Vie - - ni, o ca - ro, a que - sto se - no, Vien, chi

colla parte

colla parte

colla parte

colla parte

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.



85

90

C. ing I

C. ing II

Cl.

Fag.

Cor.

Sus.

VI. I

VI. II

Vle.

Basso

(Figaro va fremendo)

t'a - ma a con - so - lar, vien chi t'a - ma chi t'a - ma, vien chi t'a - ma a con - so - lar: (s'in - quie - ta, si... ci ho gu - sto... ci ho gu - sto, si, ci ho gu - sto, A - des - so vie - ne il

arco

p

arco

p

arco

p

arco

p

[illegible] $\equiv$ $\equiv$

110

C. ing I

C. ing II

Cl.

Fag.

Cor.

Sus.

VI. I

VI. II

Vle.

Basso

tan - to, tan - to... (ar - ra-bia-ti...) Che t'a-mai sem - pre, sem - pre... (mor-de-ti) fre - mi! fre - mi ar - ra - bia-ti! ar - ra-bia-ti! (a - des-so vie-ne il)

poco f

f

a 2

poco f

poco f

poco f

poco f



133140

C. ing I

C. ing II

Cl.

Fag.

Cor.

Sus.

VI. I

VI. II

Vle.

Basso

gu - sto...
Vie - - - ni, o ca - ro, a que - sto se - - no, Vien, chi ta - ma a con - so - lar.
Con _____

colla parte
colla parte
colla parte
colla parte
colla parte
ad libitum
colla parte
colla parte
colla parte
colla parte



145150

C. ing I

C. ing II

Cl.

Fag.

Cor.

Sus.

VI. I

VI. II

Vle.

Basso

a tempo

te sa - rò qual so - - no, qual so - - no. Ah! fre - mi tuo dan - no, ci ho gu - sto, ci ho gu - sto, si, ci ho gu - sto, si, ci ho gu - sto.

f
f
f
f
f
p
f
f
f
p



155

C. ing I

C. ing II

Cl.

Fag.

Cor.

Sus.

VI. I

VI. II

Vle.

Basso

più stretto

Ca - - - ro mio ben, mio ben, fa pre - sto Non_ far - mi_ so - spi - rar. But - ta, but - ta, but - ta fuo - co, fre - mi, fre - mi, fre - mi

p
p
p
p
a 2
p
p
p
p
p



C. ing I

C. ing II

Cl.

Fag.

Cor.

Sus.

VI. I

VI. II

Vlc.

Basso

185

190

no, no, non far - mi più pe -



C. ing I

C. ing II

Cl.

Fag.

Cor.

Sus.

VI. I

VI. II

Vlc.

Basso

195

200

nar, no, più pe - nar, no, più pe - nar. Ah! non far - mi più pe - nar, ah! non far - mi più pe -



C. ing I

C. ing II

Cl.

Fag.

Cor.

Sus.

VI. I

VI. II

Vlc.

Basso

205

nar, no, no più pe - nar.



Figaro

Basso Continuo

210

Scel-le - ra - ta? Di più che co - sa a - spet - to? Oh mia rab - bia! Oh fu -ror ce - la - ti in pet - to il sol prin-ci - pio è que - sto... Chi fi - al! Vien gen - te, al re - sto.

(6)

(6)

(5)

(5)

(5)

$\equiv$

40

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
in Re/D

La co.

Che mai so - spet - te - rà, che mai so - spet - te - rà, che mai so - spet - te - rà?

Cher.

(accostandole)
Cer - to Su - san - na è quel - la. Pro - via - mo che sa - rà, pro - via - mo che sa - rà, pro - via - mo che sa - rà! Su -

Con.

45

Vl. I

Vl. II

Vle.

Basso

 $\equiv$

50

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
in Re/D

La co.

Cher.

Con.

VI. I

VI. II

Vie.

Basso

55

p

poco f

p

solto voce

An - da - te via di qua, an - da - te via di qua. An - da - te, an - da - te,

san - na!... Non ris - pon - di! Il vol - to ti na - scon - di! Oh, no, no, no, no, no, no, no, non vo via di qua. No,

p

poco f

p

poco f

p

poco f

p

60

65

70

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
in Re/D

La co.

Cher.

Con.

Vl. I

Vl. II

Vle.

Basso

an - da - te an - da - te - via di qua, si, si, an - da - te via di qua.

no, no, no, no, no, no, no, non vo via di qua, no, no, non vo via di qua, no, io non vo via di qua.



75

80

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
in Re/D

La co.

Cher.

Con.

Vl. I

Vl. II

Vle.

Basso

(da lontano)

È que - - sto il lo - co, è que - sto il lo - co e l'o - ra Di mi - a, di mia fe - li - ci -

sotto voce



85

90

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
in Re/D

La co.

Cher.

Con.

Vl. I

Vl. II

Vle.

Basso

(avanzandosi)

Ma oh Dio! non ve - do an - co - ra Chi lie - to mi fa - rà, chi lie - to, chi

arco

[illegible]

Ob.

Fag.

La co.

Ri - ti - ra - te - vi!

(sotto voce e le baccia la mano)

Cher.

Qua in-tan-to la ma - ni - na.

Ah

(tosta gli abiti del Conte e fugge)

il con - te! Via di quà.

Con.

Ti ren-do a-des-so il

Fig.

Che fras-ca che spo - sa - vo!

Co-spet-to! or vo - gli an-ch'io.

Vl. I

Vl. II

Vle.

Basso

[illegible]

Un poco più lento

180

185

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
in Fa/F

La co.

Con.

Bas.

Fig.

VI. I

VI. II

Vle.

Basso

solo

dolce

a2

sotto voce

(facendosi vedere)

(stringendoli le mane)

no - re, io v'a - mo tan - to!... Quan-to mai si___ pos - sa a - mar.

Bra - vi! bra-vi! a far l'a - mo - re Non a - vran-no da im-pa - rar!

Oh che fras-ca che spo - sa - vo!

Ma, ma che



190

195

Fl.

Ob.

Fag.

Sus.

Con.

Fig.

VI. I

VI. II

Vle.

Basso

solo

dolce

a2

(con rabbia)

Se non fos - se poi la stes - sa! Quan-to può la pre-ven - zio - ne!

pel - le de - li - ca - ta No, non l'ha ta - le la Con - tes - sa! Ca - re ma - ni! che di - let - to!

e sta chet - ta! Che di - spet - to, che di -



200

205

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
in Fa/F

Sus.

La co.

Con.

Bas.

Fig.

VI. I

VI. II

Vle.

Basso

Va l'in - tri - co a far - si bel - lo...

Bra - mo an - ch'i - o!...

Ah ch'io bra - mo!...

par che va - da - no al - le stret - te!

(con rabbia)

Non si può più a - van - ti an - dar!

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
in Fa/F

La co.

Con.

VI. I

VI. II

Vle.

Basso

210

215

Su - sa - net - ta tut - to ac - cet - ta, Lo sa - prà ben - con - ser -

Per me go - di ques - to a - nel - lo, ca - ra, ca - ra, Mia di - let - ta Su - sa - net - ta.

(dandoli)

p



Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
in Fa/F

La co.

VI. I

VI. II

Vle.

Basso

220

var. Veg-go lu - mi... sen - to gen - te...

(Figaro accostandosi e il Conte verso la Contessa)



Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
in Fa/F

La co.

Con.

VI. I

VI. II

Vle.

Basso

225

sen - to gen - te, gen - te.

Si, che vie - ne, che vie - ne al - le tue noz - ze... Ri - ti

p *cresc.* *f* *ff* *sol*

rinf *p* *cresc.* *f* *ff* *p*

a2 *p* *rinf* *p* *cresc.* *ff*

rinf *p* *cresc.* *f* *ff* *f*

[illegible]

Fag.

Cor.
in Re/D

Fig.

pun - to fa - ta - le, or Fi - ga - ro se - i! Nel pri - mo gior - no! ap - pe - na spo - sa! Po - ve - ro Fi - ga - ro!... che brut - ta, che brut - ta co - sa!

VI. I

VI. II

Vle.

Basso



A tempo colla parte

290

Allegro vivace

295

Ob.

Cl.
in La/A

Fag.

Ma co - spet-to - ne... c'è tem - po, c'è tem - po an - cor

Cor.
in Re/D

Sus.

(risoluto poi) Di tan - ti so - spet - ti pen - tir, pen -

Fig.

Ma co - spet-to - ne... c'è tem - po, c'è tem - po an - cor

VI. I

VI. II

Vle.

Basso



300

Recitativo

305

A tempo

Ob.

Cl.
in La/A

Fag.

tir ti do - vra - i... Chi è là? chi è là? Che cer-chi? Che fa - i?

Cor.
in Re/D

Sus.

tir ti do - vra - i... Chi è là? chi è là? Che cer-chi? Che fa - i?

Fig.

(con forte alterata) Un dis - pe - ra - to (conoscendola al vestito, che tasta) Si -

VI. I

VI. II

Vle.

Basso

310

CL.
in La/A

Fag.

Cor.
in Re/D

Sus.

Fig.

VI. I

VI. II

Vle.

Basso

(con forza)

sotto voce

(presto)

(presto)

a2

Più pia - no par - la - te.

Ma nol no - mi - na - te...

Ma con - vien sup - por -

gno - ra Con - tes - sa

Sa - pe - te, sa - pe - te ov'è il Con - te?

Ma - da - ma Su - san - na!...

 $\equiv$

320

Ob. *dolce*

Cl. in La/A

Fag.

Cor. in Re/D

Sus. *(turandogli la bocca con la mano si ricorda d'alterar la voce)*
ta - re Al - cun non chia - ma - te, ca - pi - te! ca - pi - te! Sem - bra - te a - gi -

Fig. È lá col suo spo - so, col suo spo - so... or va - do a chia - ma - re... *(sorpreso)* Su - san - na!

VI. I

VI. II

Vle.

Basso

325

 $\equiv$

330

335

Ob.

Cl.
in La/A

Fag.

Cor.
in Re/D

Sus.

Fig.

Vl. I

Vl. II

Vle.

Bass.

ta - to?

Con - vien ven - di - car - si...

(Bir - ban - te!)

Ma co - me?

Ma

(Bri - co - na!)

S'in - gan - na...

Oh bra - va! ven - det - ta!

Ma pre - sto! ma pre - sto!

Ven - det - ta

340

345

Fag.

Cor.
in Re/D

Sus.

Fig.

VI. I

VI. II

Vle.

Basso

co - me? (Che schiaf - fi di bot - to, che schiaf - fi di bot - to!) Ma sen - za un po - chi no al - me - no d'a - mo - re...

Qui in fret - ta... (Sa - reb - be ben bel - la, sa - reb - be ben bel - la.) Ah



350

355

Ob.

Cl.
in La/A

Fag.

Cor.
in Re/D

Sus.

Fig.

VI. I

VI. II

Vle.

Basso

sotto voce a2 *sotto voce* *p*

(Mi piz - za, mi piz - za, mi piz - za la ma - no.) Ma a - ve - te pen - sa - to!

lei non mi ve - de, ma da - ma nel co - re. (Mi sen - to scal - dar, si, mi sen - to scal - dar. Pen -

dolce *dolce*



360

365

Ob.

Cl.
in La/A

Fag.

Cor.
in Re/D

Sus.

Fig.

VI. I

VI. II

Vle.

Basso

f *f* *f* *f*

La ma - no! la ma - no! bir - ban - - - te! la

sa - to n  in - va - no La per - de chi tar - da, chi tar - da, di gra - zia la ma - no, la ma - no...

f *f* *f*

370

Ob.

Cl. in La/A

Fag.

Cor. in Re/D

Sus.

Fig.

VI. I

VI. II

Vle.

Basso

ma - no ec - co qua, (colla voce propria dandogli una forte sguanciata) e ques - to e poi ques - to. Im - pa - ra brie -

De - mo - nio, de - mo - nio? che schiaf - fo? A - da - gio. Su - san - na,

375

 $\equiv$ [illegible] $\equiv$

425

Ob.

Cl.
in Bb/A

Fag.

Cor.
in Re/D

Sus.

Fig.

VI. I

VI. II

Vle.

Basso

il no - stro a - mor, non tur - bi, non tur - bi, no, no, non tur - bi,

430

[illegible] $\equiv$

SCENA 23
Andante sostenuto

Andante sostenuto

455

460

solo

sf

Ob.

Cl.
in Sib/Bb

Fag.

Cor.
in Mb/Es

VI. I

VI. II

Vle.

Basso

 $\equiv$

470

Ob.

Cl.
in Si♭/B♭

Fag.

Cor.
in Mi♭/E♭

Sus.

Con.

bas - co in-van cer - ca - ta.

For - se qua sa - rà tor - na - ta...

Bas.

Fig.

Ques-to è il con-te che s'en vie-ne.

Oh per Bac-co, è qua l'a - mi - co. Co-me ha fi - ne que-s't'in -

Ques-to è il con-te che s'en vie-ne.

VI. I

VI. II

Vle.

Basso

475

480

Ob.

Cl.
in Sib/B♭

Fag.
solo

Cor.
in Mi♭/E♭

Con.

Bas.

Vl. I

Vl. II

Vle.

Basso

Ma Su - san - na Su - san - na O - v'è? Mio be - ne!

tri - co? Cer-ca! eer - ca! fiu - ta,

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

arco

arco

arco



485

Ob.

Cl.
in Sib/B♭

Fag.

Sus.

Con.

Bas.

Fig.

Vl. I

Vl. II

Vle.

Basso

Ei non m'ha ri - co-nos-ciu - ta.

Mio be - ne!...

fiu - ta!...

Ei non l'ha ri - co-nos-ciu - to.

Noi la sce-na se-gui - tia - mo.

Ah Ma - da - ma quan - - to v'a - mo!

Di mia mo-glie a pie - di un uo - mo! Ah, sen-z'ar - mi che son

Buo - na da ga - lan -

(con enfasi per essere inteso)

(con rabbia)

(osservando)



490

495

Ob.

Cl.
in Sib/B♭

Fag.

Cor.
in Mi♭/E♭

Sus.

Con.

Bas.

Fig.

Vl. I

Vl. II

Vle.

Basso

Vie - - - ni par i - da - lo mi o

i - o!

Strag-ge! San-gue! In-fer - - no mor - te!

t'uo-mo!

Oh bes-tem-mia mol-to for - te!

Se sal - tai que-sta mat -

(con forza)

500

Ob.

Cl.
in Sib/B $\flat$

Fag.

Cor.
in Mib/E $\flat$

Sus.

Con.

Bas.

Fig.

ti - na, Ri - pa - ra - ta que - sta se - ra. A - do - ra - ta Con - tes - si - na,

Strag - ge! San - gue!

Ba - ga - tel - le!

Ah, ve - ni - te, si, ve - ni - te a

pizz.

arco

ten.



505

Ob.

Cl.
in Sib/B $\flat$

Fag.

Cor.
in Mib/E $\flat$

Sus.

Con.

Bas.

Fig.

re - spi - rar Ah, ve - ni - te, si, ve - ni - te, ve ni - te a re - spi - rar, ve - ni - te a re - spi -

Ah, si! strag - ge! mor - tel! in - fer - no! Ah

Fra schet - ta!

Voi mi fa - te, si, mi fa - te mi fa - te con - so - lar, voi mi fa - te con - so -

pizz.

arco

arco

arco



Recitativo

515 Allegro

Ob.

Cl.
in Sib/B $\flat$

Fag.

Cor.
in Mib/E $\flat$

Sus.

Con.

Fig.

lar.

si! ven - det - ta, ven - det - ta! Gen - te, gen - te... Tu, tu chi se - i? (con voce alterata)

520

A tempo

525

Ob.

CL
in Sib/B $\flat$

Fag.

Cor.
in Mi $\flat$ /E $\flat$

Con.

Fig.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vlc.

Basso

Scel - le - ra - to, scel - le - ra - - to. Gen - te,

Io son quà per fat - ti mi - ei



530

Ob.

CL
in Sib/B $\flat$

Fag.

Cor.
in Mi $\flat$ /E $\flat$

Con.

VI. I

VI. II

Vlc.

Basso

gen - te, gen - - te o - - là! Gen - - te o - - là!

Muta in Re/D

(Susanna fugge nel bersò dov'è Cherubino)



535

Fl.

Ob.

CL
in La/A

Fag.

Cor.
in Re/D

Tr.
in Re/D

Temp.
in Re/D e La/A

T.

B.

VI. I

VI. II

Vlc.

Basso

Co - sa c'è?

Co - sa c'è?

$\equiv$

(accostandosi al bersò ove sono Cherubino, Susanna, Marcellina e la Contessa)

Or be - ne si ve - drà. Us -

gno - re v'in - gan - na - te.

gno - re v'in - gan - na - te.

gno - re v'in - gan - na - te.

gno - re v'in - gan - na - te.

555

Fag. *p*

Con. ci - te fuor Ma - da - ma... In - van vi dif - - - fen - de - te... Il de - gno_ pre - mio_a - vre - te_ del - la_ vo - stra_ del - la_

VI. I *p*

VI. II *p*

Vle. *p*

Basso *p*



560

Fl. *f*

Ob. *f*

CL in La/A *f*

Fag. *f*

Cor. in Re/D *f* a2

Tr. in Re/D *f* a2

Con. (esce Cherubino) vo - stra o - ne - stà_ del - la_ vo - stra_ o - ne - stà.

VI. I *f* *staccato* *p*

VI. II *f* *staccato* *p*

Vle. *f* *staccato* *p*

Basso *f* *staccato* *p*

565



570

Fag. a2

575

Cher. Io sta - vo la ec - cel - len - za... Ma cre - da, ma cre - da in mia con - cien - za.

Con. ma - le - det - to! Do -

Fig. Il pag - gio!

Ant. Bas. Bar. Il pag - gio!

T. Il pag - gio!

B. Il pag - gio!

VI. I

VI. II

Vle.

Basso

$\equiv$ $\equiv$

$\equiv$

640

Fl.

Ob.

Cl.
in La/A

Fag.

Cor.
in Re/D

Tr.
in Re/D

Timp.
in Re/D
e La/A

Con.

Fig.

Ant.
Bas.
Bar.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vlc.

Basso

rò - pen - ti - re pen - ti - re - vi fa - rò Ehi qual cas - ti - go

[illegible] $\equiv$ [illegible]

Fl.

f
ff

Ob.

f
ff

Cl.
in La/A

f
ff

Fag.

f
ff
p

Cor.
in Re/D

f

Tr.
in Re/D

ff

Timp.
in Re/D
e La/A

ff

Sus.

Oh!

La co.

(in questo dal Bersò esce la Contessa)
Al - me - no io fa - rò nu-me-ro... Per - do - no, per - do-no an- ch'io di -

Cher.
Cec.

gno - re. Ah! Oh!

Mar.

gno - re. Ah! Oh!

Con.

sen - to, se fos - ti più di cen - to, se fos - ti più di cen - to, più di cen - to, più di cen - to.

Fig.

gno - re. Ah! Oh!
(tutti con sorpresa e piacere)

Ant.
Bas.
Bar.

gno - re. Ah! Oh!

T.

Oh!

B.

Oh!

VI. I

f
ff
p

VI. II

f
ff
p

Vle.

f
ff
p

Basso

f
ff
p



Ob.

p

Fag.

p

Cor.
in Re/D

a2
p

La co.

rò... Di

Con.

(confuso)
Con - tes - sa! Oh Dio! che ve - do! Sie - te pur voi con - tes - sa? Oh Dio! per - don_ vi_ chie - do, Ne so - no_ in - de - gno, io so.

VI. I

VI. II

Vle.

Basso

[illegible]

==

 $\equiv$

Non tanto mosso

700

Fl.

Ob.

Cl.
in La/A

Fag.

Cor.
in Re/D

Tr.
in Re/D

Timp.
in Re/D
e La/A

La co.
li - ce__ tor - ne - rò.

VI. I

VI. II

Vlc.

Basso

705 710

Fl.

Ob.

Cl.
in La/A

Fag.

Cor.
in Re/D

Tr.
in Re/D

Sus.

VI. I

VI. II

Vle.

Basso

A tur - bar... que - st'al-me a - man - ti, Ge - lo -



715

Fl.

Ob.

Cl.
in La/A

Fag.

Cor.
in Re/D

Tr.
in Re/D

Timp.
in Re/D
e La/A

Sus.

La co.

Cher.

Mar.

Con.

Fig.

Ant.
Bas.
Bar.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vle.

Basso

si - a l'af - fa - ti - cò, ge - lo - si - a, ge - lo - si - a, ge - lo si - a l'af - fat - ti - cò.

Ge - lo - si - a, ge - lo - si - a, ge - lo - si - a l'af - fat - ti - cò.

Ge - lo si - a, ge - lo - si - a, ge - lo si - a l'af - fat - ti - cò.

Ge - lo - si - a, ge - lo - si - a, ge - lo - si - a l'af - fat - ti - cò.

Ge - lo sia - a, ge - lo - si - a, ge - lo - si - a l'af - fat - ti - cò.

Ge - lo - si - a, ge - lo - si - a, ge - lo - sia l'af - fat - ti - cò.

Ge - lo - si - a, ge - lo - si - a, ge - lo - sia l'af - fat - ti - cò.

Ge - lo - si a, ge - lo - si - a, ge - lo - sia l'af - fat - ti - cò.

720725

Fl.

Ob.

Cl.
in La/A

Fag.

Cor.
in Re/D

Tr.
in Re/D

Sus.

VI. I

VI. II

Vle.

Basso

E di ren - der - le in-cos -



730735

Fl.

Ob.

Cl.
in La/A

Fag.

Cor.
in Re/D

Tr.
in Re/D

Timp.
in Re/D
e La/A

Sus.

La co.

Cher.

Cec.

Mar.

Con.

Bas.

Fig.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vle.

Basso

tan - ti, Il rag - gi - ro pro-cu - rò, il rag gi - ro, il rag - gi - ro, il rag - gi - ro pro-cu - rò. Ma fur va - ni gli at- ten - ta - ti

il rag gi - ro, il rag - gi - ro, il rag - gi - ro pro-cu - rò. Ma fur va - ni gli at - ten -

il rag gi - ro, il rag - gi - ro, il rag - gi - ro pro-cu - rò. Ma fur va - ni gli at- ten - ta - ti

Ma fur va - ni gli at - ten - ta - ti, ma fur va - ni gli at - ten -

il rag gi - ro, il rag - gi - ro, il rag - gi - ro pro-cu - rò. Ma fur va - ni gli at - ten - ta - ti, ma fur va - ni gli at - ten -

il rag gi - ro, il rag - gi - ro, il rag - gi - ro pro-cu - rò. Ma fur va - ni gli at - ten -

il rag gi - ro, il rag - gi - ro, il rag - gi - ro pro-cu - rò. Ma fur va - ni gli at - ten -

il rag gi - ro, il rag - gi - ro, il rag - gi - ro pro-cu - rò. Ma fur va - ni gli at - ten -

il rag gi - ro, il rag - gi - ro, il rag - gi - ro pro - cu - rò.

il rag gi - ro, il rag - gi - ro, il rag - gi - ro pro-cu - rò

Fl.

Musical staff for Flute (Fl.) in G major, 2/4 time. It features a melodic line starting at measure 740 with a piano (p) dynamic, followed by a crescendo to fortissimo (ff) at measure 745.

Ob.

Musical staff for Oboe (Ob.) in G major, 2/4 time. It features a melodic line starting at measure 740 with a piano (p) dynamic, followed by a crescendo to fortissimo (ff) at measure 745.

Cl.
in La/A

Musical staff for Clarinet in A (Cl. in La/A) in G major, 2/4 time. It features a melodic line starting at measure 740 with a piano (p) dynamic, followed by a crescendo to fortissimo (ff) at measure 745.

Fag.

Musical staff for Bassoon (Fag.) in G major, 2/4 time. It features a melodic line starting at measure 740 with a piano (p) dynamic, followed by a crescendo to fortissimo (ff) at measure 745.

Cor.
in Re/D

Musical staff for Cor Anglais (Cor. in Re/D) in G major, 2/4 time. It features a melodic line starting at measure 740 with a piano (p) dynamic, followed by a crescendo to fortissimo (ff) at measure 745.

Tr.
in Re/D

Musical staff for Trumpet (Tr. in Re/D) in G major, 2/4 time. It features a melodic line starting at measure 740 with a piano (p) dynamic, followed by a crescendo to fortissimo (ff) at measure 745.

Timp.
in Re/D
e La/A

Musical staff for Timpani (Timp. in Re/D e La/A) in G major, 2/4 time. It features a melodic line starting at measure 740 with a piano (p) dynamic, followed by a crescendo to fortissimo (ff) at measure 745.

Sus.

Musical staff for Soprano (Sus.) in G major, 2/4 time. It features a melodic line starting at measure 740 with a piano (p) dynamic, followed by a crescendo to fortissimo (ff) at measure 745.

I rag - gi - ri fur__ sve - la - ti. Ma la vin - se la Co - stan - za e l'a - mo - re tri - on - fò Ma la vin - se la co -

La co.

Musical staff for Alto (La co.) in G major, 2/4 time. It features a melodic line starting at measure 740 with a piano (p) dynamic, followed by a crescendo to fortissimo (ff) at measure 745.

ta - ti, I rag - gi ri fur - sve - la ti. Ma la vin - se la co -

Cher.

Musical staff for Contralto (Cher.) in G major, 2/4 time. It features a melodic line starting at measure 740 with a piano (p) dynamic, followed by a crescendo to fortissimo (ff) at measure 745.

I rag - gi - ri fur__ sve - la - ti. Ma la vin - se la co -

Cec.

Musical staff for Contralto (Cec.) in G major, 2/4 time. It features a melodic line starting at measure 740 with a piano (p) dynamic, followed by a crescendo to fortissimo (ff) at measure 745.

ta - ti, I rag - gi - ri fur__ sve - la - ti.

Mar.

Musical staff for Contralto (Mar.) in G major, 2/4 time. It features a melodic line starting at measure 740 with a piano (p) dynamic, followed by a crescendo to fortissimo (ff) at measure 745.

ta - ti, I rag - gi - ri fur__ sve - la - ti.

Con.

Musical staff for Contralto (Con.) in G major, 2/4 time. It features a melodic line starting at measure 740 with a piano (p) dynamic, followed by a crescendo to fortissimo (ff) at measure 745.

ta - ti, I rag - gi - ri fur sve - la - ti. Ma la vin - se la co -

Bas.

Musical staff for Bass (Bas.) in G major, 2/4 time. It features a melodic line starting at measure 740 with a piano (p) dynamic, followed by a crescendo to fortissimo (ff) at measure 745.

ta - ti, ma fur va - ni gli at - ten - ta - ti Ma la vin - se la co -

Fig.

Musical staff for Bass (Fig.) in G major, 2/4 time. It features a melodic line starting at measure 740 with a piano (p) dynamic, followed by a crescendo to fortissimo (ff) at measure 745.

ta - ti, ma fur va - ni gli at - ten - ta - ti Ma la vin - se la co -

T.

Musical staff for Tenor (T.) in G major, 2/4 time. It features a melodic line starting at measure 740 with a piano (p) dynamic, followed by a crescendo to fortissimo (ff) at measure 745.

Ma la vin - se la co -

B.

Musical staff for Bass (B.) in G major, 2/4 time. It features a melodic line starting at measure 740 with a piano (p) dynamic, followed by a crescendo to fortissimo (ff) at measure 745.

Ma la vin - se la co -

VI. I

Musical staff for Violin I (VI. I) in G major, 2/4 time. It features a melodic line starting at measure 740 with a piano (p) dynamic, followed by a crescendo to fortissimo (ff) at measure 745.

VI. II

Musical staff for Violin II (VI. II) in G major, 2/4 time. It features a melodic line starting at measure 740 with a piano (p) dynamic, followed by a crescendo to fortissimo (ff) at measure 745.

Vle.

Musical staff for Viola (Vle.) in G major, 2/4 time. It features a melodic line starting at measure 740 with a piano (p) dynamic, followed by a crescendo to fortissimo (ff) at measure 745.

Basso

Musical staff for Bass (Basso) in G major, 2/4 time. It features a melodic line starting at measure 740 with a piano (p) dynamic, followed by a crescendo to fortissimo (ff) at measure 745.

750

Fl.

Ob.

Cl.
in La/A

Fag.

Cor.
in Re/D

Tr.
in Re/D

Timp.
in Re/D
e La/A

Sus.

La co.

Cher.

Cec.

Mar.

Con.

Bas.

Fig.

T.

B.

755

Vl. I

Vl. II

Vlc.

Basso

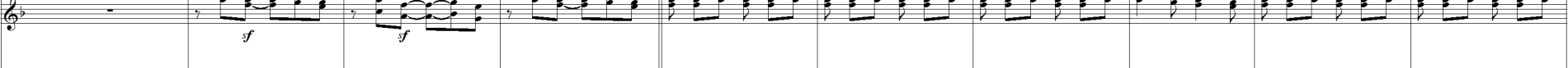
Fl.



Ob.



Cl.
in La/A



Fag.



Cor.
in Re/D



Tr.
in Re/D



Timp.
in Re/D
e La/A



Sus.

f

fò ma la vin - se la cos - tan - za e l'a - mo__ re tri - on - fò. *tutti i personaggi* La vin - se, la vin - se e l'a - mo - re tri - on - fò, la vin - se, la -



La co.

f

ma la vin - se la cos - tan - za e l'a - mo__ re tri - on - fò. - - La vin - se, la vin - se e l'a - mo - re tri - on - fò, la vin - se, la -



Cher.

f

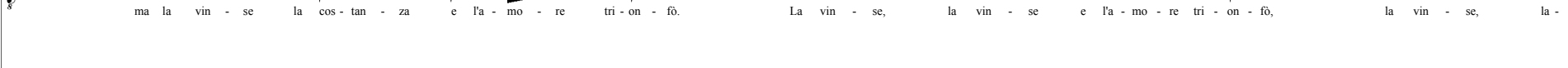
ma la vin - se la cos - tan - za e l'a - mo__ re tri - on - fò. La vin - se, la vin - se e l'a - mo - re tri - on - fò, la vin - se, la -



Cec.



Mar.



Con.

f

ma la vin - se la cos - tan - za e l'a - mo - re tri - on - fò. La vin - se, la vin - se e l'a - mo - re tri - on - fò, la vin - se, la -



Bas.

f

ma la vin - se la cos - tan - za e l'a - mo - re tri - on - fò. La vin - se, la vin - se e l'a - mo - re tri - on - fò, la vin - se, la -



Fig.

f

ma la vin - se la cos - tan - za e l'a - mo - re tri - on - fò. La vin - se, la vin - se e l'a - mo - re tri - on - fò, la vin - se, la -



Ant.
Bar.



T.

f

ma la vin - se la cos - tan - za e l'a - mo - re tri - on - fò.



B.

f

ma la vin - se la cos - tan - za e l'a - mo - re tri - on - fò.



VI. I

f



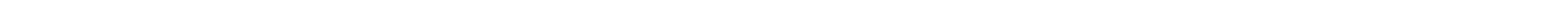
VI. II

f



Vle.

f



Basso

f

Fl.

Ob.

Cl.
in La/A

Fag.

Cor.
in Re/D

Tr.
in Re/D

Timp.
in Re/D
e La/A

Sus.

vin - se e l'a - mo - re tri - on - fò, si, tri - - - on - - - fò, si tri - - - on - - -

La co.

vin - se e l'a - mo - re tri - on - fò, si, tri - - - on - - - fò, si tri - - - on - - -

Cher.

vin - se e l'a - mo - re tri - on - fò, si, tri - - - on - - - fò, si tri - - - on - - -

Cec.

vin - se e l'a - mo - re tri - on - fò, si, tri - - - on - - - fò, si tri - - - on - - -

Mar.

vin - se e l'a - mo - re tri - on - fò, si, tri - - - on - - - fò, si tri - - - on - - -

Con.

vin - se e l'a - mo - re tri - on - fò, si, tri - - - on - - - fò, si tri - - - on - - -

Bas.

vin - se e l'a - mo - re tri - on - fò, si, tri - - - on - - - fò, si tri - - - on - - -

Fig.

vin - se e l'a - mo - re tri - on - fò, si, tri - - - on - - - fò, si tri - - - on - - -

Ant.
Bar.

vin - se e l'a - mo - re tri - on - fò, si, tri - - - on - - - fò, si tri - - - on - - -

Vl. I

Vl. II

Vle.

Basso

770

Fl.

Musical staff for Flute (Fl.) in D major. The staff shows a melodic line with eighth and sixteenth notes, including trills and grace notes. Measure numbers 775 and 780 are indicated above the staff.

Ob.

Musical staff for Oboe (Ob.) in D major. The staff shows a melodic line with eighth and sixteenth notes, including trills and grace notes. Measure number 780 is indicated above the staff.

Cl.
in La/A

Musical staff for Clarinet in A (Cl. in La/A) in D major. The staff shows a melodic line with eighth and sixteenth notes, including trills and grace notes. Measure number 780 is indicated above the staff.

Fag.

Musical staff for Bassoon (Fag.) in D major. The staff shows a melodic line with eighth and sixteenth notes, including trills and grace notes. Measure number 780 is indicated above the staff.

Cor.
in Re/D

Musical staff for Cor Anglais (Cor. in Re/D) in D major. The staff shows a melodic line with eighth and sixteenth notes, including trills and grace notes. Measure number 780 is indicated above the staff.

Tr.
in Re/D

Musical staff for Trumpet in D (Tr. in Re/D) in D major. The staff shows a melodic line with eighth and sixteenth notes, including trills and grace notes. Measure number 780 is indicated above the staff.

Timp.
in Re/D
e La/A

Musical staff for Timpani (Timp. in Re/D e La/A) in D major. The staff shows a rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes.

Sus.

Musical staff for Soprano (Sus.) in D major. The staff shows a vocal line with lyrics: fô, tri - on - fô, tri - on fô, si, tri - on - fô.

La co.

Musical staff for Alto (La co.) in D major. The staff shows a vocal line with lyrics: fô, tri - on - fô, tri - on fô, si, tri - on - fô.

Cher.

Musical staff for Tenor (Cher.) in D major. The staff shows a vocal line with lyrics: fô, tri - on - fô, tri - on fô, si, tri - on - fô.

Cec.

Musical staff for Contralto (Cec.) in D major. The staff shows a vocal line with lyrics: fô, tri - on - fô, tri - on fô, si, tri - on - fô.

Mar.

Musical staff for Marcellus (Mar.) in D major. The staff shows a vocal line with lyrics: fô, tri - on - fô, tri - on fô, si, tri - on - fô.

Con.

Musical staff for Constance (Con.) in D major. The staff shows a vocal line with lyrics: fô, tri - on - fô, tri - on fô, si, tri - on - fô.

Bas.

Musical staff for Bass (Bas.) in D major. The staff shows a vocal line with lyrics: fô, tri - on - fô, tri - on fô, si, tri - on - fô.

Fig.

Musical staff for Figure (Fig.) in D major. The staff shows a vocal line with lyrics: fô, tri - on - fô, tri - on fô, si, tri - on - fô.

Ant.
Bar.

Musical staff for Antiphonal Baritone (Ant. Bar.) in D major. The staff shows a vocal line with lyrics: fô, tri - on - fô, tri - on fô, si, tri - on - fô.

VI. I

Musical staff for Violin I (VI. I) in D major. The staff shows a melodic line with eighth and sixteenth notes.

VI. II

Musical staff for Violin II (VI. II) in D major. The staff shows a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Vle.

Musical staff for Viola (Vle.) in D major. The staff shows a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Basso

Musical staff for Bassoon (Basso) in D major. The staff shows a melodic line with eighth and sixteenth notes.