

Marcos Portugal

La Pazza Giornata

Il matrimonio di Figaro

Vocal Score

CENTRO DE ESTUDOS DE
SOCIOLOGIA E ESTÉTICA
MUSICAL

CESM

Marcos Portugal

(Marco Portogallo)

1762-1830

La Pazzo Giornata

ovvero

Il Matrimonio di Figaro

Transcrição crítica e estudo de / *Critical transcription and study by*

Bárbara Villalobos

David Cranmer

Gabriel Cipriano

Marco Aurélio Brescia

Pedro Cachado

Rejane Paiva

Design e grafismo musical / *Design and musical typesetting:* Gabriel Cipriano

Coordenação / *Series Editor:* David Cranmer

CESEM © 2015

Esta publicação foi elaborada sob a orientação de David Cranmer, no âmbito do projeto “Marcos Portugal: A obra e sua disseminação”, um dos projetos de investigação realizados pelo Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical (CESEM), da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa, com o apoio financeiro da Fundação para a Ciência e Tecnologia.

Todos os direitos reservados.

A permissão para interpretar esta obra em público ou para fazer uma gravação, deverá ser solicitada ao Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical. A não ser com o propósito de investigação ou estudo privado, crítica ou recensão, esta publicação apenas poderá ser reproduzida, guardada ou transmitida, sob qualquer forma ou através de qualquer meio, com a autorização por escrito do Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical.

This publication has been put together under the supervision of David Cranmer, as part of the project “Marcos Portugal: His work and its dissemination”, one of the research projects of the Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical (CESEM), of the Faculty of Social and Human Sciences, Universidade Nova de Lisboa, with the financial support of the Foundation for Science and Technology.

All rights reserved.

Permission to perform the work in public or to make a recording must be obtained from the Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical. Apart from any fair dealing for purposes of research or private study, criticism or review, this publication may only be reproduced, stored or transmitted, in any form or by any means, with the prior permission in writing of the Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical.

Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical
Faculdade de Ciências Sociais e Humanas
Av. de Berna, 26 C
1069-061 LISBOA, PORTUGAL

☎ (+ 351) 21 790 83 00
cesem@fcsh.unl.pt



INSTRUMENTOS / INSTRUMENTS

Flauti I e II	Timpani in Dó/Sol, Ré/Lá e Si ^b /Fá
Oboi I e II	Ghitarra
Clarineti in Dó, Ré, Mi ^b , Fá, Lá e Si ^b	Violini I e II
Corni Inglesi Obligati I e II	Viole
Fagotti I e II	Basso
Trombe in Dó, Ré, Mi ^b , Fá, Sol, Lá e Si ^b	Basso Continuo

PERSONAGENS / CHARACTERS

<i>Il Conte d'Almaviva, gran corregidor d'Andaluzia</i>	<i>Tenore</i>
<i>La Contessa Rosina, sua moglie</i>	<i>Soprano</i>
<i>Figaro, cameriere del Conte, e guardarobba del castello</i>	<i>Baritono</i>
<i>Susanna, cameriera della Contessa</i>	<i>Soprano</i>
<i>D. Basilio, maestro di musica della Contessa</i>	<i>Basso</i>
<i>Cherubino, primo paggio del Conte</i>	<i>Soprano</i>
<i>Marcellina, donna di governo</i>	<i>Soprano</i>
<i>Bartolo, medico di Siviglia</i>	<i>Basso</i>
<i>Antonio, giardiniere del Conte</i>	<i>Basso</i>
<i>Cecchina, sua figlia</i>	<i>Soprano</i>
<i>D. Gusmano, giudice</i>	<i>Basso</i>
<i>Coro di villani e villanelle</i>	<i>SSTB</i>

Servi del Conte

Assessori

L'Alguazil

Il guarda caccia

Suonatori della banda del Conte

APPOGGIATURAS

Na notação do século XVIII e inícios do século XIX, o símbolo para uma semicolcheia solta tinha a forma da *acciaccatura* de hoje em dia, ou seja uma colcheia solta com um traço traçado pela haste. Assim, já à partida é impossível distinguir só pela notação entre uma *acciaccatura* e uma *appoggiatura* com o valor de uma semicolcheia. Pior ainda, as *appoggiaturas* de outros valores, especial-mente colcheias e fusas, por extensão, eram indicadas habitualmente utilizando o mesmo símbolo. Embora, no caso de Marcos Portugal, o compositor era bastante atento a este respeito, especialmente no que diz respeito a *appoggiaturas* com valores maiores, os copistas nem sempre tinha o mesmo cuidado.

Face a esta realidade, a presente edição apresenta conscientemente uma proposta de interpretação destes ornamentos, baseada no contexto musical de cada caso e o estilo geral da música. As *acciaccaturas* propostas têm sempre um traço pela haste, enquanto as *appoggiaturas* têm o valor recomendado – colcheia, semicolcheia ou fusa – conforme o caso. Assim, a nota principal terá sempre o valor que sobrar (normalmente a metade do seu valor indicado). Em algumas situações – sempre num tempo forte quando a nota seguinte é igual à nota principal no tempo forte – o valor da *appoggiatura* acaba por ser igual ao da nota principal. Nestes casos a *appoggiatura* vem mesmo a substituir a nota principal. Trata-se simplesmente de uma convenção notacional da época para estes contextos.

In 18th- and early 19th-century notation, the symbol for a single semiquaver had the form of the acciaccatura of nowadays, in other words a single quaver with a stroke drawn across the tail. Thus, from the outset it is impossible to distinguish from the notation alone between an acciaccatura and a semiquaver appoggiatura. Worse still, appoggiaturas of other values, especially quavers and demisemiquavers, by extension, were habitually indicated using the same symbol. Although, in the case of Marcos Portugal, the composer was attentive in this respect, especially with regard to appoggiaturas of longer value, copyists were not always so careful.

In the face of this reality, the present edition consciously presents a proposal for the interpretation of these ornaments, based on the musical context of each case and the general style of the music. The acciaccaturas proposed always have a stroke across the tail, while the appoggiaturas have the recommended value – quaver, semiquaver or demisemiquaver – according to the case. Thus the main note always has the value that remains (normally half of the value indicated). In some situations – always on a strong beat when the next note is the same as the note on the strong beat – the value of the appoggiatura is in fact the same as that of the main note. In these cases the appoggiatura actually replaces the main note. This was simply a notational convention of the period for these contexts.

David Cranmer

ÍNDICE GERAL / CONTENTS

<i>Sinfonia</i>	1
ATTO I	7
1. <i>Introduzione</i>	9
2. <i>Canzonetta di Figaro</i>	21
3. <i>Cavatina di Cherubino</i>	27
4. <i>Terzetto</i>	34
5. <i>Coro</i>	60
6. <i>Aria di Conte con Coro</i>	66
7. <i>Terzetto e Coro</i>	68
8. <i>Cavatina Contessa</i>	83
9. <i>Aria di Figaro</i>	89
10. <i>Terzetto</i>	92
11. <i>Cavatina di Cherubino</i>	106
12. <i>Recitativo ed Aria di Susanna</i>	111
13. <i>Duetto Susanna e Cherubino</i>	123
14. <i>Recitativo e Finale I</i>	135
ATTO II	211
15. <i>Duetto Susanna e Conte</i>	215
16. <i>Sestetto</i>	228
17. <i>Duettino</i>	256
18. <i>Cherubino e Coro</i>	260
19. <i>Quintetto</i>	264
20. <i>Marcia</i>	267
21. <i>Fandango</i>	269
22. <i>Coro</i>	271
23. <i>[Recitativo]</i>	273
24. <i>Cavatina D. Basilio</i>	276
25. <i>Duetto</i>	284
26. <i>Recitativo ed Aria Conte</i>	291
27. <i>Recitativo ed Aria di Figaro</i>	301
28. <i>Recitativo ed Aria di Susanna</i>	312
29. <i>Finale</i>	323

La Pazza Giornata

ovvero
Il matrimonio di Figaro

Sinfonia

Marcos Portugal
(Marco Portogallo)

Adagio

First system of musical notation, measures 1-2. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The music is in a grand staff with treble and bass clefs. Measure 1 starts with a forte (*sf*) dynamic. Measure 2 starts with a piano (*p*) dynamic.

3

Second system of musical notation, measures 3-4. The key signature remains two sharps. Measure 3 has a *dolce* marking. Measure 4 continues the melodic line in the treble clef.

5

Third system of musical notation, measures 5-7. Measure 5 has a *sf p* marking. Measure 6 has a *sfp* marking. Measure 7 has a *sfp* marking.

8

Fourth system of musical notation, measures 8-10. Measure 8 has a *p* marking. Measure 9 has a *a piacere* marking. Measure 10 ends with a double bar line.

11

Allegro moderato

Fifth system of musical notation, measures 11-14. The key signature changes to one sharp (F#), and the time signature changes to 6/8. Measure 11 has a *p* marking. Measures 12-14 continue the melodic line in the treble clef.

15

Measures 15-18 of a musical score in D major. The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings *f* and *p* are present.

19

Measures 19-22 of a musical score in D major. The right hand continues the melodic line with eighth notes, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

23

Measures 23-26 of a musical score in D major. The right hand melody includes some chromatic movement, and the left hand accompaniment continues.

27

Measures 27-30 of a musical score in D major. The right hand features a more complex melodic pattern with some triplets, and the left hand accompaniment continues.

31

Measures 31-34 of a musical score in D major. The right hand has a dense texture with many sixteenth notes, and the left hand accompaniment continues. Dynamic markings *p* and *f* are present.

35

Measures 35-38 of a musical score in D major. The right hand features a very dense texture with many sixteenth notes, and the left hand accompaniment continues. A dynamic marking *f* is present.

39

p *sf* *p* *sf* *p*

43

47

p

51

55

cresc. *f*

59

p

63

Measures 63-66 of a musical score in D major. The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment. Measure 64 includes a first ending bracket.

67

Measures 67-70 of a musical score in D major. The right hand continues the melodic line with various note values, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

71

Measures 71-74 of a musical score in D major. Measure 71 is marked with a forte (*f*) dynamic. Measure 73 is marked with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a more complex melodic line with some triplets, and the left hand continues the accompaniment.

75

Measures 75-78 of a musical score in D major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the left hand continues the eighth-note accompaniment.

79

Measures 79-82 of a musical score in D major. Measure 79 is marked with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand continues the accompaniment.

83

Measures 83-86 of a musical score in D major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the left hand continues the eighth-note accompaniment.

87

f

91

95

p

99

p *cresc.* *f*

103

un poco più presto

p

107

f

112

p

116

f

120

124

128

132

136

I Atto

La Scena è nel Castello d'Anguas Frescas poco distante da Siviglia.

SCENA PRIMA

Il teatro rappresenta una camera mezza smobigliata. Uno specchio, un soffà, una sedia. Figaro stà misurando con passetto la stanza, Susanna davanti lo specchio si assetta il mazzetto di fiori d'arancio, detto ghirlanda della sposa.

1. Introduzione

I Andante giusto

Susanna

Figaro

sfp

sfp

sfp

5

Sus.

Fig.

8

Sus.

Fig.

12

Sus.

Fig.

15

Sus.

Fig.

19

Sus.

Fig.

23

Sus.

Fig.
sot - to, e quel ma - sot - to Mi fa - ran - no star da Rè..., mi fa -

27

Sus.

Fig.
ran - no, mi fa - ran - no star da Rè..., mi fa - ran - no star da Rè..., mi fa - ran - no star da

30

Sus.

Fig.
Rè... U - no...

33

Sus.
Que - sti fio - ri, que - sti fio - ri da spo - si - na Mi fa -

Fig.
du - e,... trè.

38

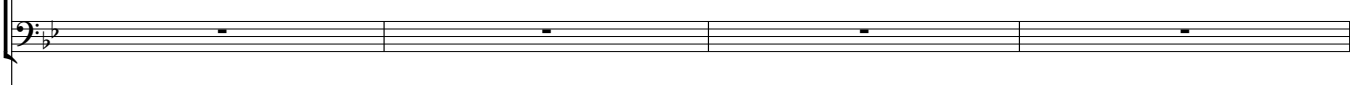
Sus. 
ran - no più bel - li - na, mi fa - ran - no più bel - li - na, più bel -

Fig. 



42

Sus. 
li - na, Vie - ni qua, vie - ni qua, vie - ni qua, mio Fi - ga -

Fig. 



46

Sus. 
rot - to, Ba - da un po - co an-co - ra a me, ba - da, ba - da un po - co, ba - da un po - co an co - ra a

Fig. 



50

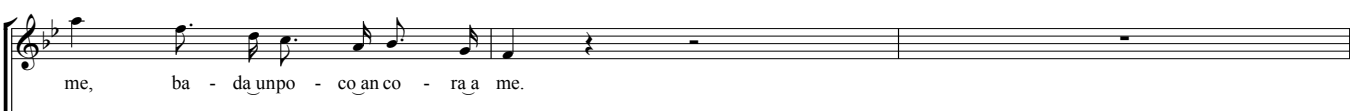
Sus. 
me, ba - da un po - co an co - ra a me.

Fig. 



So - no

57

61

65

(Nacido con ve226)

Sus. Eh... Ma di - te. Ah! spie - ga,

Fig. Ba - ro - na! Ah! Vor - re - i... Non

The musical score is written for three parts: Soprano (Sus.), Figure (Fig.), and Piano. The Soprano part is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It contains the lyrics 'Eh... Ma di - te. Ah! spie - ga,'. The Figure part is in bass clef with the same key signature and time signature, containing the lyrics 'Ba - ro - na! Ah! Vor - re - i... Non'. The Piano part consists of two staves (treble and bass) with a key signature of one flat and common time. It features triplet chords in the right hand and sustained bass notes in the left hand, with a large curved line indicating a sustained chord in the final measure.

69

Sus. *Ti piac - cio. Che! che! che!*

Fig. *pos - so. ah! si, vor - re - i, vor - re - i...*

74 **Allegro vivace**

Sus. *Ven - ga, ven - ga l'i - stan - te se af - fret - ti Che fe - -*

Fig. *Ven - ga, ven - ga l'i - stan - te se af - fret - ti Che fe - -*

78

Sus. *li - ci mio ben, ci fa - rà? Che pia - ce - ri, che gio - ie, e di - let - ti,*

Fig. *li - ci mio ben, ci fa - rà? Che pia - ce - ri, che gio - ie, e di - let - ti,*

82

Sus. *Nel tuo se - no l'a-mor mi da - rà!*

Fig. *Nel tuo se - no l'a-mor mi da - rà!*

86

Sus. *Che pia - ce - ri, che pia - ce - ri,*

Fig. *Che di - let - ti, che di - let - ti,*

M.S.
p
f assai

90

Sus. *che di - let - ti, che di - let - ti, che gio - ie,*

Fig. *che pia - ce - ri, che pia - ce - ri, che*

M.S.
p

94

Sus. *che di - let - ti, che pia ce - ri, che pia -*

Fig. *gio - ie, che di - let - ti, che pia - ce - ri, che pia -*

98

Sus. *ce - ri, Nel tuo se - no l'a - mor mi da - rà, nel tuo se - no l'a - mor_ mi da -*

Fig. *ce - ri, Nel tuo se - no l'a - mor mi da - rà, nel tuo se - no l'a - mor_ mi da -*

rinfa poco
f
cresc.

102

Sus. *ff* *sfp*

Fig.

rà, l'a - - - mor mi da - rà! che gio - ie,

rà, l'a - - - mor mi da - rà! che

106

Sus.

Fig.

che pia - ce - ri, che di - let - ti, che di -

gio - ie, che pia - ce - ri, che di - let - ti, che di -

110

Sus.

Fig.

let - ti, Nel tuo se - no l'a - mor mi da - rà, nel tuo se - no l'a - mor_ mi da -

let - ti, Nel tuo se - no l'a - mor mi da - rà, nel tuo se - no l'a - mor_ mi da -

rinf *f* *cresc.*

114

Sus.

Fig.

rà, l'a - - - mor mi da - rà! che pia - ce - ri, che pia - ce - ri, che di - let - ti, che di -

rà, l'a - - - mor mi da - rà! che pia - ce - ri, che di -

ff *p*

118

Sus.

Fig.

122

Sus.

Fig.

126

Sus.

Fig.

130

Sus.

Fig.

135

Sus.

Fig.

SCENA 1:
Susanna e Figaro

Sus.

Fig.

Ma che mi - su - ri_o ca - ro? Sto e - sa - mi - nan - do il cen - tro, o - ve pos - sia - mo, mia

Basso Continuo

(6)

4

vi - ta, col - lo - ca - re il ta - la - mo re - al, che ci re - ga - la il no - stro buon pa - dro - ne. In que - sta

BC

(6)

7

Fig.

Sus.

Fig.

Sus.

ca - me - ra? Ei ce la ce - de. Ed i - o, che non la vo - glio. Ma per ch ?... Non la

BC

(6)

(6)

10

Fig.

Sus.

Fig.

Sus.

vo - glio. Ma pu - re!... Non mi pia - ce. E la ra - gio - ne?... Non la vo - glio... non

BC

(6)

13

Fig.

pia - ce... Oh co - spet - to - ne! Do - ve si pu  star me - glio? Qui stia - mo in mez - zo ai quar - ti dei pa -

BC

(6)

(6)

16

dro - ni. Se ma - da - ma ti chia - ma, in un ba - le - no tu ti por - ti da le - i. Se il si - gnor

BC

(5b)

(6)

19

Sus.

Con - te ab - bi - so - gna di me, su - bi - ta - men - te, in tre sal - ti da lu - i... E - greg - gia -

BC

22

men - te! E se qual - che mat - ti - na il si - gnor Con - te ti man - da in qual - che lun - ga spe - di -

BC

25

zio - ne!... Ec - co - lo in un ba - le - no al - la mia por - ta, ec - co su - bi - ta - men - te...

BC

(4)
(2)

(6)

28

Fig. Sus.

ec - co in tre sal - ti... Pun - to. Che vuoi tu di - re?... Oh al - le cor - te. Sap - pi che il si - gnor

BC

(6)

31

Con - te è di me in - na - mo - ra - to. Que - st'al - log - gio per - ciò ci ha de - sti - na - to ei nu - tre la spe -

BC

(6)

34

Fig. Sus.

ran - za, che l'op - por - tu - ni - tà, la vi - ci - nan - za... Par che mi dol - ga il ca - po. E Don Ba - si - lio, il ma -

BC

(6)

37

Fig.

e - stro di mu - si - ca, in ve - ce di le - zio - ne mi par - la sem - pre per il suo pa - dro - ne. Oh ip -

BC

(4)
(2)

(6)

40

Sus. (si sente suonare) (ridendo)

po - cri - ta, bir - ban - te! I - o... De - sta è la pa - dro - na. Ad - di - o... Vo in un ba -

BC

(6) (6)

43

Fig. Sus. Fig. Sus. (con vezzo)

le - no... Vien qua. Sen - ti - mi al me - no? Che vuo - i? Un' in - cer - ti - no. Eh via

BC

(6b)

46

Fig. Sus. (ridendo) Fig. (grattandosi) Sus. (ridendo) (si torna a suonare) (via)

mat - to... Sai quan - to è l'a - mor mi - o. Sì, sì... ma il Con - te... Ohi mè!... Via mat - to... Ad - di - o...

BC

(6) (6) (2)

SCENA 2:
Figaro solo

Basso Continuo

Ca - ra ra - gaz - za! a - ma - bi - le! vez - zo - sa! Gio - via - le! spi - ri - tuo - sa!...

(6)

54

eh!... Il si - gnor Con - te! A com - pren - der co - min - cio o - ra l'ar - ca - no. Vo - ler con - dur - mi a

BC

(6)

57

Lon - dra! Voi mi - ni - stro!... Io cor - rie - ro!... e la mia mo - glie? e la mia mo - glie... ohi - mè! qual sa - rà

BC

(6) (6) (6)

60

ma - i, la ca - ri - ca d'o - nor, che lei de - sti - na, Si - gnor Con - ti - no per la mia spo - si - na!

BC

(6#) (2)

2. Canzonetta di Figaro

Allegro grazioso

Figaro

Se stes - se a cre - de - re, Si - gnor Con - ti - no, Che fos - se Fi - ga - ro...

staccato assai

4

Fig. Come a recitativo A tempo

Già c'in - ten - dia - mo... Oh la sba - glia - mo, la sba - glia - mo La te - sta a

8

Fig. Fi - ga - ro. Per que - sta vol - ta, per que - sta vol - ta Non fa do - ler, non fa do -

f un poco **f**

12

Fig. ler. No, no, no, no, no, no, no. Un boc - con ci - no, Qual è co -

dim. **p**

16

Fig. le - i, Si - gnor Con - ti - no Non è per le - i. Non vo al - la mo - da, e s'è pos -

20

Fig.

si - bi - le, Vo la mia mo - glie so - lo go - der, s'è pos - si - bi - le, pos -

p

23

Fig.

si - bi - le, vo la mia mo - glie so - lo go - der, so - lo go - der, so - lo go -

27

Fig.

der, vo — la mia mo - glie — so - lo go - der, vo — la mia mo - glie — so - lo go -

f

ff

29

Fig.

der, si, so - lo go - der, si, so - lo go - der.

SCENA 3:
Marcellina e Bartolo

Mar. (con foglio in mano)

Bart.

Ca - ro Dot-tor! Do - ve - te far mi que - sto ser - vi - zio. È trop-po tar - di. Nel

Basso Continuo

(6)

4

gior - no del - le noz - ze, u - na rot - tu - ra di ma - tri - mo - nio?... È que - sta la bra - vu - ra. Ma con

Mar. Bart.

BC

(6)

7

quai fon - da - men - ti! Ec - co in - tan - to un con - trat - to sot - to scrit - to da lu - i...

Mar.

BC

(4)
(2)

(6s)

10

po - i... cer - ti im - pe - gni... Ma que - sti ver - ran po - i: or co - min - cia - mo ad at - te - ri - re in -

BC

(5s)

13

tan - to Su - san - na col - le ciar - le, che si spar - gan di lei, per sua Ec - cel - len - za. El - la te - nu - ta in

BC

(6s)
(3s)

16

fre - no dal ros - so - re ri - fiu - te - rà il suo a - mo - re. Il Conte al - lo - ra per ven - di - car - si af - fat - to di co -

BC

(6s)

19

le - i, so - ster - rà la mia cau - sa, e i dirit - ti miei. - Af -

Bart.

BC

(5s)

(6)

22

fè que - sto è un bel gi - ro? Far spo - sar la mia vec - chia fa - vo - ri - ta, a chi fe - ce ra - pir - mi la mia

BC

(6)

25

(vibrati) Mar. Bart.

gio - va - ne a - man - te, la mia vi - ta! Che pia - cer!... Che con - ten - to! Pu - ni - re un bir - bo!

BC

(#)

28

Mar.

Giun - ge - re a bur - lar - lo! E spo - sar - lo, Dot - to - re! e lo spo - sar - lo!

BC

(6#)

(#)

SCENA 4:

Marcellina, indi Susanna (con cuffia, e nastro in una mano, e vestito da donna nell'altra)

31

Mar. (esce Susanna) Sus.

Quan - do Fi - ga - ro sa - rà mi - o Che bi - le, la Su - san - na n'a - vrà!

BC

(6)

(4#
2)

(6)

34

Sus. (con amarezza) Mar.

Oh lei s'in - gan - na! Fi - ga - ro sa - rà mi - o.

BC

(#)

(#)

SCENA 5:

Susanna, indi Cherubino

37

Sus. Cher. (affannato) Sus.

Schiat - ta, vec - chia Si - bil - la! Ma non so più che co - sa ven - ni a fa - re... Ah Su - san - na! Su - san - na!... Co - s'è

BC

(6)

(6)

40

(contrafacendolo) Cher. (con passione e vivacità) Sus.

sta - to? Co - s'ha il bel Che - ru - bin? Son di - spe - ra - to.

BC

(4
2)

(6
3)

43

Sus. (con passione e vivacità) Cher. (sempre con passione e vivacità) Sus.

Po - ve - ret - to! Per - chè? Per - chè il pa - dro - ne... Oh Di - o! mi li - cen - zio!...

BC

(6)

(4
2)

46 *Cher.*

Qual - che paz - zi - a. Oh u - na co - sa da nien - te. le - ri se - ra mi tro - vò da Cec -

BC

(6)

49

chi - na. Per-chè co - sa non sa - pre - i, die-de in fu - rie, e sul mo - men - to, ch'ionon vi ve - da più... (Mi

BC

(6)

52

dis - se) be... (Che brut - ta pa - ro - lac - cia!...) Ah! se ma - da - ma, la mia

BC

(6)

55 *(con tutta passione)*

bel - la ma - tri - na non l'ag - giu - sta per me... Su - san - na... Oh Di - o!... Più ve -

BC

(6) (6) (5)

58 *Sus.* *(contraffacendolo)*

der - ti, e par - lar - ti! Ah - i! non pos - s'i - o! Guar - da - te! Po - ve - ret - to!... Ma di un

BC

(6[#]) (2)

61 *Cher.*

pò non è più la pa - dron - ci - na la se - gre - ta ca - gion de' tuoi so - spi - ri! Ah

BC

(4)
(2)

64

si! Quan - t'è mai no - bil, quan - to è bel - la! Ma quan - ta sog - ge -

BC

(6)

67

(con entusiasmo) (vedendo la cuffia, e la roba che ha in mano) Sus. (scherzando)

zio - ne an - co m'i - spi - ra!... Che ro - ba è quel - la! Ah! è la not - tur - na av -

BC

(6)

70

Cher. (vivamente)

ven - tu - ro - sa cuf - fia. E il na - stro di ma - tri - na co - sì bel - la! Il di lei na - stro!... Ah

BC

(6)

73

Sus. (come sopra) (Cherubino le strappa il nastro) Cher.

dam-me - lo, cor mi - o. No, no: Cor mi - o a me quel na - stro, di - co... Di -

BC

76

(girando attorno il canapè) (bacciandolo con trasporto)

rai che s'è sma - ri - to... in - su - di - cia - to... Tut - to ciò che tu vuo - i. Na - stro be -

BC

79

Sus. (che le correrà dietro) Cher. (come sopra) (Susanna si ferma come stanca)

a - to! Vi - a Che - ru - bin! Cor mi - o! Sie - te buo - na... Oh già io non te lo

BC

(6) (6)

82

Sus. (caciandola di tasca) Cher.

ren - do... Ti da - rò in ve - ce que - sta can - zo - net - ta... Da che far - ne?... quel na - stro... Su -

BC

(6)

85

Sus. (con vezzo)

san - na!... Io che ti vo - glio tan - to be - ne! (Eh! Il bir - ban - tel - lo!) e co - me? a - mi Cec -

BC

88

chi - na la bel - la pa - dron - ci - na; di - ci d'a - mar me pur... Ma co - me?...

BC

(6) (4/2)

91

Cher.

Fal - so!... No, no, no, se sa - pes - si... qui... per tut - to! O - gni fan -

BC

(6)

94

Sus.

ciul - la... A - mor... (Non mi ca - pi - sci?) No - mi ca - ri, e so - a - vi!... Ah

BC

97

(con entusiasmo)

tu im - paz - zi - sci.

BC

3. Cavatina di Cherubino

Andante agitato

Cherubino

Non sò più quel ch'io mi si - a, A - gi - ta - ta è l'al - ma mi - a. E unvio -

5

Cher.

len - to i - gno - to af - fet - to i - gno - to af - fet - to Pro - vo in sen - da - po - co in

f *p*

9

Cher. qua, si, pro-vo in sen da po - co in qua. D'u - na fem - mi - na al - l'a -

13

Cher. spet - to Pal - pi - tar mi sen - to il co - re. Ed il no - me sol d'a -

17

Cher. mo - re Fuor del sen bal - zar lo fa, si, fuor del sen bal - zar lo

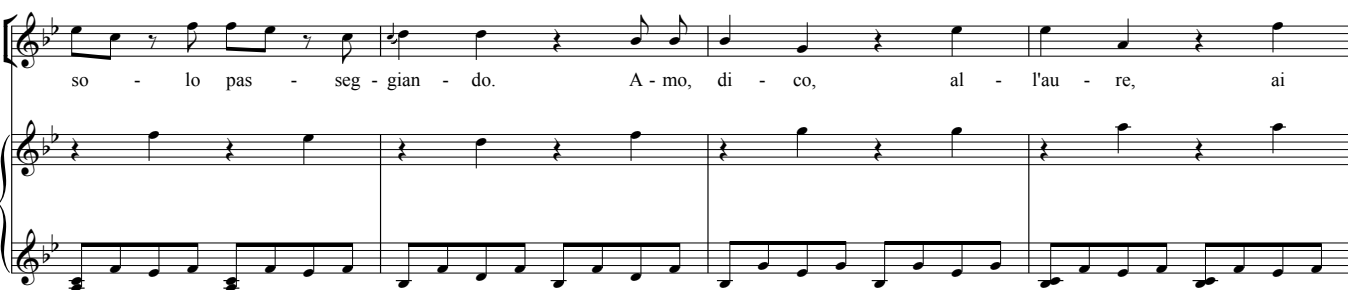
21

Cher. fa: Ho un bi - so - gno, e tan - to bra - mo A qual - cun di di - re: io

25

Cher. v'a - mo, io v'a - mo, Che lo di - co a o - gnun. par - lan - do, Da me

29

Cher. 

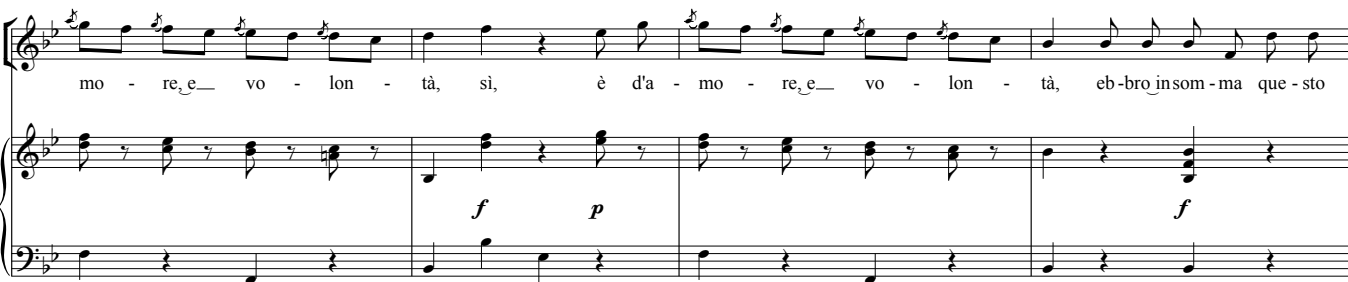
33

Cher. 

37

Cher. 

41

Cher. 

45

Cher. 

49

Cher. *mo - - re, e vo - - lon - tà, è d'a - mo - re, e vo - lon -*

52

Cher. *tà.*

(ritorna, e si getta dietro il canapè spaventato) Cher. *Sus.* *(si ritira)*

Ohi-mè! So - no per - du - to. Qual ter - ro - re! Il Con - te! me me - schi - na!... Ah! il suo fu - ro - re!...

Basso Continuo

SCENA 6:

5 Il Conte, e poi D. Basilio, Susanna

Conte (*entrando*)Sus. (*turbata*)

Su - san - na! Sei tur - ba - ta! Per-chè il tuo cuo - ri - cin sia in - quie - to; è ve - ro? Si -

BC

8

gnor, qui che cer - ca - te! Se qual - cu - no vi sor - pren - de con me... Ne a - vrei gran

BC

11

*(siede sul canapè)**(che sarà sempre*Sus. *inquietissima)*

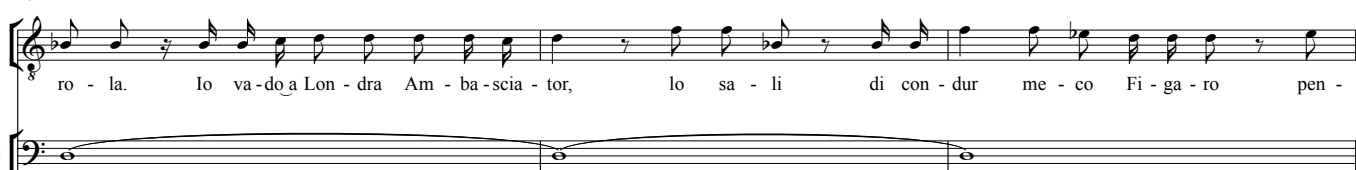
Conte

(pigliandole una mano)

pe - na. Io re - sto un sol mo - men - to. A - scol - ta!... An - da - te. U - na so - la pa -

BC

14



ro - la. Io va - do a Lon - dra Am - ba - scia - tor, lo sa - li di con - dur me - co Fi - ga - ro pen -

BC

(6b)

17

(il Conte s'alza) **Sus.** (come sopra) **Conte**



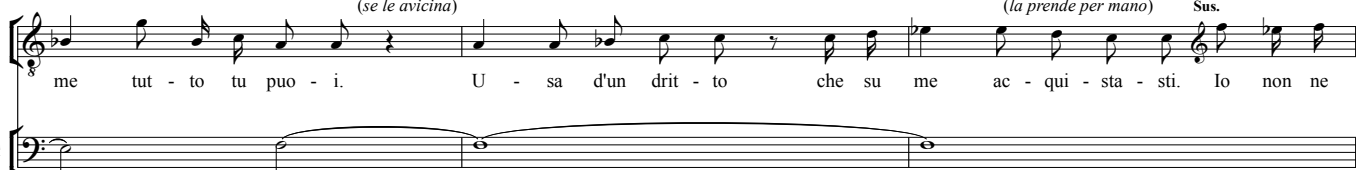
sa - i. E tu... Oh s'io Si - gnor par - lar po - tes - si! Par - la, ca - ra, su

BC

(6b) (3b) (6)

20

(se le avvicina) **Sus.** (la prende per mano)



me tut - to tu puo - i. U - sa d'un drit - to che su me ac - qui - sta - sti. Io non ne

BC

23

(ritirandola) **Conte**



vo - gli... an - da - te... vi - a vi ba - sti... Un sol fa - vor... Se all' im - bru - nir del

BC

(6) (4) (2) (6)

26

Bas. (forte di dentro)



gior - no tu scen - des - si in giar - din... I - o... Tu... Ah Su - san - na! Ma dov'

BC

(6)

29

Sus. (atterrita) **Conte** (a Susanna) **Sus.** (come sopra)



è su - a Ec - cel - len - za? Oh Ciel!... Ba - si - lio! E - sci. Ch'e - gli non en - tri. E

BC

(4) (2)

32

Bas. (come sopra) **Sus.** (come sopra) **Conte**



ch'io vi la - sci qui?... Di gran pre - mu - ra, deb - bo par - la - re a lu - i... Ciel! che sven - tu - ra!

BC

(6)

35

Sus.

Do - ve ce - lar - mi!... ah qui non sta - rò be - ne... Ma li - cen - zia - lo su - bi - to... Che pe - ne!

BC

(4/2)

SCENA 7: Li sudetti e Basilio

(Il Conte vuol celarsi dietro il canapè. Susanna corre, e si frapponne fra lui, ed il paggio.

Il Conte la respinge dolcemente, e mentre s'abbassa per nascondersi, Cherubino si gira, e getta rannichiato sul canapè.

Susanna prende il vestito, che ha portato e lo ricopre. Tutto vibrato, e coll'espressione analoga al sentimento de' personaggi)

39

Bas.

Pa - ce, Su - san - na, sia con vo - i: Ve - de - ste per sor - te, sua Ec cel -

BC

(6)

42

Sus. (con asprezza)

len - za? E che? son io for - se la sua cu - sto - de!... an - da - te... an - da - te... Pa - ce,

BC

(6)

45

Sus.

pa - ce ca - ri - na. È Fi - ga - ro, che il cer - ca. E - gli!... e lui cer - ca chi do - po

BC

(6) (6)

48

Conte

voi, è il su - o peg gior ne - mi - co? (Ve - diam co - me ci trat - ta il no - stro a - mi - co.) Eh vi - a! Se il Con - te

BC

51

Sus. (seria)

vi a - ma che mal c'è? Che vi chie - de se non quel - lo?... Di se - du - zion mi - ni - stro in de - gno! E -

BC

54

Bas.

sci - te... Pa - ce, pa - ce cat - ti - va. Fra le co - se più se - rie, è il ma - tri - mo - nio la più buf -

BC

(6)

57 *(scherzando)* **Sus.** **Bas.**

fo - na a - dun - que... I - ni - quo! Eh vi - a! Zit - to, re - sti fra no - i. Non è già

BC (6) (6b)

60 **Sus.** *(timidamente)*

Fi - ga - ro l'os - ta - co - lo (in - te - de - te) è quel pag - gi - no... Co - me! Don Che - ru -

BC (5a) (5b)

63 **Bas.** *(contraffacendola)* **Sus.**

bi - no! Don Che - ru - bi - no. Il Che - ru - bin d'a - mo - re. Im - po - sto - re! Mal - vag - gio! E -

BC (6)

66 **Bas.**

sci - te, e - sci - te. È mal - vag - gio, Im - po - stor, chi ve - de chia - ro. Di - te?

BC

69 **Sus.** *(sdegnata)*

E la can - zo - net - ta, per chi è fat - ta?... Per Ma - da - ma, o per vo - i! E che sò i - o? Quel

BC (6) (6)

72 **Bas.**

po - ve - ro ra - gaz - zo... Oh! a pro - po - si - to. Quel ra - gaz - zo la vol pas - sar ben

BC

75

ma - le! Ei guar - da la Con - tes - sa con cer - ti oc - chi!... A ta - vo - la la ser - ve con un

BC (6b) (6)

78

fo - co!... Si os - ser - va... si di - scor - re... Oh! che non scher - zi Sua ec - cel - len - za è u - na

BC

(7)

81

Sus. (*irratissima*) Bas.

be - stia su tal pun - to. Scel - le - ra - to! Che an - da - te voi in - ven - tan - do? In - ven - tan - do? Sba -

BC

(4) (6)

84

Conte (*alzandosi e avvicinandosi*)

glia - te: Io di - co quel - lo, che da cias - cun si di - ce. Che si

BC

(6)

Adagio

Conte Bas. Sus. (*atterrita*)

di - ce Ec - cel - len - za! Oh, me in - fe - li - ce!

fp *sotto voce*

4. Terzetto

Allegro vivace

Susanna

Cherubino *tacet*

Conte (*a Basilio*)

Pre - sto, o - là, l'im - per - ti - nen - te. Sia scac - cia - to via di qua, l'im - per - ti -

Dom Basilio

f *p*

5

Sus.

Cher.

Con.
-nen - te, l'im - per - ti - nen - te, sia scac - cia - to via di qua, sì, sia scac -

Bas.

9

Sus.

Con.
cia - to via di qua, sì, sia scac - cia - to via di qua, via di

Bas.

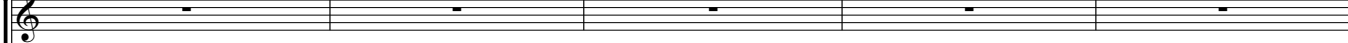
13

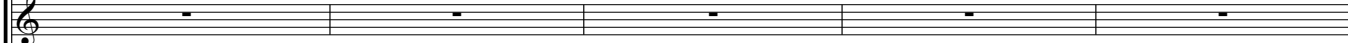
Sus.

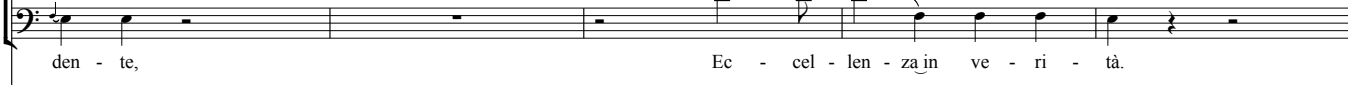
Con.
qua, via di qua.

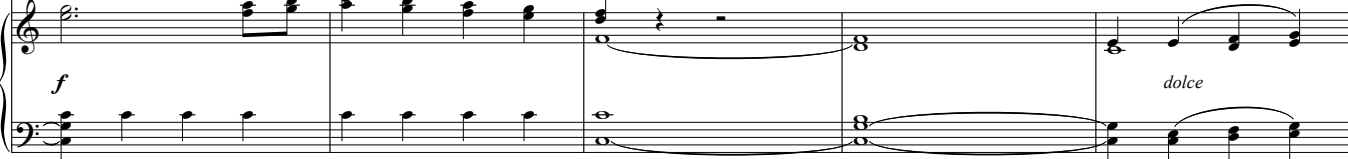
Bas.
Mi di - spia - ce l'ac - ci -

18

Sus. 

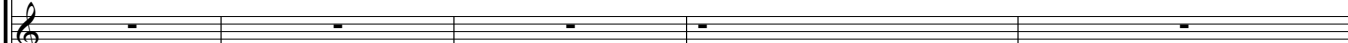
Con. 

Bas. 



23

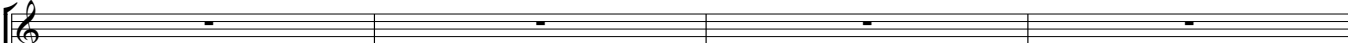
Sus. 

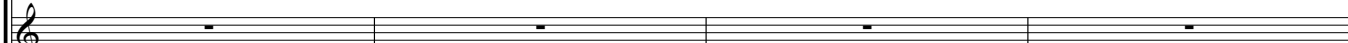
Con. 

Bas. 



28

Sus. 

Con. 

Bas. 



32

Sus. Che cru - de - le in - co - ve - - ni - en - te!...

Con.

Bas. tà.

sotto voce

37

Sus. Ah! Man - car mi sen - to già...

Con.

Bas.

42

Sus. Ah! Man - car, man - car mi sen - - to già,

Con.

Bas.

colla parte

47

Sus. *mi sen - - - to già, mi*

Con.

Bas.

sotto voce

52

Sus. *sen - to, mi sen - to man - car.*

Con.

Bas.

rigore di tempo
sotto voce

57

Sus.

Con. *È a - gi - ta - ta!...*

Bas.

Oh!

61

Sus.

Con.

Bas.

65

Sus.

Con.

Bas.

69

Sus.

Con.

Bas.

73

Sus.

Con. a - - da - - giam là sul sof - - fà.

Bas. a - - da - - giam là sul sof - - fà.

77

Sus.

Con.

Bas.

82

Sus. fa - te? Vi sco - sta - te. (respingendoli) Fuo - ri fuor di que - sta stan - za, vi sco -

Con.

Bas.

86

Sus. sta - te, vi sco - sta - te. È in - - - de - cen - za, è un

Con.

Bas.

p

90

Sus. in - - cre - an - za. Lo di - rò, lo di - rò, te - - me - - ri - -

Con.

Bas.

f

94

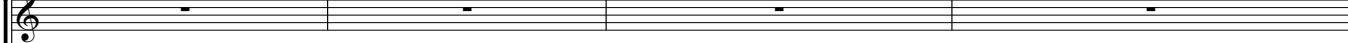
Sus. tà! te - - me - - ri - - tà!

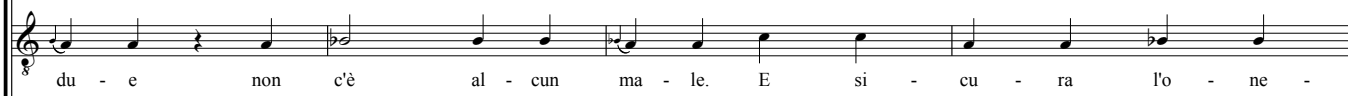
Con. Sia - - mo in

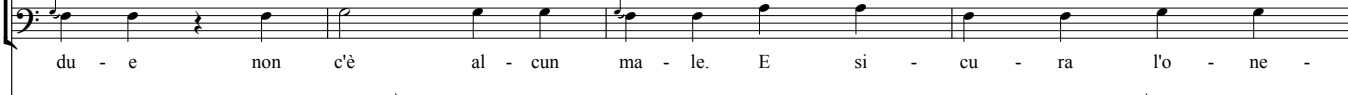
Bas. Sia - - mo in

sfp *p*

98

Sus. 

Con. 

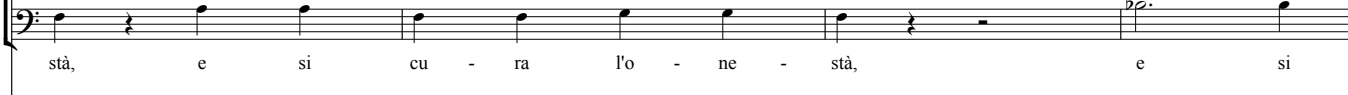
Bas. 



102

Sus. 

Con. 

Bas. 

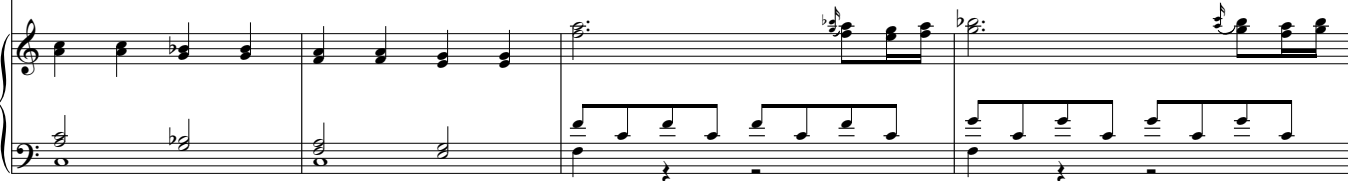


106

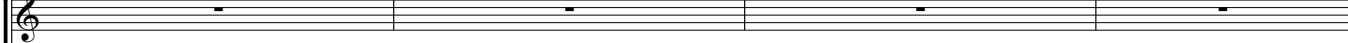
Sus. 

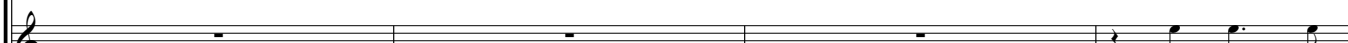
Con. 

Bas. 



110

Sus. 

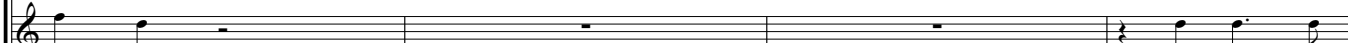
Con.  È un li - ber -

Bas.  Quel che dis - si del pag - gi - no... Ec - cel - len - za!...

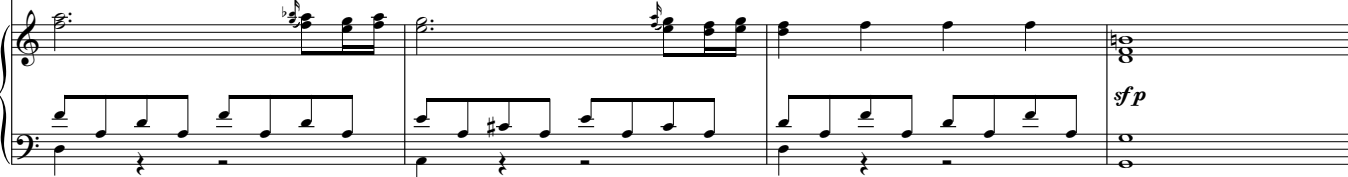
 *sf*

114

Sus.  È in - - - no - cen - te.

Con.  ti - no. È un in - so -

Bas. 

 *sf*

118

Sus. 

Con.  len - te. Non è già la pri - ma vol - ta che l'ar - di - to me la

Bas. 

 *f* *p* *f* *p*

122

Sus.

Con.
fa, che l'ar - di - - to me la fa, si, che l'ar - di - to me la

Bas.

126

Sus.

Con.
fa, si, che l'ar - di - to me la fa.

Bas.

130

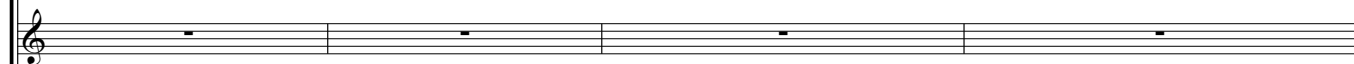
Sus.
Tri - sta gen - te! non s'a - scol - ta

Con.

Bas.
Tri - sta gen - te! non s'a - scol - ta

134

Sus.  Ciar - le, ciar - le e fal - si - tà, ciar - le, ciar - le e fal - si -

Con. 

Bas.  Ciar - le, ciar - le e fal - si - tà, ciar - le, ciar - le e fal - si -



138

Sus.  tà, e fal - si - tà.

Con. 

Bas.  tà, e fal - si - tà.

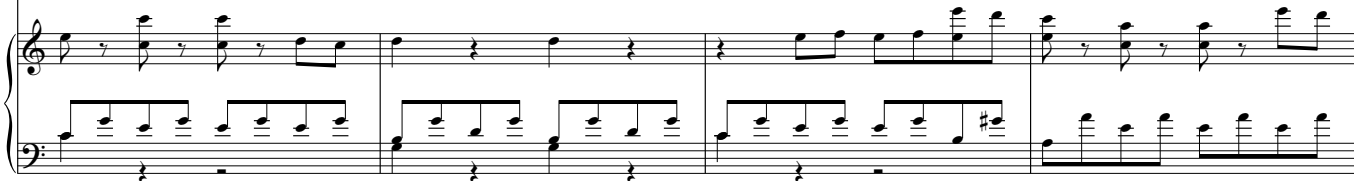


142

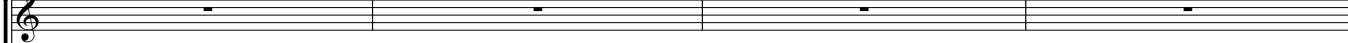
Sus. 

Con.  Dal - la Cec - chi - na... an - dai ier se - ra... pic - chio...

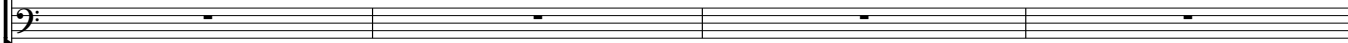
Bas. 



146

Sus. 

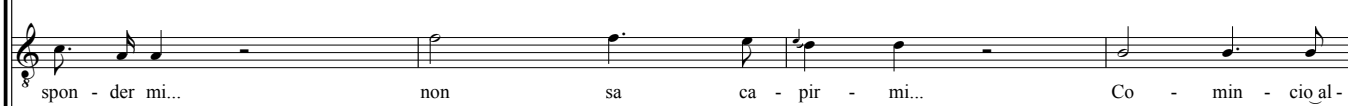
Con. 

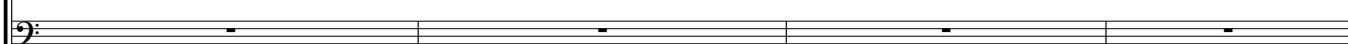
Bas. 



150

Sus. 

Con. 

Bas. 

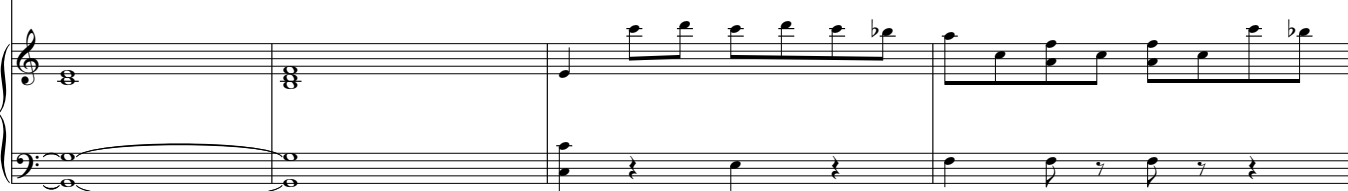


154

Sus. 

Con. 

Bas. 



158

Sus.

Con.
 Guar - do, guar - do d'in - tor - no e

Bas.

162

Sus.

Con.
 sot - to, e sot - - to il let - to Spun - ta un pe -

Bas.

sotto voce

166

Sus.

Con.
 di - no del bel pag - giet - to, del bel, del bel pag - giet - to.

Bas.

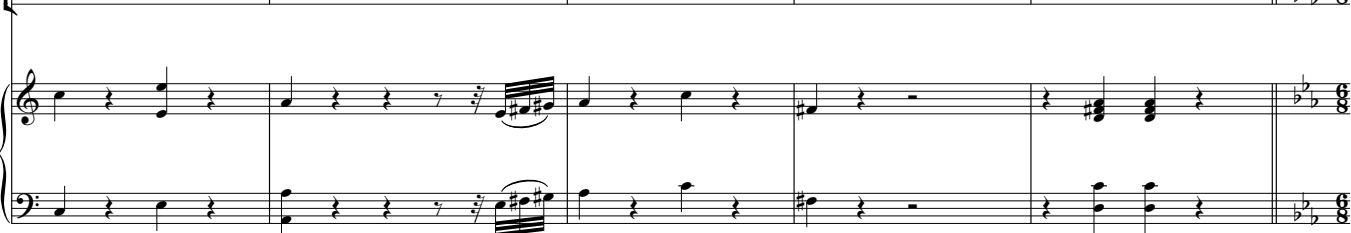
f

171

Sus. 

Con. 
(per imitare il gesto alza il vestito dal canapè e vedendo Cherubino)

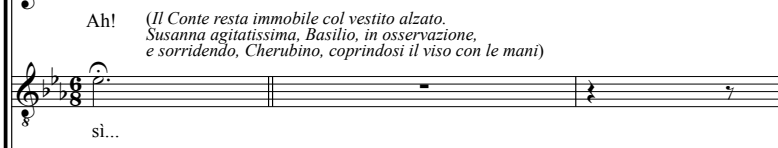
Bas. 

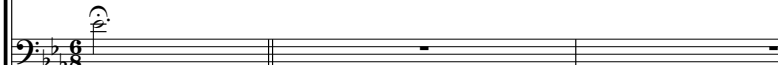


176

Larghetto*(Con diverso analogo sentimento)*

Sus. 

Con. 
(a Susanna)

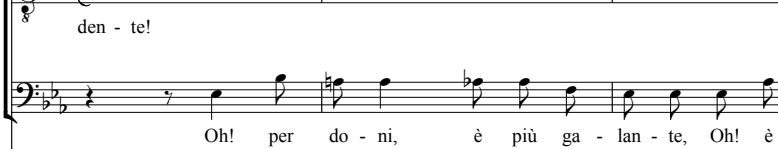
Bas. 



180

Sus. 

Con. 

Bas. 



184

Sus. fu - - sa, son tre - - man - te.

Con. Bra - va! bra - va! eg - greg - gia -

Bas.

188

Sus. Co - sa a -

Con. men - te! O - ne - stis - si - ma__ Si - gno - ra!

Bas. Co - sa a -

192

Sus. des - so si di - rà!

Con. eg - greg - gia men - te! O - ne - stis - si - ma__ Si -

Bas. des - so si di - rà!

sotto voce

197

Sus.

Con.

Bas.

201

Sus.

Con.

Bas.

204

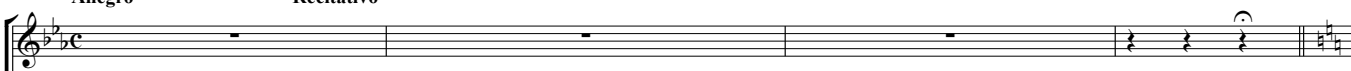
Sus.

Con.

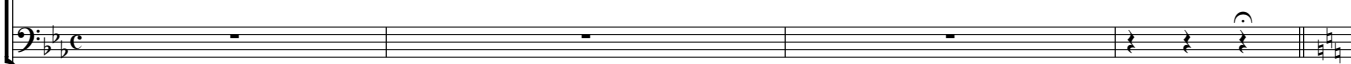
Bas.

209

Allegro**Recitativo**

Sus. 

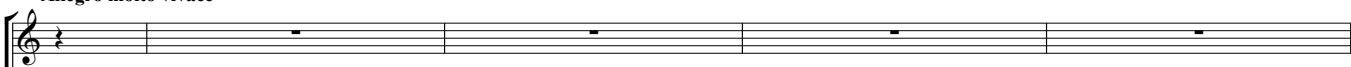
Con. 
 Men - ti - tri - ce!... Sfacc-cia-tel - lo, sfacc - cia-tel - lo!

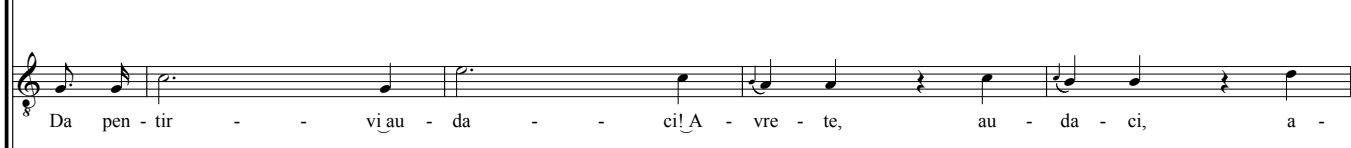
Bas. 

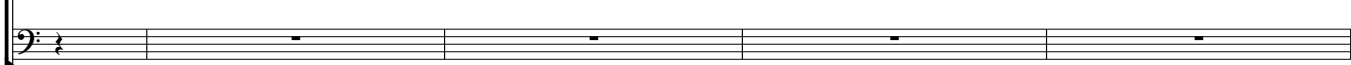


212

Allegro molto vivace

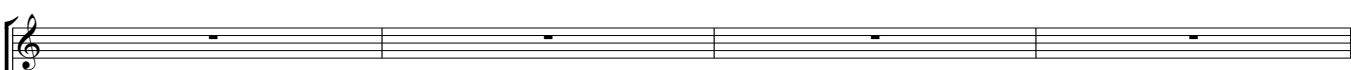
Sus. 

Con. 
 Da pen - tir - - vi au - da - - ci! A - vre - te, au - da - ci, a -

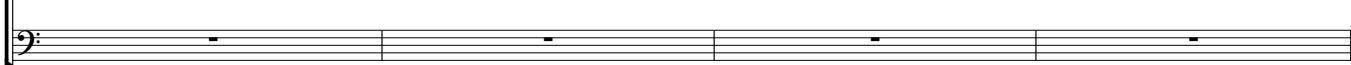
Bas. 



217

Sus. 

Con. 
 vre - te Chi son io, chi son io co - no - sce - re - te Nel ca -

Bas. 



221

Sus.

Con.
 stel, pa - le - se a tut - ti Que - sta sce - - - - - na__

Bas.

225

Sus.

Con.
 si fa - rà, que - sta sce - na si fa - rà, que - sta sce - na si fa -

Bas.

230

Sus.
 Ah! cal - ma - te - vi, Si - gno - re... Me - no fu - ria, me - no fu - ria, me - no fu - ria, più pru - den - za, più pru - den - za, più pru -

Con.
 -rà.

Bas.

234

Sus. den - za. Ri-spet - ta - te__ l'in - no - cen - za, Non tac - cia - te__ l'o - nes - tà, me - no fu - ria, me - no

Con. Che in - no - cen - za? Men - ti - tri - ce!

Bas.

239

Sus. fu - ria, più pru - den - za, più pru - den - za, ri - spet - ta - te l'in - no - cen - za, non tac - cia - te l'o - ne - stà, no, no, no, no, non tac -

Con.

Bas.

243

Sus. cia - te, non tac - cia - te l'o - ne - stà, non tac - cia - te l'o - ne - stà, non tac - cia - te l'o - ne - stà.

Con.

Bas.

247

Sus.

Con.

Bas. Trop - po giu - sto è il mio fu -

sotto voce

f

252

Sus.

Con.

Bas. ro - re.

p

257

Sus.

Con.

Bas. der - ne mol - ti a - ver - ne can - giar spes - so che già si sa, che già si sa, un go -

262

Sus. Ah! que - st'a - ni - ma a - gi - ta - ta

Con. Ah! que -

Bas. simile
der - ne mol - ti a - ver - ne can - giar spes - so ah! Già si sa, si, can - giar

266

Sus. Che pen - sar, che dir non

Con. st'a - ni - ma a - gi - ta - ta Che pen - sar,

Bas. spes - so ah! Già si sa, un go - der - ne mol - ti a - ver - ne can - giar

p

270

Sus. sà, no, no, che dir, no, no, non

Con. che dir non sa, no, no, che dir,

Bas. spes - so ah! Già si sa, si, Que - sta sce - na i - na - spet - ta - ta Quan - to

274

Sus. *sà.* Que - - - sta sce - na i -

Con. no, no, non sa Que - - - sta sce - na i -

Bas. ri - de - re fa - rà, ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

p

278

Sus. na - - - spet - ta - ta, que - sta sce - na Quan - ti gua - i, quan - ti

Con. na - - - spet - ta - ta, que - sta sce - na Quan - ti gua - i, quan - ti

Bas. ah! ah! ah! que - sta sce - na i - na - spet - ta - ta, quan - to, quan - to, quan - to ri - der, quan - to, quan - to, quan - to

p *a poco cresc.*

282

Sus. gua - i co - ste - rà, quan - - - ti gua - i mai

Con. gua - i co - ste - rà, quan - - - ti gua - i mai

Bas. ri - der quan - to ri - de - re fa - rà, ah! ah! ah! ah! quan - to ri - der quan - to ri - de - re ah!

cresc. *p*

286

Sus. co - - - ste - rà, quan - - ti gua - i mai

Con. co - - - ste - rà, quan - - ti gua - i mai

Bas. Ah! Quan - to ri - de - re fa - rà, ah! ah! ah! ah! Quan - to ri - der quan - to ri - der ah! ah!

290

Sus. co - - - ste - rà, mai co - ste - rà. mai

Con. co - - - ste - rà, quan - ti guai mai co - ste - rà, quan - ti

Bas. ah! Quan - to ri - de - re fa - rà! ah! sì, fa - - rà, ah!

294

Sus. co - ste - - rà quan - ti guai mai

Con. guai mai co - ste - rà, sì, sì, quan - - ti mai

Bas. Sì fa - - rà, sì quan - - to

298

Sus. co - - ste - - rà, co - ste - rà, co - ste - rà, sì, co - ste -

Con. co - - ste - - rà, co - ste - rà, co - ste - rà, sì, co - ste -

Bas. mai fa - - rà, sì, fa - rà, sì, fa - rà, sì, sì, fa -

302

Sus. rà!

Con. rà!

Bas. rà!

Susanna
Cherubino
Conte e Basilio

Conte

Sus. (con sdegno)

Non sof-fri - rò che Fi - ga - ro, vit - ti - ma si - a di co-sì in-de-gno in - gan - no. Oh qui non v'è

Basso Continuo

(6) (6)

4

vit - ti - ma, nè in - gan - no. Che - ru - bi - no e - ra qui quan - do ve - ni - ste. Pos - si men - tir nel

Conte (con foco)

BC

7 **Sus.**

dir - lo! Ei mi pre-ga - va a per - sua - der Ma - da - ma, ac - ciò da vo - i gra-zia per lui chie-des - se: al vo stro ar

BC (6) (6)

10

ri - vo e - gli ri - ma - se in - tan - to scon-cer - ta - to, che s'è per - ciò die - tro al sof - fà - ce -

BC (#)

13 **Conte**

la - to. Oh dia - bo - li - ca a - stu - zia! Al - lor ch'io en - tra - i m'as -

BC (#)

16 **Cher.**

si - si pur qui, qui. Com' ei vi sta - va? Ohi - mè! Ec - cel - len - za, e

BC (6)

19 **Bas.** **Conte**

co - me che tre - ma - va! Po - ve - ro in - no - cen - ti - no! Fur - bo! Ma an-ch'io la die - tro mi ce -

BC (6)

22 **Cher.** **Conte**

la - i. E fù al - lo - ra ch'io qui mi ran - ni - chia - i. E che! Sei tu u - na bi - scia! U - di - sti

BC

25 **Cher.** **Conte (con collera)** **Bas.**

for - se tut - to quel ch'io di - ce - va? Fe - ci per non u - dir quan - to po - te - va. Me in - gan - na - to! Pru -

BC (59)

28 *Conte (tirando Cherubino dal canapè, e ponendolo in piedi)*

den - za che vien gen - te. Ei re - ste - reb - be in quel at - teg - gia - men - to, al - la vi - sta d'o -

BC

(6^a)
(3^a)

31

gnun tut - to con - ten - to!

BC

(6)
4
(2^a)

(5^a)

5. Coro

SCENA 8: Figaro, con in mano una cappellina da donna guarnita di penne bianche, e nastri pur bianchi con villani, villanelle e detti.

Allegretto grazioso

Coro di villani (Tenori)

Coro di villani (Bassi)

sotto voce

sf assai *p*

5

Coro

sf *f*

9

Coro

sotto voce *p* Ev - vi - va sua Ec - cel - len - za, *sf* Ev - vi - va il no - stro a -

sotto voce *p* Ev - vi - va sua Ec - cel - len - za, *sf* Ev - vi - va il no - stro a -

p *sf assai* *p*

13

Coro

mo - re, Che sal - va l'in - no - cen - za, Pro - teg - ge il nos - tro a -

mo - re, Che sal - va l'in - no - cen - za, Pro - teg - ge il nos - tro a -

sf assai *p*

17

Coro

mor. Più a - ma - bi - le — si -

mor. Più a - ma - bi - le — si

p

21

Coro

gno - re Di lui nò non — si

gno - re Di lui nò non — si

25

Coro

tro - va, Pie - to - so o - gnun_ lo pro - va A - do - ra o - gnun quel

tro - va, Pie - to - so o - gnun_ lo pro - va A - do - ra o - gnun quel

29

Coro

cor. Ev - vi - va sua Ec - cel - len - za, Ev - vi - va il suo bel

cor. Ev - vi - va sua Ec - cel - len - za, Ev - vi - va il suo bel

sf assai

33

Coro

cor Ev - vi - va, ev - vi - va, ev - vi - va, ev -

cor Ev - vi - va, ev - vi - va, ev - vi - va, ev -

ff

37

Coro

vi - va sua ec - cel len - za, Ev - vi - va il suo bel cor, Ev -

vi - va sua ec - cel len - za, Ev - vi - va il suo bel cor, Ev -

sf assai

ff

41

Coro

vi - va, ev - vi - va, ev - vi - va, ev - vi - va sua ec - cel

vi - va, ev - vi - va, ev - vi - va, ev - vi - va sua ec - cel

p *sf*

sfp

45

Coro

len - za, Ev - vi - va il suo bel cor, ev - vi - va, ev -

len - za, Ev - vi - va il suo bel cor, ev - vi - va, ev -

f *sf assai* *f*

48

Coro

vi - va il suo bel cor, ev - vi - va, ev - vi - va il suo bel

vi - va il suo bel cor, ev - vi - va, ev - vi - va il suo bel

51

Coro

cor, il suo bel cor, il suo bel cor il suo bel cor.

cor, il suo bel cor, il suo bel cor il suo bel cor.

55

Coro

SCENA 8:

Figaro e detti con villani

Fig. (piano a Susanna) Sus. Conte Fig.

Ec-cel-len-za, Ec-cel-len-za! (Se-con-da-mi.) (Ho pa-u-ra.) E che bra-ma-te? Per-met-te-te Ec-cel-

Basso Continuo

(6) 4 (2)

5

len-za che dal-le vo-stre ma-ni, la mia spo-sa ri-ce-va il ser-to nuz-zi-a-le, e ai vo-stri gra-tie

BC

(6)

8

fi-di vas-sal-li tal gior-no ce-le-brar con giuo-chi e bal-li. Ma

Conte

BC

(4) (2) (6)

11

(imbarazzato) Bas. Sus. (pregando)

vo-i... Su-san-na... ed i-o... (Par la pil-lo-la a-ma-ra al si-gnor Con-te.) Ec-cel-

BC

14

Fig. Sus. Conte

len-za! Ec-cel-len-za! Ci con-so-li. (In-gra-ta! Si-mu-lia-mo.) I vo-stri vo-ti ap-pa-

BC

(6)

17

ga - ti sa - ran - no al - tro non chie - do se non che po - chi i - stan - ti re - sti la ce - ri - mo - nia dif - fe -

BC

(6)

20

ri - ta per - chè ren - der - la io bra - mo ap - pien com - pi - ta. (a Basilio) (I - te bra - mo par - lar a Mar - cel -

BC

($\frac{4}{2}$) (#)

23

li - na.) (Ec - cel - len - za, vi ser - vo.) Ad - di - o spo - si - na. (via) Sus. Fig. Ev - vi - va sua Ec - cel -

BC

(6)

26

a due coro villani Fig. (a Cherubino) Sus. len - za! Ev - vi - va! Ev - vi - va! E voi si - gnor Zer - bin, per - chè ta - ce - te? Ah! e - gli è di - spe -

BC

(6)

30

ra - to. Dal ca - stel - lo il pa - dron l'hà con - ge - da - to. Fig. Ec - cel - len - za! Sus. In tal gior - no! In un

BC

(6)

33

gior - no si ca - ro!... Cher. Ah! Ec - cel - len - za!... per - don!... Fig. Gra - zia Sus. Ec - cel - len - za! E - gli è tan - to fan -

BC

37

Conte Cher.

ciul - lo! Men di quel che si cre - de. Si - gnor, gra - zia per - don al vo - stro pie - de.

BC

4
(2)

(6)

6. Aria di Conte con Coro

Andante sostenuto

Conte

Coro di villani e villanelle (Soprani e Alti)

Coro di villani e villanelle (Tenori)

Coro di villani e villanelle (Bassus)

sotto voce

Ah! gra - zia Ec - cel - len - za! Per - do - no per lu - i U -

sotto voce

Ah! gra - zia Ec - cel - len - za! Per - do - no per lu - i U -

sotto voce

Ah! gra - zia Ec - cel - len - za! U -

p

5

Con.

S. A.

T.

B.

sa - - te cle - men - - za; Mo - stra - - te bon - tà, mo -

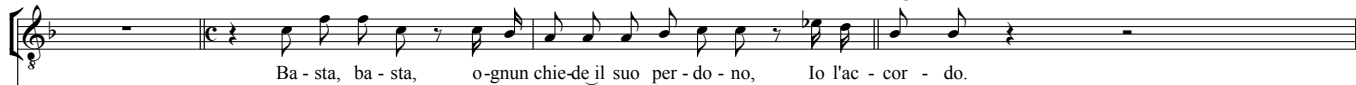
sa - - te cle - men - - za; Mo - stra - - te bon - tà, mo -

sa - - te cle - men - - za; Mo - stra - - te bon - tà, mo -

sf

p

9 **Recitativo** **Allegro maestoso**

Con.  Ba - sta, ba - sta, o-gnun chie-de il suo per - do - no, Io l'ac - cor - do.

S.  stra - te bon - tà!

A.  stra - te bon - tà!

T.  stra - te bon - tà!

B.  stra - te bon - tà!

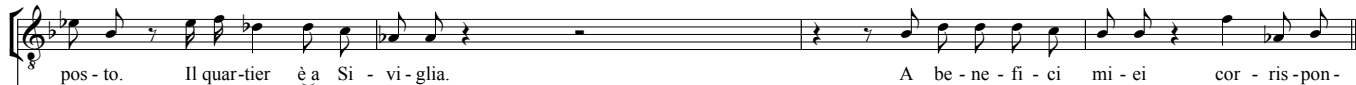
 *sotto voce* *f*

13

Con.  Di più gli con-fe - ri - sco Nel-le mie squa-dre d'uf fi - zi - a - le un



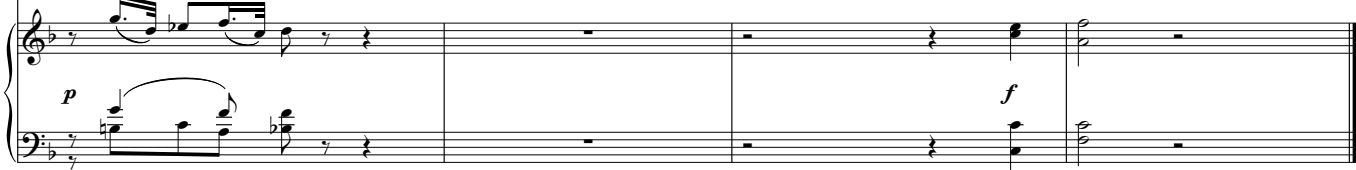
17

Con.  pos - to. Il quar-tier è a Si - vi - glia. A be - ne - fi - ci mi - ei cor - ris - pon -

 *f*

21 **Larghetto**

Con.  de - te E a - mi-co, e prot - te - tor sem - pre, sem - pre m'a-vre - te.

 *p* *f*

7. Terzetto e Coro

Andante sostenuto

Susanna

Conte

Figaro

Coro di villani e villanelle (S. A.)

Coro di villani e villanelle (Tenori)

Coro di villani e villanelle (Bassi)

5

Con.

Di bel - la - glo - ria il

9

Con.

co - re Mar - zia - le ar - dor - v'ac - cen - da, mar - zia - le ar - dor v'ac -

13

Con. cen - da, mar - zia - le ar - dor v'ac - cen - da,

17

Con. Nei cam - pi del - l'o - no - re An da -- te a tri - on -

21

Con. far, nei cam - pi del - l'o - no - re An - da - te, an -

25

Con. da - te, nei cam - pi dell' o - no - re an - da - te a tri - on -

29

Con. far, an - - da - te a tri - on - far, a tri - on - far.

33

S. A. Nò, più ge - ne - ro - so co - re, Nò,

T. Nò, più ge - ne - ro - so co - re, Nò,

B. Nò, più ge - ne - ro - so co - re, Nò,

37

S. A. *f* non si può tro - var, no, non, non si può tro - var, no,

T. *f* non si può tro - var, nò, non, non si può tro - var, nò,

B. *f* non si può tro - var, nò, non, non si può tro - var, nò,

41

(a Figaro e Susanna)

Con. E voi_ miei_ ca - ri a - mi - ci, miei ca - ri a - mi - ci, - - Fe -

S. A. no,

T. nò,

B. nò,

p

45

Con. *li - ce or sa - re - te, lo fre - mo, nel sen d'a - mor po -*

fp *p*

49

Con. *tre - te Con - ten - ti res - pi - rar. Oh! ge - lo - si - a, nel*

fp *sf*

53

Sus.

Con. *sen - d'a - mor po - tre - te con - ten - ti res - pi - rar, con -*

p *p*

57

Sus. *Si - gnor.*

Con. *ten - ti res - pi - rar.*

f *p* *p*

61

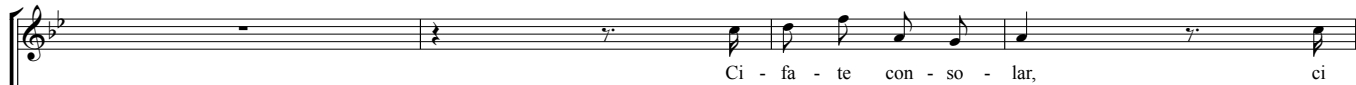
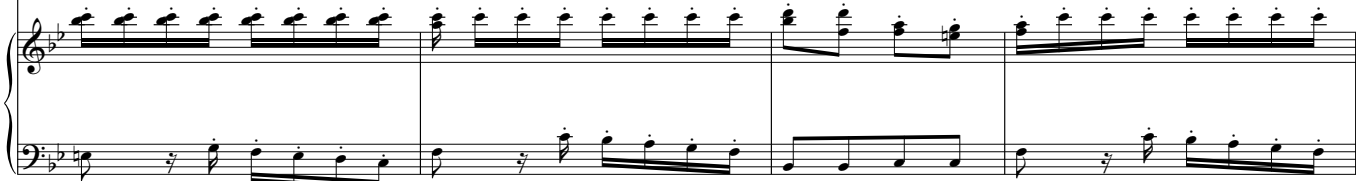
Sus.  Ci - fa - te con - so - lar, ci

Fig.  Ca-ra Ec-cel - len - za! Ci fa - te con - so - lar, ci



65 **Allegro molto vivace**

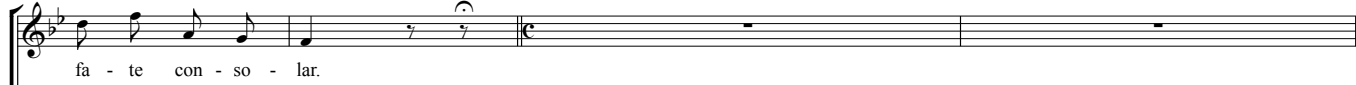
Sus.  fa - te con - so - lar.

Fig.  fa - te con - so - lar.



f assai

69

Con.  La gio - ja in



73

Con.  si bel gior - no Re - spi - ri sol d'in - tor - no,



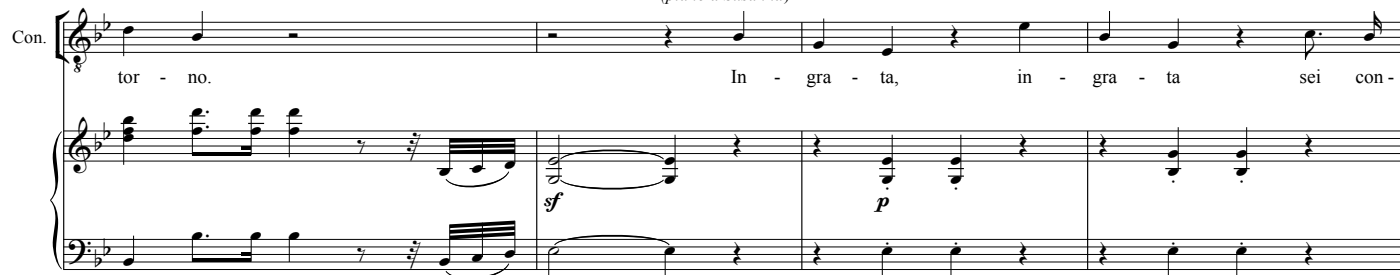
p *f*

77

Con. 

81

(piano a Susanna)

Con. 

85

(a Figaro)

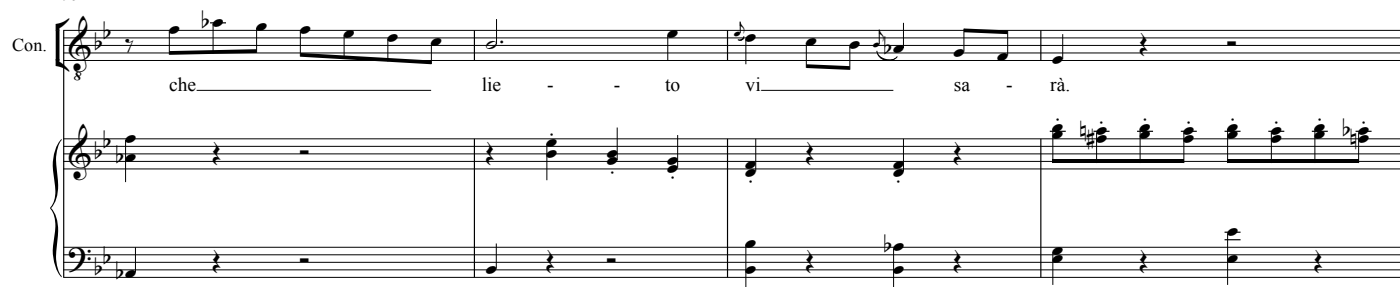
Con. 

90

*(a Susanna)**(a Figaro)*

Con. 

95

Con. 

99

Con.

L'a - mo - re ed il fu - ro - re Non pos - so più fre -

103

Con.

nar, non pos - so più fre - nar, no più fre - nar.

S.

Che gior - no di con -

A.

Che gior - no di con -

T.

Che gior - no di con -

B.

Che gior - no di con -

sf sf sf sf f

107

Con.

No,

S.

ten - to, che gior - no di con - ten - to! Il co - re bril - le -

A.

ten - to, che gior - no di con - ten - to! Il co - re bril - le -

T.

ten - to, che gior - no di con - ten - to! Il co - re bril - le -

B.

ten - to, che gior - no di con - ten - to! Il co - re bril - le -

f

111

Con. *no, non pos - so_ più_ fre - nar, non pos - so_ più_ fre -*

S. *sf* *sf*
A. *rà, si,*

T. *sf* *sf*
B. *rà, si,*

sf *sf*

115

(a Susanna)

Più lento colla parte

Con. *nar. In - gra - ta, in - gra - ta! (Ce - la - te - vi nel*

S. *f*
A. *si.*

T. *f*
B. *f*
si.

f *p*

120

Con. *pet - to Ge - lo - si af - fet - ti miei, Un si_ vez - zo - so og-*

124 **Come prima**

Con. *ten.*

get - to, un__ sì__ vez - zo - so og - get - to, Ah!__ co - me_oh Dio_ la -

129

Con. sciar, ah! Co - me, oh Di - o ah! Co - - - - - me_oh

S. A. - - - - -

T. - - - - -

B. - - - - -

dolce

134

Con. Di - o la - sciar.

S. A. *f* Che__ gior - no__ di con -

T. *f* Che__ gior - no__ di con -

B. *f* Che__ gior - no__ di con -

f

138

Con. *sf* An - da - te a tri - on - far.

S. *sf* ten - to, che_ gior - no_ di con -

A. *sf* ten - to, che_ gior - no_ di con -

T. *sf* ten - to, che_ gior - no_ di con -

B. *sf* ten - to, che_ gior - no_ di con -

sf *p* *f*

142

Recitativo

Con. Ah! Lie - to al-fin sa - ra - i, bel mo - men-to.

S. ten - to!

A. ten - to!

T. ten - to!

B. ten - to!

sf *p* *f*

147

Più lento colla parte

Con. Ce - la - te - vi nel pet - to Ge - lo - si af - fet - ti

p

151 **Come prima**

Con. *mie - i, Un si__ vez - zo - so og - get - to, Un__ si__ vez - zo - so og -*

ten.

156

Con. *get - to Ah!__ co - me, oh Di - o la - sciar, ah! co - me, oh*

p

160

Con. *Di - o ah! co - - - - me, oh Di - o la -*

165 **Più stretto**

Con. *sciar. L'a - mo - re, il fu -*

p

169

Con. *ro - re, non pos - so, oh Dio, fre - nar, l'a - mo - re ed il fu -*

p

173

Con. *ro - re non pos - so più fre - nar, un sì vez -*

S. *Più ge - ne - ro - so co - re, no,*

A. *Più ge - ne - ro - so co - re, no,*

T. *Più ge - ne - ro - so co - re, no,*

B. *Più ge - ne - ro - so co - re, no,*

rin *f poco a poco* *p* *assai cresc.* *f*

178

Con. *zo - - so og - get - to ah!*

S. *non si può tro - var, no, no, no, non si può tro - var.*

A. *non si può tro - var, no, no, no, non si può tro - var.*

T. *non si può tro - var, no, no, no, non si può tro - var.*

B. *non si può tro - var, no, no, no, non si può tro - var.*

f *assai* *sf*

182

Con. *co - me, oh Di - o la - sciar. in -* (a Susanna)

p *p*

187 (a Figaro)

Con. gra - ta, sa - rai fe - li - ce al cam - po an -

191

Con. da - te, l'a - mo - re ed il fu - ro - re, non pos - so più fre -

p *rin f poco a poco*

195

Sus.

Con. nar. no, non

Fig.

S. A. più ge - ne - ro - so co - re no, non si può tro -

T. più ge - ne - ro - so co - re no, non si può tro -

B. più ge - ne - ro - so co - re no, non si può tro -

p assai cresc. *f* *f assai*

199

Sus. 

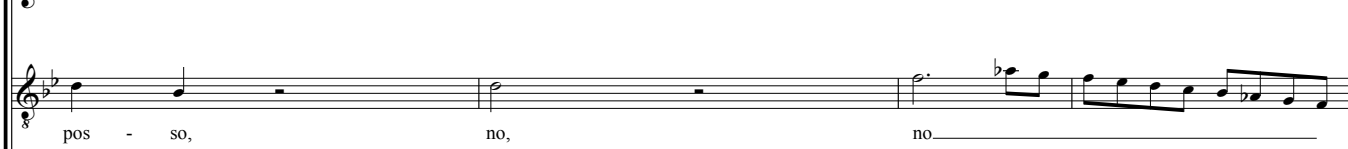
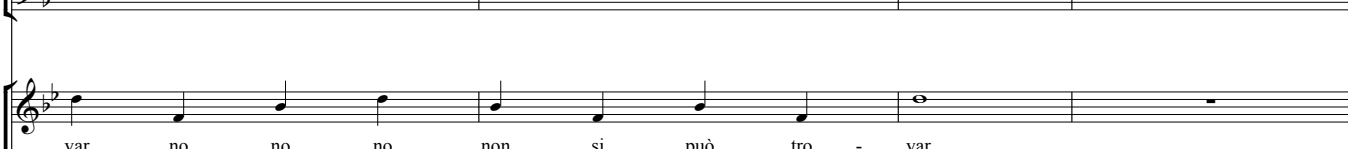
Con.  pos - so, no, no.

Fig. 

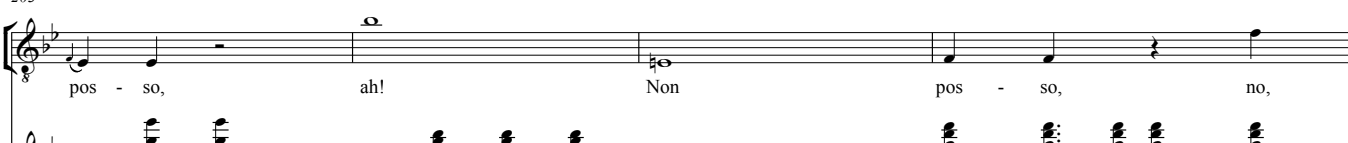
S. A.  var, no, no, no, non si può tro - var. *sf*

T.  var, no, no, no, non si può tro - var. *sf*

B.  var, no, no, no, non si può tro - var. *sf*

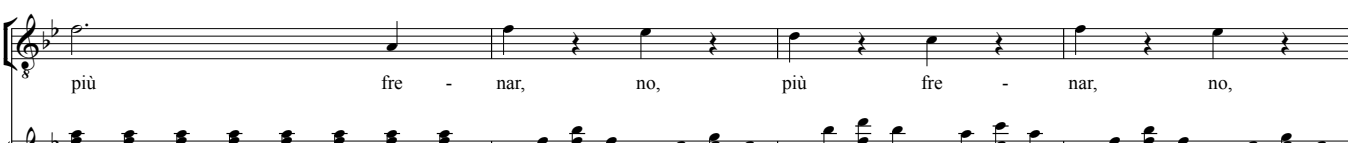
 *sf* *p*

203

Con.  pos - so, ah! Non pos - so, no,

 *f* *p* *f*

207

Con.  più fre - nar, no, più fre - nar, no,

 *p*

211

Con. 

 più fre - - nar, non pos - - so più fre -
 S. *f*
 A. nò, non sì può tro - - -
 T. *f*
 B. no, non sì può tro - - -
f

214

Con. 

 nar, no più fre - nar.
 S. *f*
 A. var, non sì può tro - var.
 T. *f*
 B. var, non sì può tro - var.
f

218



8. Cavatina Contessa

SCENA 9: Il teatro rappresenta una superba camera, con grande alcova, e passaggio davanti; La porta che si apre, e sera nella terza scena a man destra. Quella d'un gabinetto, nella prima a sinistra, e una terza porta nel fondo, conduce nella camera delle femmine. Nell'altra parte s'apre un'altra finestra. Un clavicembalo, con sopra una chitarra e musica.

Larghetto

(La Contessa, pensosa, seduta appoggiata su d'una mano poi Susanna)

Contessa

5

Cont.^a

9

Cont.^a

Do - ve sie - te, o bei__ mo -

13

Cont.^a

men - ti, D'un pri - mie - ro, e dol - ce af - fet - to,

17

Cont.^a

d'un pri - mie - ro e dol - ce af - fet - to? Do - ve an - da - ste, o di con -

21

Cont.^a

ten - ti, Ch'io pas - sai nel sen d'a - mor, ch'io pas - sai nel sen d'a -

25

Cont.^a

Recitativo

mor, ch'io pas - sai nel sen d'a - mor? do - ve sie - te? Ah! tor -

29

Cont.^a

na - te, con - so - la - te Que - sto po - ve - ro mio cor, que - sto

33

Cont.^a

po - ve - ro mi - o cor, que - sto po - ve - ro mio cor, tor - na - te, con - so -

37

Cont.^a

la - te, que - sto po - ve - ro_ mio cor, tor - na - te, con - so - la - te, que - sto po - ve - ro_ mio cor, que - sto po - ve - ro mio

41

Cont.^a

cor, que - sto po - ve - ro mio cor.

SCENA 9: La Contessa poi Susanna

Cont.^a (s'alza)

E Su-san-na non vien? Che vuol mai di - re? Oh Con - te! oh Con - te! oh spo - so! Trop - po

Basso Continuo

(6) $\left(\frac{4}{2}\right)$ (6⁺)

4

BC

ca - ro e in - fe - del! Ei non con - ser - va per me un re - sto d'a - mor! Trop - po l'ho a -

(6) 4 (2)

7

Sus. (entrando) Cont.^a

ma - to le te - ne - rez - ze mie l'han - no an - noi - a - to. Ah si - gno - ra! Si - gno - ra! Eb -

BC

(6⁺)

10

Sus. Cont.^a Sus.

ben, Su - san - na. Fu quel che si te - me - a... Vol - le se - dur - ti? Eh vi

BC

(5⁺) (6)

13

pa - re non u - sa sua Ec - cel - len - za tai ce - ri - mo - nie col - le ca - me - rie - re a - di - ri - tu - ra e - gli vo - lea com -

BC

4
(2)

16

Cont.^a prar - mi. Non sò più lu - sin - gar - mi, ei mi di - sprez - za. Sus. Ed è co - sì ge -

BC

(6^b) (5^b)

19

Cont.^a lo - so poi di vo - i? Per or - go - glio, Su - san - na!... Per or - go - glio. Tu per al - tro Fi - ga - ro spo - se -

BC

(6)

22

(di dentro cantarellando con disinvoltura)

Fig. ra - i... ei sol po - treb - be... Cre - di tu che ver - rà? Lan lan le lan la lan la lan la le - rà. Sus.

BC

(6)

SCENA 10:
Figaro e detti

25

Sus. Ec - co - lo qua! Vie - ni, ca - ro, im - pa - zien - te el - la t'a - spet - ta. E Fig.

BC

(#)

28

tu?... Flem - ma, ma - da - ma. Fi - nal - men - te di che si tra - ta, d'u - na ba - ga -

BC

(#) (4)
(2)

31

tel - la. Al si - gnor Con - te pia - ce la mia spo - sa, E - gli vor - ria... la co - sa è na - tu -

BC

(6)

34 *Sus.*

ra - le. E tu pen - si. e tu trat - ti un af - fa - re di tan - ta ri - le -

BC (6)

37 *Fig.*

van - za, con tan - ta leg - gie - rez - za? I - o! Sen - ti - te, che te - sta! Che fi -

BC (4)
(2)

40

nez - za! Ho fat - to ca - pi - ta - re al si - gnor Con - te, per Ba - si - lio, un bi - gliet - to, in cui l'av -

BC (6)

43 *Cont.**

ver - te che que - sta se - ra al tem - po del - la fe - sta un tal, vi chie - de un cer - to ab - boc - ca - men - to.

BC

46 *(rapidamente)* *Fig.*

Ah che di - ci? che sen - to! Il Con - te è si ge - lo - so! Tan - to me - glio! Co - sì più in -

BC (6)

49

que - to, ac - ce - so be - stem - mian - do, sma - nian - do sfor - za - to a con - su - mar il tem - po ei

BC

52

fi - a die - tro al - la sua si - gno - ra, che con - su - mar vo - le - va con la mi - a; co - sì con - fu - so nien - te a - vrà ri -

BC

55

sol - to. Vien l'o - ra del - le noz - ze: a - van - ti a voi do - vrà ta - cer: non ci pre - sen - te -

BC

58

re - mo vo - glia, o non vo - glia noi si spo - se - re - mo. Si

BC

(4)
(2)

Sus.

61

ma la Mar - cel - li - na, chi sa se ta - ce - rà! Sen - ti: fa di - re al si - gnor

BC

(6) (#)

Fig.

64

Con - te, che al - man - car del gior - no ti por - te - rai in giar - di - no. E che spe - ri da ciò? Qui, Che - ru -

BC

(6)

Sus.

Fig. (rapido)

67

bi - no, (Ch'è ce - la - to da me) fa - rò che ven - ga ve - sti - te - lo da don - na. Sta - rà

BC

70

be - ne quel nar - ci - set - to; al - lor co - sì ve - sti - to fa - rò, che nel giar - din per te e - gli

BC

73

va - da. Da voi sor - pre - so il Con - te po - trà for - se ne - gar? E po - il... eh

BC

(#)

76

ba - sta al - le - gre, al - le - gre tut - to an - drà a do - ve - re. Oh si - gnor

BC

(#)

79

Con - te ci vo - giam go - de - re!

BC

(#) (#)

9. Aria di Figaro

Allegretto grazioso

Figaro

Un boc - con - ci - no qual è co - lei, — Si - gnor Con - ti - no, non è per

p

4

Fig.

le - i, Non vo al - la mo - da, e s'è pos - si - bi - le Vo la mia mo - glie so - lo go -

8

Fig.

der, s'è pos - si - bi - le, pos - si - bi - le, vo la mia mo - glie so - lo go - der, so - lo go -

p

12

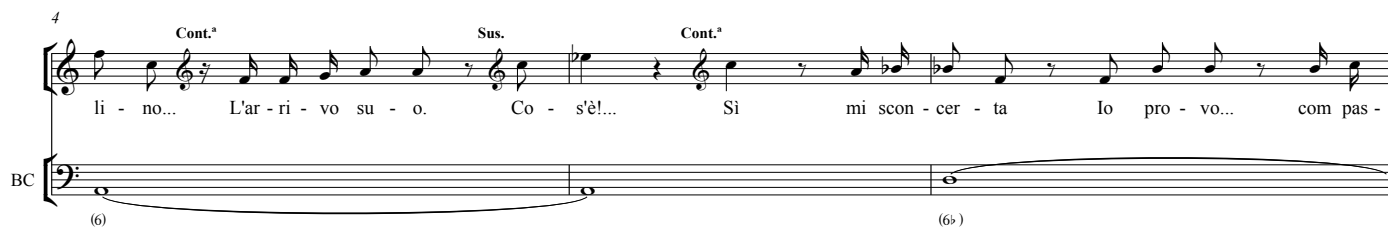
Fig. 

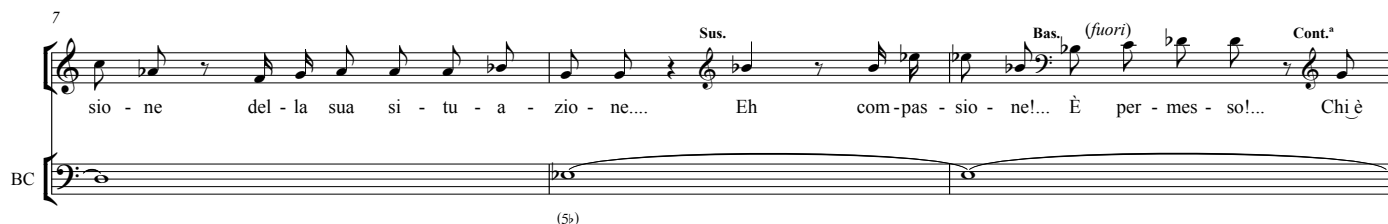
15

Fig. 

SCENA II: La Contessa
Susanna, Cherubino, Basilio

Cont.^a 

4 

7 

10 

13

SCENA 12: Basilio, con rotolo musica, e detti

17

Bas.

21

Bas.

24

Bas.

27

Sus. (come sopra) **Cont.^a** *([La Contessa] siede al cembalo, spiega la musica che ha portata. Susanna porta una sedia per la Contessa, ed ella si posta dietro a Basilio.)* **Bas.**

30

33

36

Bas.

gu - ro! Si - cu - ro, e che bel - lis - si - me pa - ro - le! Pri - ma io can - te -

BC

(6)

39

(alla Contessa)

Sus.

Bas. (con enfasi)

(accompagnandosi col clavicembalo)

rò: Si - gno - ra at - ten - ta. (Fa pre - sto ma - le - det - to!) Sen - ta. Sen - ta.

BC

(6)

10. Terzetto

Andante [alla polacca]

Susanna

Contessa

Dom Basilio

A - mo-re è un_ tra - di - to - re, Che fè_ ser - bar non sa_ no, no, che

p

5

Sus.

Cont.^a

Bas.

fè ser - bar non_ sa ser - bar non_ sa. Chiu - de - te, o don - ne il

p *f*

9

Sus.

Cont.^a

Bas.

co - - - - re Che s'en - tra ve la fà

poco sf *p*

3 3

13

Sus.

Cont.^a

Bas.

Da pri - ma è dol - ce e gra - - to, Gran mal non vi fa -

p

17

Sus.

Cont.^a

Bas.

- rà no, no, Ma quan - do, è den - tro an - da - - - - to, Non

21

Sus.

Cont.^a

Bas.
so, non so co - me sa - rà, non so co - me sa - rà, non so co - me sa -

25

Sus.

Cont.^a

Bas.
rà. Da bra - va, a voi si - gno - ra Can -

29

Sus.

Cont.^a
So - no qua, so - no qua. A -

Bas.
ta - te, can - ta - te!

(La Contessa canta una strofetta, e non eseguisce, come Basilio la canta, egli s'inquieta, e...)

33

Sus.

Cont.^a mo - re è un__ tra - di - to - re, Che fè ser - bar non sa.

Bas. Oi - bò! oi - bò! co - si và

37

Sus. Ah!

Cont.^a

Bas. ma - le, ma - le A ca - po, a ca - po qua. A - mo - re è un__ tra - di -

41

Sus. Ah! Ah!

Cont.^a

Bas. to - - re, Che fè__ ser - bar non_ sa,__ no, no, che fè ser - bar non_

45

Recitativo

a tempo

Sus.

Cont.^a

Bas.

sa *3* *3* Da bra - va re - pli - ca - te.

f

49

Sus.

Cont.^a

mo - re è un tra - di - to - re, Che fè ser - bar non sa, no, no, che

Bas.

Be - ne, be - ne.

p

53

Sus.

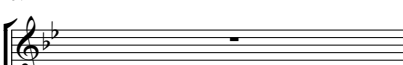
Cont.^a

fè ser - bar non sa, ser - bar non sa.

Bas.

ma - le, ma - le, ma - le, ma - le A -

57

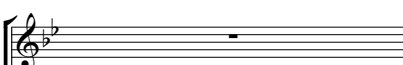
Sus. 

Cont.^a 

Bas. 

f assai staccato 

61

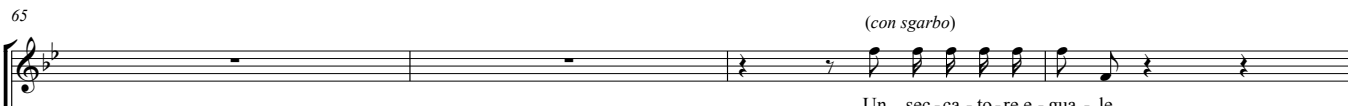
Sus. 

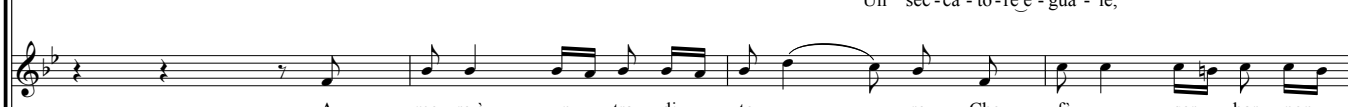
Cont.^a 

Bas. 

f *ff* 

65

Sus. 

Cont.^a 

Bas. 

p 

69

Sus. no, Di que-sto non si dà.

Cont.^a sa, no, no, che fè ser - bar non sa, sa. *3* *3*

Bas. sa *3* *3*

73

Sus.

Cont.^a

Bas. Per ec - cel - len - za, per ec - cel - len - za! A - van - ti, e be - ne an -

dolce *fp*

77

Sus. Fi - nis - ci, fi - nis - ci, ma - le - det - to! Fa pre - sto, fa pre - sto ip - po - cri - to - ne, Va vi - a, sì, va vi - a, ci ba - sta que - sto, è lun - ga, è lun - ga la le -

Cont.^a Chiu - de - te Oh! Don - ne, Oh! Don - ne, Il

Bas. drà. no...

81

(andrà voltando cara talvolta, s'inchiederà, e volterà a capriccio)

Sus. zio - ne. Ci vuol, ma ci vuol la gran pa -

Cont.^a co - re Ma... Chiu -

Bas. Ma voi non in - to - na - te, non in - to - na - te. Sba - glia te.

rfz *f* *p*

85

Sus. zien - za, non so, no, non so più sta - re, infre - no mi sen - to, mi sen - to pro - prio ma - le. È lun - ga, è lun - ga la le - zio - ne.

Cont.^a de - te, o don - ne, o don - ne il co - re.

Bas. no. Oi - bò, oi - bò! Fal -

p

89

Sus. La go - la, la go - la ti sec -

(ride con Susanna, che tormenta Basilio)

Cont.^a Chiu -

Bas. la - te, non in - to - na - te. Qui de - ve an - dar bef - fà,

f *p* *f* *p* *tr*

93

Sus. ca - si se tu, ma se tu crep-pas-si al me - no al-lor, nò, che al-lor non ci ver - re - sti sguar-ia - to, sguar-ia-to adis-tur - bar. Mi scap-pa, miscap-pa la pa-

Cont.^a de - te, chiu - de - te,

Bas. bef - fà? Bef - fà? Ma tu vol - ti trop-po

97

Sus. zien - za Lo man - do, lo man-do qua-si già, Fi - ni - sci, fi - ni - sci ma - le - det - to, non ho, no, non ho più flem-ma già.

Cont.^a chiu - de - te o don - ne, o don - ne il cor.

Bas. pres - to. Oi - bò, oi - bò! Ma sba - glia - te... Bef - fà,

101

Sus. Eh ch'el - la è stan-ca an - da - te, Non vuo - - le più can -

Cont.^a Eh ch'io son stan-ca an - da - te, Non vo - - glio più can -

Bas. bef - fà.

105

Sus. tar. An - da - te, è stan - ca non nuo - le, an -

Cont.^a tar. An - da - te, son stan - ca non vo - glie, an -

Bas. Da ca - po ge sol re ut, ce sol fa ut. Fef-fa ut.

p

109

Sus. da - te. Eh ch'el - la è stan - ca an - da - te, Non

Cont.^a da - te. Eh ch'io son stan - ca an - da - te, Non

Bas. Bef - fà, bef - fà, bef - fà, bef - fà, bef - fà, bef - fà.

f

113

Più stretto

Sus. vou - - le più can - tar.

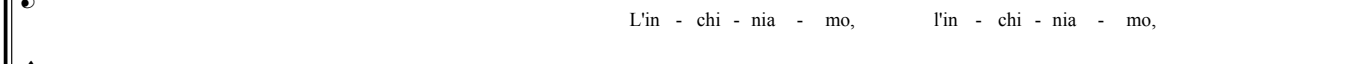
Cont.^a vo - - glio più can - tar.

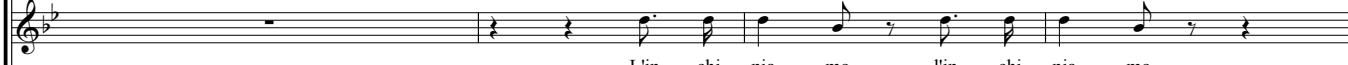
Bas. Eh va - do... la stu - di... si ri -

p

117

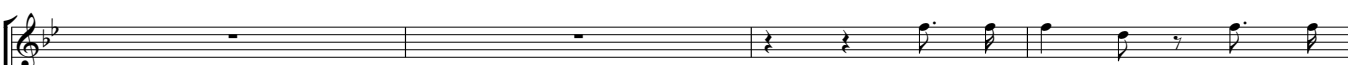
Sus.  L'in - chi - nia - mo, l'in - chi - nia - mo,

Cont.^a  L'in - chi - nia - mo, l'in - chi - nia - mo,

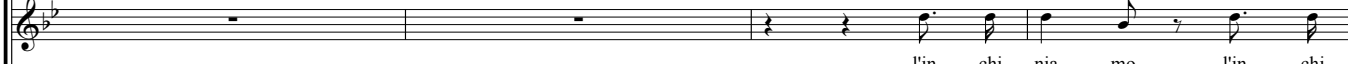
Bas.  cor - do... già lei sa... ma, ma



121

Sus.  l'in - chi - nia - mo, l'in - chi -

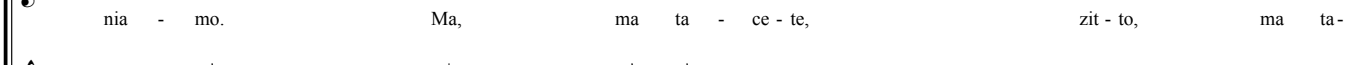
Cont.^a  l'in - chi - nia - mo, l'in - chi -

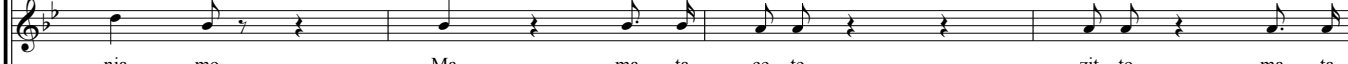
Bas.  sen - ta un' al - tra vol - ta il bef - fà. A -



125

Sus.  nia - mo. Ma, ma ta - ce - te, zit - to, ma ta -

Cont.^a  nia - mo. Ma, ma ta - ce - te, zit - to, ma ta -

Bas.  mo - re è un tra - di - to - - re che fà ser - bar non sa__ no, no che



129

Sus. *ce - te, zit - to, ma ta - ce - - te, pre - sto an - da - te, ma ta -*

Cont.^a *ce - te, zit - to, ma ta - ce - - te, pre - sto an - da - te, ma ta -*

Bas. *fè ser - bar non sa__ no, no, Che don - ne in - de - mo - ni - a - te, ma che*

f *ff*

133

Sus. *ce - - te, pre - sto, an - da - te, an - da - te, an - da - te, non*

Cont.^a *ce - - te, pre - sto, an - da - te, non da - te, an - da - te, non*

Bas. *don - ne in - de - mo - nia - te__ Mi__ fan - no, mi__ fan - no, mi__*

f

137

Sus. *sta - - te a du - bi - tar, an - da - te, an - da - te, non*

Cont.^a *sta - - te a du - bi - tar, an - da - te, an - da - te, non*

Bas. *fan - - no di - spe - rar, sì, mi__ fan - no, mi__ fan - no, mi__*

f

141

Sus. sta - - te a du - bi - tar, a du - bi - tar, a du - bi - tar, a du - bi -

Cont.^a sta - - te a du - bi - tar, a du - bi - tar, a du - bi - tar, a du - bi -

Bas. fan - - no dis - pe - rar, sì, di - spe - rar, sì, di - spe - rar, di - spe -

145

Sus. tar.

Cont.^a tar.

Bas. rar. (andando dentro) Ah!

149

Sus.

Cont.^a

Bas.

Cont.^a Sus.

È par-ti-to al-la fi-ne. Non ci vo-lea di me-no. Quan-do vie-ne que-sto ca-ro pag-gi-no. Vo-

Basso Continuo

(6) (6)

4

le-te che fàc-cia-mo ch'e-gli can-ti quel-la su-a can-zo-net-ta?... Ov' è? L'ho

BC

7

Cont.^a Sus.

qui... Quan-do ver-rà?... Ec-co-lo, a-van-ti a-van-ti. Il si-gnor uf-fi-

BC

(6)

10

Cher. (avanzandosi tremando)

zia-le. Ah que-sto no-me quan-to m'af-flig-ge! co-me! Mi ram-men-ta, che io

BC

(5)

13

deb-bo ab-ban-do-na-re... Que-sti luo-ghi si ca-ri... U-na ma-tri-na co-sì

BC

(5)

16

Sus. (contraffacendo) Cher. (sospirando) Sus. Cont.^a

buo-na... E sì bel-la! Ah... sì... cer-to... Ah... sì... cer-to...

BC

(6)

20

(vivamente) (poi tosto rimettendosi)

Co-me io dun-que?... Di-te si par-la d'u-na can-zo-net-ta? Di che si di-ce, che la

BC

(6) (4)

23

Sus. Cher.

si - a?... Mi - ra - te, co - me di - ven - ta ros - so il de - lin - quen - te! È ve - ro... io scris - si... ma in - no - cen - te -

BC

(6)

27

Sus. Cont.^a Cher. Sus.

men - te. Ah bric - co - nel... Su vi - a quan - do si can - ta? Si - gno - ra... io tre - mo...

BC

(6s)

30

Cher.

Veh ch'au - tor mo - de - sto! Giac - chè qui sua Ec cel - len - za n'è con - ten - ta vi vo - gli o ac - com - pa - gna - re. Si... ma

BC

(6) (6)

34

Sus.

po - i se mai tre - mo... Vi - a smor - fio - so, non vi fa - te pre - ga - re.

BC

(4)

(La Contessa siede, e tiene il foglio aperto nelle mani. Susanna è dietro a lei, e incomincia a accompagnarlo colla chitarra guardando la musica sopra la sua padrona. Il paggio, e innanzi la Contessa, cogli occhi bassi, e canta. La Contessa tallora lo risguarda.)

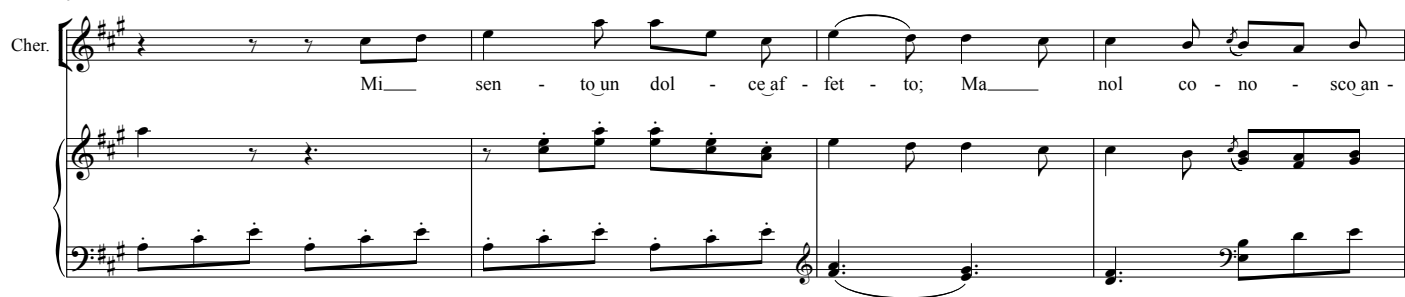
11. Cavatina di Cherubino

Andantino non tanto mosso

Cherubino

p

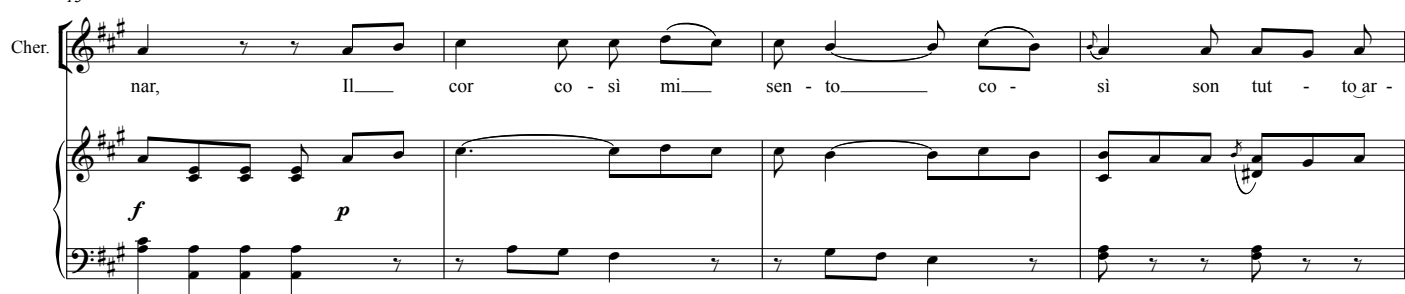
5

Cher. 

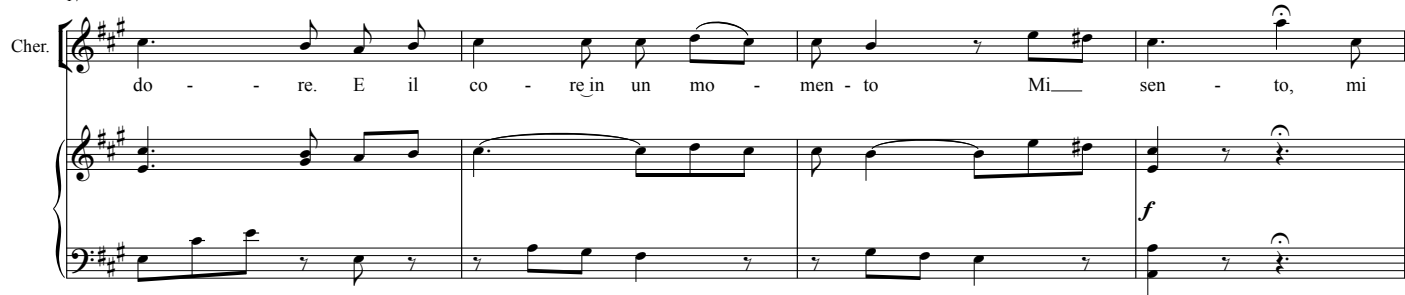
9

Cher. 

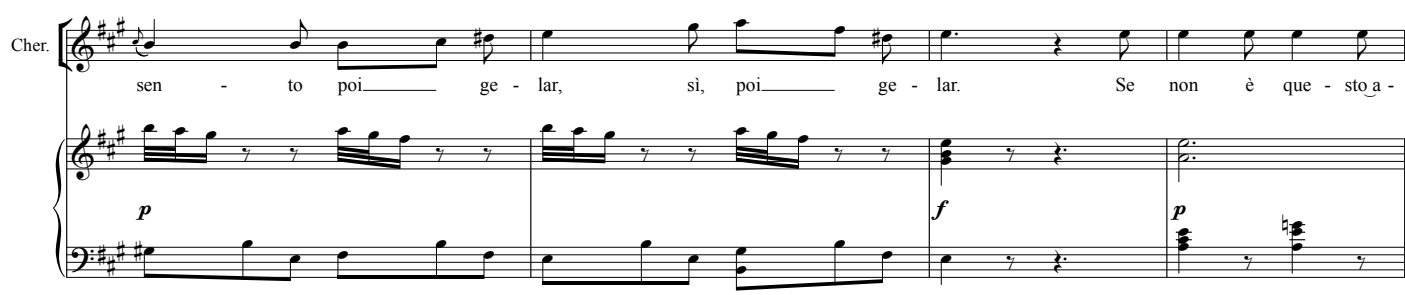
13

Cher. 

17

Cher. 

21

Cher. 

25

Cher.

29

Cher.

33

Cher.

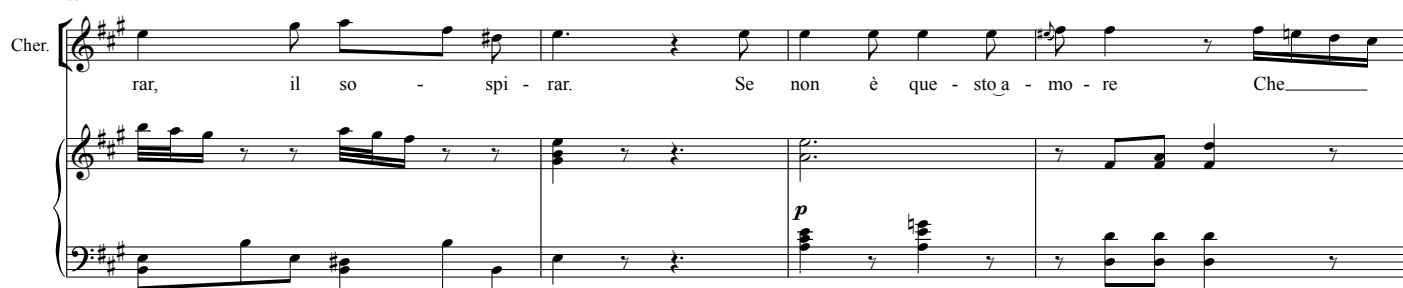
37

Cher.

41

Cher.

45

Cher. 

49

Cher. 

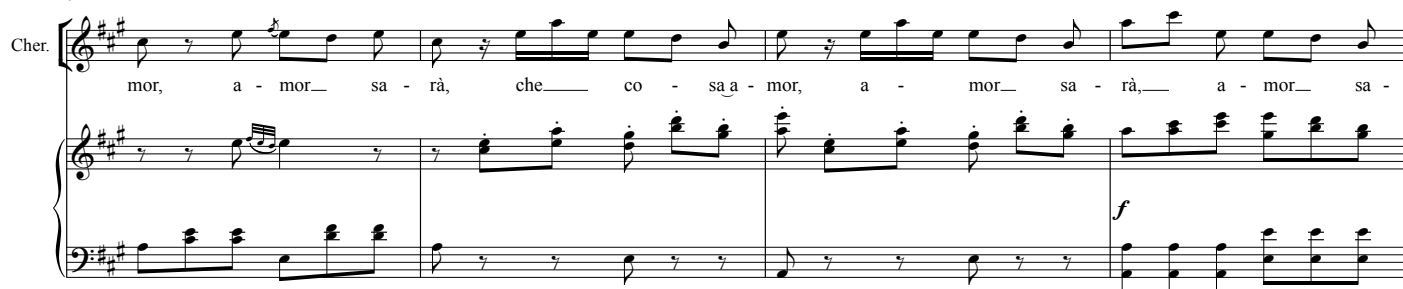
53

Cher. 

57

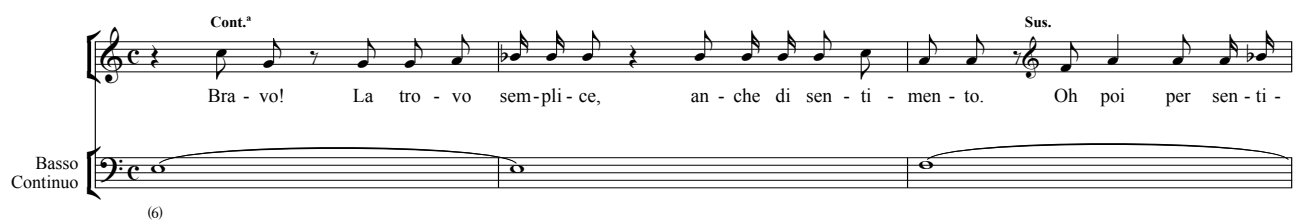
Cher. 

61

Cher. 

65

Cher. 

Cont.^a 

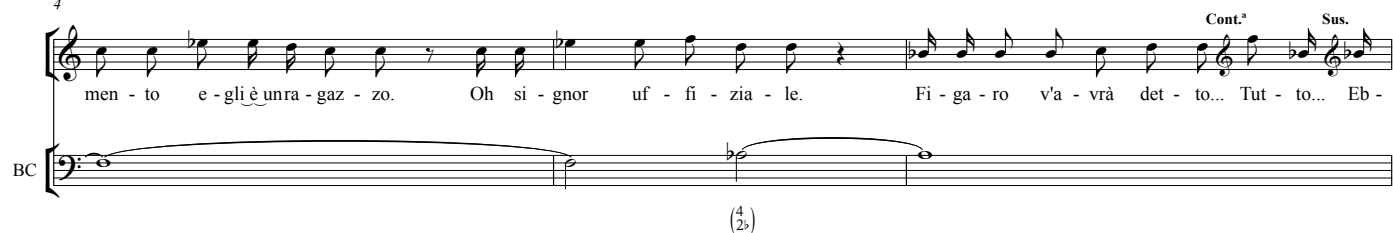
Bra - vo! La tro - vo sem - pli - ce, an - che di sen - ti - men - to. Oh poi per sen - ti -

Basso Continuo 

(6)

4

men - to e - gli è un ra - gaz - zo. Oh si - gnor uf - fi - zia - le. Fi - ga - ro v'a - vrà det - to... Tut - to... Eb -

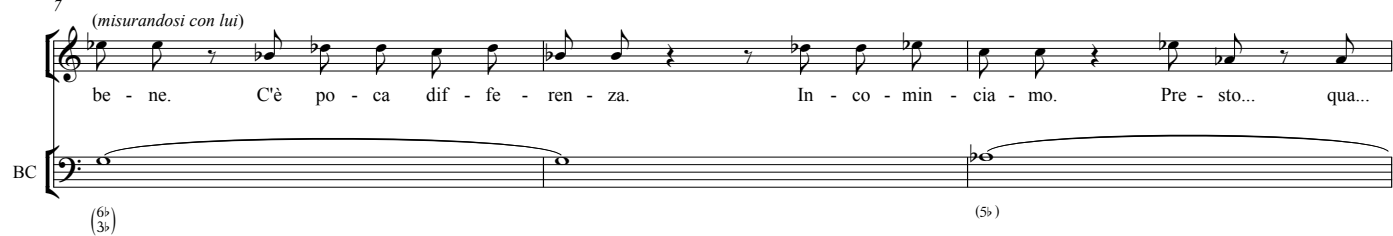
Cont.^a 

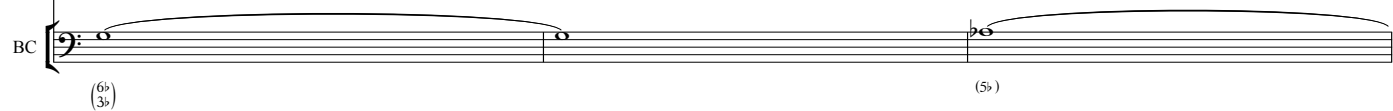
BC 

(4
2_b)

7

(misurandosi con lui)
be - ne. C'è po - ca dif - fe - ren - za. In - co - min - cia - mo. Pre - sto... qua...

Cont.^a 

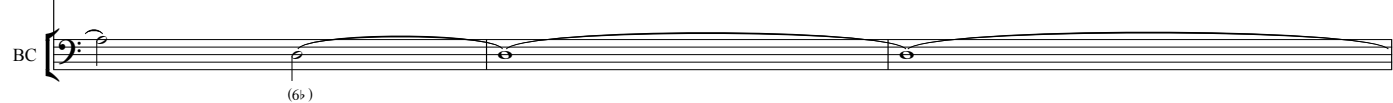
BC 

(6_b
3_b) (5_b)

10

giù il cor - set - to... So - pra la mi - a toi - let - te c'è u - na cuff - fia, va a

Cont.^a 

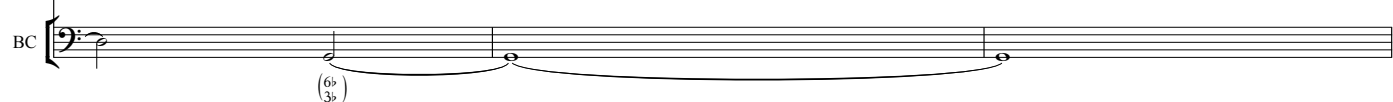
BC 

(6_b)

13

Sus. (via) Cont.^a
pren - der - la. In un sal - to. Non sa - prà il Con - te, che sie - te in ca - stel - lo, fi - no al - l'o - ra del

Cont.^a 

BC 

(6_b
3_b)

16

Cher.

bal - lo: al - lor di - re - te, che a-spet - tan - do sta - va - te la pa - ten - te. Ohì - mè! Ec - co - la

BC

(6)

19

(la mostra) Cont.^a (leggendo) (gliela rende)

qua... me l'han già da - ta. Sì pre - sto! Dal - la fret - ta han tra - scu - ra - to fin di por - vi il si -

BC

($\frac{4}{2}$) (6) (6)

22

Sus. (tornando) Cont.^a (dittando la cuffia) Sus.

gil - lo. Che si - gil - lo? Del - la di lui pa - ten - te, è quel - la?... È

BC

($\sharp$)

12. Recitativo ed Aria di Susanna

Andante sostenuto

Susanna

que - sta? Ve - ni - te qua vez - zo - so de - mo - niet - to.

fp mezza voce

4

Sus.

Vo - gli - as - set - tar - vi be - ne, be - ne, Bel mu - set - to!

fp *f* *f*

8 Andantino sostenuto

Susanna

12

Sus.

16

Sus.

Vo - gio far - vi più vez - zo - so, più vez -

20

Sus.

zo - so, Più gra - - zio - so, più gra - zio - so del - l'a -

24

Sus.

mor. Quel ch'io vo - gio far do - ve - te, far do - ve - te Se vo -

Andante grazioso

28

Sus. *le - te far - vi o - nor, se _____ vo - - le - te, se _____ vo -*

sotto voce

32

Sus. *- le - te far - vi o - nor, _____ se _____ vo - le - te, se vo - le - te far - vi o - nor.*

f

36

Sus. *Sta - te qui. In - gi - noc - chia - te vi.* *(Lo prende e lo fà inginocchiare d'avanti)*

sfp dolce

40

Sus. *Che fi - nis - si - mi ca - pel - li!* *(Lo pettina)*

44

Sus. *Non li hà Ve - ne - re più bel - li: Quan-to è ca - ro, quan - to è ca - ro, quan - to è va - go! Tut - to è* *(Aspettandogli la cuffia, in testa e riguardandolo poi)*

3 3 3 3

48

Sus. *bel - lo quel ch'egl' ha, tut - to è bel - lo quel ch'egl' ha, tut - to, tut - to, tut - to è*

ten. rinf

52

Sus. *bel - lo, tut - to è bel - lo quel ch'egl' ha. Non vi mo - ve - te fer-mo Oh! mi -*

f 3 sf p

56

Sus. *ra - te que - gli oc - chiet - ti, que - gli oc - chiet - ti! Lan - gui -*

60

(a Cherubino che osserva furtivo, con passione la Contessa)

Sus. *det - ti, lan - gui - det - ti, a - mo - ro - set - ti! Qua que - gli oc - chi... guar - di*

p f

64

Sus. *me. Or ma - da - ma qui non c'è, or ma - da - ma qui non c'è.*

p rinf p

68 *(a Cherubino che eseguisce)*

Sus. Più mo - de - sti que - gli sguar - di, Guar - di me giu - di - zio.

72

Sus. Più com - po - sto quel sem - bian - te, Guar - di me giu - di - zio.

76 *(Guardandogli un braccio)*

Sus. Que - - sto brac - cio Oh! co - me è bian - co, co - me, co - me, co - me è

80 *(alla Contessa)* *(a tutti due)*

Sus. bian - co! Par di don - na, che ne di - te! Ar - ros - si - te? Voi ta -

84

Sus. ce - te? Eh! che ser - ve già si sa, guar - da - te... par - la - te... è bian - co, bian - co,

88

Sus.
 bian-co... è bel-lo, bel-lo, bel-lo... che ser-ve, che ser-ve, par-la-te, par-la-te, guar-da-te, guar-

92

Sus.
 da-te. E da

96

Sus.
 ba-ci il bric-con-cel-lo Tut-to è bel-lo quel ch'egl' ha

100

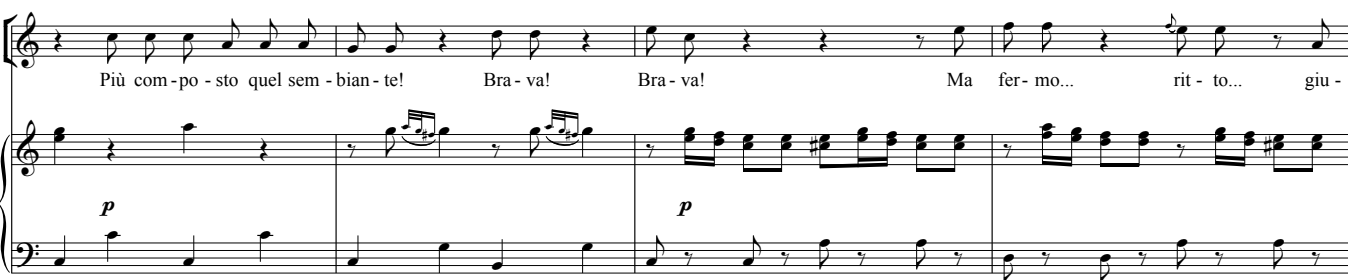
Sus.
 Tut-to è bel-lo è bel-lo quel ch'e-gl'ha, si, quel ch'e-

Allegro spiritoso

104

Sus.
 gl'ha. Più mo-de-sti que-gli sguar di, Bra-vo! bra-vo!

108

Sus. 

112

Sus. 

116

Sus. 

120

Sus. 

124

Sus. 

128

Sus. qua.

SCENA 14:
Susanna, Contessa, Cherubino poi Conte

Cont.^a

Che paz - za! Que - sta ma - ni - ca è d'uo - po al - zar - gli un po - co: nonv'an - dreb - be il ve - sti - to as - set -

Basso Continuo

4

(la ripiega, e vi vede un nastro, che avrà stretto al braccio)

Cher. (confuso)

Cont.^a

ta - to. Che co - sa è que - sta qua. Ohi - mè Si - gno - ra! Que - sto na - stro co -

BC

7

Sus. (tornando con un vestito)

Cont.^a

s'è?... Ah! Ah! quel na - stro... È vo - stro a for - za e - gli me l'ha ru - ba - to. Per

BC

10

Cher. (vergognandosi)

Cont.^a (a Susanna)

chè? Si - gno - ra... Oh Di - o! Che mal c'è sta - to? Va là nel - le mie stan - ze cer - ca - mi un'al - tro

BC

13

Cher. (con passione)

Sus.

(via - breve silenzio)

Cher.

na - stro. Ohi - mè... Si - gno - ra... Ci ho gu - sto, Ba - ron - cel - lo. Per - chè Si - gno - ra! Oh

BC

16

Cont.^a Cher. (vivamente)

Di - o! To - glier-mi quel - lo? Sa - rà lo stes - so un' al - tro. Ah no, no, quel - lo strin - se il va - go

BC

(6)

19

(con passione e piange) Cont.^a

col - lo... Ah! Son pu - re in - fe - li - ce! Vo - i. Ciel! Che

BC

(6^b)

22

(comossa) Cher.

ve - do! Pian - ge?... Se'io mor - ris - si sa - rei mol - to fe - li - ce! A chi de - ve mor -

BC

(5^b) (6)

25

(con sentimento)

rir tut - to, tut - to è per - mes - so. Il mio cor... il mio lab - bro... sì... o - se -

BC

(6)

28

Cont.^a (lo interrompe, e gli asciuga le lagrime col fazzoletto) (si picchia alla porta)

reb - be. Ma ta - ce - te. Io non tro - vo om - bra di sce - no, in tut - to ciò che di - te... Chi

BC

(6) (4)
(2)

31

Conte (di fuori) Cher. Cont.^a (turbata)

pic - chia? Ohi - mè!... Per - chè si chiu - sa?... a - pri - te. Oh cie - lo! Il Con - te... Oh

BC

(6)

34

Dio!... Voi qui?... In quel sta - to!... Quel - l'a - ria di di - sor - di - ne!... qual fo - glio!... La di

BC

(4)
(2) (6^b)

37

Conte (forte) Cont.^a Conte

lui ge - lo - si - a!... Non a - pri - te? Per - chè son so - la. So - la! Con chi

BC

(6^b)
(3^b)

40

Cont.^a Conte Cher.

dun - que par - la - te? Con vo - i... sì... sen - za dub - bio... E che in - dug - gia - te?

BC

(6) (6)

43

(corre nel gabinetto della toilette, e si chiude dentro la porta) Cont.^a (ne leva la chiave, e corre ad aprire la porta al Conte)

Ah do - po del che fu. S'e - gli mi ve - de?... Non c'è di me - glio. Ciel! Che mai suc - ce - de!

BC

(b)

SCENA 15:
Susanna, Contessa, Conte

46

Conte (serio) Cont.^a (turbata)

Voi non vo - le - te chiu - der - vi. Io parl - la - va... Sì...

BC

49

Conte (osservandola) Cont.^a

con la Su - san - na ch'è di là pas - sa - ta. La vo - stra a - ria, la vo - stra vo - ce è as - sai tur - ba - ta!

BC

(6)

52

Conte (glelo porge) Cont.^a

I - o... Sa - rà... non sto be - ne... Eh Con - tes - sa!... leg - ge - te que - sto fo - glio. Che

BC

55

(Cherubino nel gabinetto rovescia una sedia) Conte Cont.^a (turbata più) Conte

fo - glio!... (è quel di Fi - ga - ro!) Che stre - pi - to! ...Stre - pi - to!... Sì... là cad - de qual - che

BC

(6)

58

Cont.^a Conte (marcato) Cont.^a

mo - bi - le. Nul - la ho sen - ti - to. ...Sie - te mol - to a - strat - ta! A - strat - ta? In

BC

(2) (6)

61

Conte Cont.^a (inquieta...) Conte

che? Con - tes - sa! Là c'è qual - cun. Chi mai?_ Voi lo sa - pre - te; io so - lo a - des - so en -

BC

(4/2) (6)

64

Cont.^a Conte Cont.^a

tra - i. Ah sì, sa - rà Su - san - na. Non è di là pas - sa - ta? Pas - sa - ta o en - tra - ta

BC

(6)

67

Conte (alla porta)

là, non ci ba - da - i... Là Su - san - na?... Il ve - drem... Su - san - na a -

BC

(6) (6)

(In quello Susanna entra
col Nastro: si ferma veggendo
il Conte: passa nell'alcova e
vi si nasconde)

70

Cont.^a Conte

pri - te. Si - gno - re, el - la si ve - ste, è u - na in - de - cen - za. Può al me - no par -

BC

73

(verso la porta) Cont.^a Conte

lar... Su - san - na!... Su - san - na io vel co - man - do: non par - la - te. Eh! Io la fi - ni -

BC

(6) (6)

76

rò. Vo - glio ve - de - re, que - sta Su - san - na mi - ste - ri - o - sa. Vo - i non mi da -

BC

79

re - te già la chia - ve... Gen - te... E - spo - re - ste la mia ri - pu - ta - zio - ne. Ot - ti - ma rif - fle -

(forte) Cont.² Conte

BC

(6)

82

sio - ne! Per a - prir - la an - drò a pren - der l'oc - cor - ren - te. Ma pri - a chiu - diam. Che fa -

(eseguisce) Cont.²

BC

(6) (6)

85

ta - le im - pru - den - za! Ac - cet - ta - te il mio brac - cio, fa - vo - ri - te di ve - nir me - co. La Su -

Conte

BC

(6 3#)

88

san - na at - ten - da. Ci par - le - re - mo me - glio al mio ri - tor - no. So - no con

(marcato) Cont.²

BC

(6) (#)

91

vo - i (Cie - lo che in - fau - sto gior - no!)

(Il Conte via con lei chiude a chiave)

BC

(#) (4# 2) (#) (#)

13. Duetto Susanna e Cherubino

SCENA 16:

Susanna, ch' esce dall'alcova corre al gabinetto ov'è Cherubino.

Molto mosso

(inquietandosi)

Susanna

A - pri - te, a - pri - te, sor - ti - te, a - pri - te, sor - ti - te Son' i - o, son'

Cherubino

p

5

Sus.

i - o... La Su - san - na... Ma pre - sto... ma e - sci - te, ma e - sci - te. Fug - gi - te di

Cher.

(esce Cherubino attonito)

10

Sus.

qua, fug - gi - te di qua... Ma pre - sto, ma pre - sto, Fug - gi - te di qua, pre - sto, pre - sto, pre - sto,

Cher.

14

Sus.

pre - sto, fug - gi - te di qua...

Cher.

(ansante)

Ah! Ca - ra! che sce - na Oh!

f *p*

22

26

30

30

Sus. *qua, per qua... per di là...*

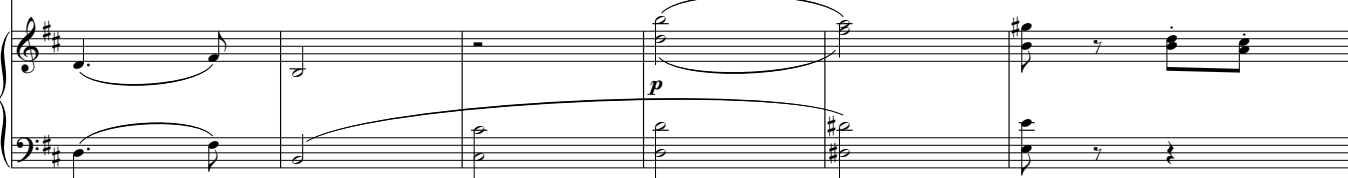
Cher.

sotto voce

35

Sus.  Per tut - to è ser -

Cher.  Per tut - to è ser -



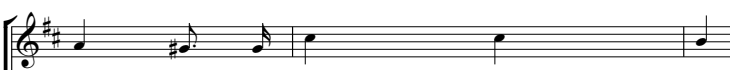
41

Sus.  ra - to, per tut - to è ser - ra - to! Di lu - i, di

Cher.  ra - to, per tut - to è ser - ra - to! Di me, di



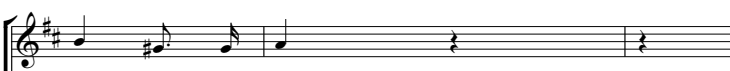
45

Sus.  lui che sa - rà, di lui che sa - rà, di

Cher.  me che sa rà, di me che sa - rà, di



49

Sus.  lui che sa - rà? Se tor - - na

Cher.  me che sa - rà?



53

Sus. scal - - da - - to! L'uc - - ci - de, l'uc -

Cher.

f p

57

Sus. ci - de di già. Se

Cher. *(in questo Cherubino si affaccia al balcone osservando a basso)* È que - sto bal - co - ne!

sotto voce

62

Sus. tor - na, l'uc - ci - de,

Cher. *(vi sale)* Ri - guar - da in giar - di - no...

67

Sus. Che fai, che fai, Che - ru - bi - no?

Cher. Mi pro - vo ad un

72

(spaventato)

Sus. Oh! Di - o. No... è trop - po al - to.

Cher. sal - to...

f *p dolce*

77

Sus. Ah! Se

Cher. *(movendosi)*
Dà sul - la fio - ri - ta.

82

(trattendolo per il vestito)

Sus. sal - ti, se sal - ti, è fi - ni - ta.

Cher. Un po - chi di fio - ri... Che

87

Sus. Oi - mè... no, no Che sal - ti la fuo - ri, che sal - ti la

Cher. mal poi sa - rà!... Ma ca - ra! Ma la - scia. Che

92

Sus. *fuo - ri, no, non, mai, mai non sa - rà, che sal - ti la fuo - ri, che sal - ti la*

Cher. *mal, che mal poi sa - rà! che*

sotto voce

96

Sus. *fuo - ri, no, non mai, mai non sa - rà! no, no, non mai non sa -*

Cher. *mal, che mal poi sa - rà! che mal, che mal poi sa -*

rinfa poco

100

Sus. *rà, no, no, non mai, non sa - rà, mai, mai non sa -*

Cher. *rà, che mal, che mal poi sa - rà, che mal poi sa -*

ff

104

(lo fa discendere)

Sus. *rà.*

Cher. *rà!*

fp *fp* *p*

108

Sus.

Cher. Sia - ma - bi - li og - get - to. Ar - di - to mi ren - de.

113

Sus.

Cher. A - mor, A - mor che m'ac - cen - de, A -

117

Sus.

Cher. mor — che m'ac - cen - de Sal - var - mi sa - prá

121

Sus.

Cher. sal - var - mi, sal - var - mi sa - prá

125

Sus.

Cher.

129

Sus.

Cher.

134

Sus.

Cher.

139

Sus.

Cher.

144

Sus. Oh! Di - o! Pre - ci - pi - te, ar - re - sta - ti, pre -

Cher. lu - ta - la Oh! Si, Oh!

rinforza poco

148

Sus. ci - pi - ti, ar - re - sta - ti Di lui, di lui Ciel pie -

Cher. sì, Veh co - - me, veh co - - me sì

cresc. *f*

152

Sus. tà!... Oh!

Cher. fa. Sa - lu - ta - la, sa - - lu - ta - la

p *sotto voce*

157

Sus. cie - - - - lo! Che fa - i?

Cher. ad - di - o... ad - di - o... ri -

162

Sus. ah! pre - ci - pi - ti, ar - re - sta - ti, ma fer - ma - ti, pre - ci - pi - ti, Di

Cher. cor - da - ti, Ah! Si, ah! Veh

rinforza poco *cresc.*

167

Sus. lui, di lui Ciel pie - tà, di lui Ciel pie -

Cher. co - - me, veh co - - me si fa, veh co - - me si

sf sf sf sf

171

Sus. tà, di lui Ciel pie - tà, Oh! Ciel pie - tà, pie -

Cher. fa, veh co - - me si fa, si fa, si fa, veh

ff

176

Sus. tà, pie - tà!
(si getta dal balcone)

Cher. co - me si fa.

181

(getta un strido e va a vedere al balcone)

Sus. Ah!

Cher. Ad - di - o

185

Sus.

Cher.

Sus.

Non s'è fat - to al - cun ma - le... co-me cor-re quel ca-ro fur-fan - tel - lo. Oh! Il suo

Basso Continuo

(6) (7)

4

(si serra nel gabinetto)

po - sto oc - cu - pia - mo. Si - gnor Con - te ve - ni - te, v'a - spet - tia - mo.

BC

(5#) (3#) (7)

SCENA 17:

Il Conte e la Contessa

7

(Il Conte ha un palo di ferro in mano)

Conte

Tut - to è al suo se - gno: or ben: vo - le - te a - pri - re? Or ch'io... Fer -

Cont.s

BC

6#

10

(grave) **Conte**

ma - te, u - di - te - mi. Di man - car a me stes - sa, ca - pa - ce mi cre - de - te! Tut - to

BC

(6^b)

13

Cont.^a

ciò, che vo - le - te. Ma ho de - ci - so vo ve - de - re chi è là. Sì, lo ve -

BC

(6^b)
(3^b)

16

Conte **Cont.^a**

dre - te. Non è dun - que Su - san - na! Al - me - no è ta - le cui te - mer non do - ve - te. Ve ne ac -

BC

(6)

19

cer - to. Si pre - pa - ra - va que - sta se - ra un scher - zo... E vi giu - ro che ne l'u - na ne

BC

22

Conte *(con fuoco)* **Cont.^a (tremante)** **Conte (vivamente)** **Cont.^a (come sopra)**

l'al - tro... Ne l'al - tro?... A - dun - que è un uo - mo? Un fan - ciul - lo... E sa - reb - be?... Oh Dio! non

BC

(6^b) (5^b)

25

Conte (infuriato) **Cont.^a (spaventata)** **Conte** **Cont.^a (agitatissima)** **Conte**

l'o - so... L'uc - ci - de - rò. Ah!... Par - la - te... È Che - ru - bi - no! Che - ru -

BC

(6)

14. Recitativo e Finale I

Allegro presto

La contessa
Rosina

Conte

bi - no! in - so - len - te! Da per tut - to tro - ve - rò que - sto pag - gio ma - le -

f

5

La co.

Con.

det - to?... Ah scia - gu - ra - to! Fuo - ri.

Ah Si - gno - re cal - ma - te quei fu -

tremolo

9

La co.

ro - ri. Es - si mi fan tre - mar! Deh non v'ab - ban - do - na - te a un in - giu - sto so -

12

La co.

Con.

spet - to... ed il di - sor - di - ne in cui lo tro - ve - re - te Oh Di - o!

(ismanioso)

An - che in dis - or - di - ne?

f

15

La co. *Da don-na e - gli si tra-ve - sti- va... u - na mia cuf-fia in te - sta... sco-per-to il col - lo sen-za il suo cor-set - to col-le*

p

19 *(il conte va fremendo)*

La co. *brac - cia snu - da - te. Nu-do il pet - to... Si... si sta - va pro - van-do - si met - ten - do*

Con. *Ta - ci per - fi - da*

23

Con. *mo - glie. In - ten - do, in - ten - do e re - star vo - le - va - te! a - spet - ta, a - spet - ta...*

f

27

La co. *Ec - co la chia - ve...*

Con. *(furioso) In - de - gno pag - gio, già la mia ven - det - ta...*

f

31 (*inginocchiandosi colle mani alzate*) (*tenendolo per il vestito*) (*con tutta la forza, alzandosi e pigliandolo per la mano*)

La co. Per ca - ri - tà Si - gno - re... per l'a - mo - re

Con. (*con furia, prendendola, avviandosi per il gabinetto*) (*respingendola*)
Ven - go... las - cia - mi per l'a - mo - re

Allegro spiritoso

La co.

Con. Sce - le - ra - ta! e ar - di - sci an - co - ra no - mi - nar la fè, l'a -

39

La co.

Con. mo - re. Va. Va... t'ab - bor - re que - sto co - re, t'al - lon -

43

La co.

Con. ta - na... t'al - lon - ta - na... va... fug - gi... va... t'al - - -

47

La co.

Con.
- lon - ta - na... t'al - lon -

51

La co.

Con.
- tan - na... ah, fug - gi, va... scel - le -

54

La co.

Con.
ra - ta... t'al - lon - tan - na... ah, fug - gi, fug - gi, va.

58

La co.
Che - ru - bi - na!...

Con.
L'uc - ci - de - rò.

(verso la stanza)

62

La co. Per pie - tà.

Con. Non v'è pie - tà l'uc - ci - de - rò L'uc - -

rinf

66

Sus. (si presenta ridendo sulla porta)

La co.

Con. (apre la stanza e riculla vedendo)

ci - de - rò l'uc - ci - - de - - rò.

rinf *f*

70

Sus.

La co.

Con.

73 **Ad libitum** *(ridendo)*

Sus. L'uc - ci - de - rò... l'uc - ci - de - rò... uc - ci -

La co.

Con.

colla parte

f

78 **Più lento di prima**

Sus. -de - te - lo, Si - gno - re, que - sto pag - gio scia - gu - ra - to, Via sfo -

La co.

Con.

p

82

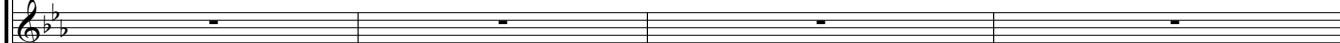
Sus. ga - te quel fu - ro - re, quel fu - ro - re, Già per me non v'è pie -

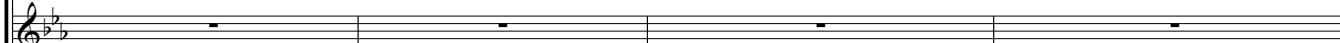
La co.

Con.

86

Sus. 
tà, già per me, per me, no, non v'è pie

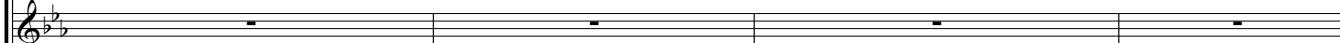
La co. 

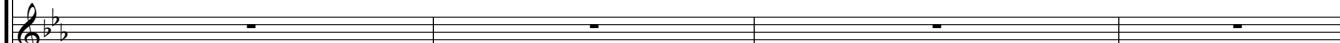
Con. 



90

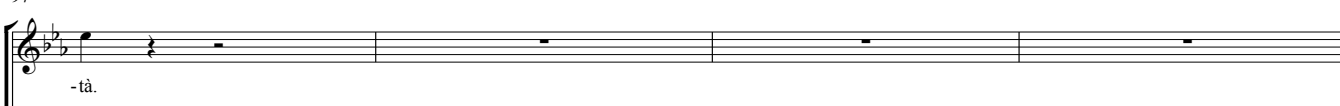
Sus. 
-tà, per me, per me no, no, non v'è pie - - tà, per me, per me, no, no, non v'è pie

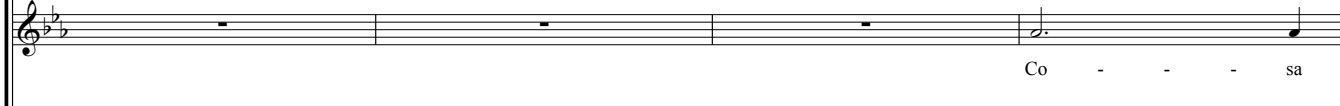
La co. 

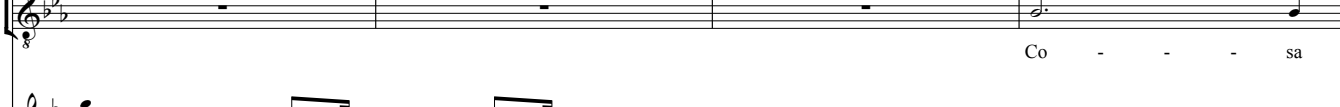
Con. 



94

Sus. 
-tà.

La co. 
Co - - - sa

Con. 
Co - - - sa



98

Sus.

La co. mi - ro? La Su -

Con. mi - ro? La Su -

102

Sus.

La co. san - na e il pag - giet - to co - me

Con. san - na e il pag - giet - to co - me

106

Sus. Uc - ci - de - te - lo, Si - gno - re, via sfo - ga - te quel fu - ro - re, già per me non v'è pie - tà.

La co. va!

Con. va! Ah! Ah! Che

110

Sus.

La co.

Con.

114

Sus.

La co.

Con.

118

Sus.

(correndo a lei allegrissima)

La co.

Con.

122

Sus. *(si ricompongono al sedese)*
 me - te. Si sep - pe già sal - var, si, si, si sep - pe già sal - var, si, si, si sep - pe già sal - var.

La co.

Con.

rinf

126

Sus.

La co.

Con. *(esce confuso: dopo breve silenzio)*
 Non c'è nes - su - no...

f

130

Con. *(umile)*
 Ho tor - to... Che sba - glio mai che pre - si! Con -

f

134 *Andante sostenuto*

Sus.

La co.

Con.

138

Sus.

La co.

Con.

142

Sus.

La co.

146

Sus. Si - gno - re con - fes -

La co. lo - so?

Con. Vi pre - go, vi pre - go a per - do - nar.

p *dolce*

150

Sus. sa - te che po - co il me - ri - ta te. Nol sta - te no a spe -

La co. In - giu - sto. Nol sta - te no a spe -

Con. Vi pre - go a per - do - nar.

154

Sus. rar, nol sta - te no a spe - rar.

La co. rar, nol sta - te no a spe - rar. Di me l'a - ve - stre

Con. Pie - tà di me Ro - si - na.

158

Sus.  Si guar-da pria di

La co.  vo - i? Si guar-da pria di

Con.  É ve - ro oh Di - o ma pria poi son an - co da scu - sar.



162

Sus.  far, si guar-da pria di far.

La co.  far, si guar-da pria di far.

Con.  Quel pag - gio, quel pag - gio si in di - sor - di - ne?



166

Sus.  Ec - co - lo, ec - co - lo a - des - so in or - di - ne. Che co - sa a - vea da far? Che co - sa a - vea da

La co. 

Con. 



170

Sus. far?

La co. Sa - pe - te che siam fem - mi - ne. Fu so - lo per bur -

Con. *(sorridente)* E i fre - mi - ti e le la - gri - me?

f *p*

174

Sus. Per noi lo scris - se Fi - ga - ro, E a voi per Don Ba -

La co. lar. Per noi lo scris - se Fi - gar - o, E a voi per Don Ba -

Con. *(ridendo)* E que - sto fo - glio, que - sto fo - glio a - no - ni - mo?

f

178

Sus. si - lio. Poi fat - to con - se - gnar e tut - to, tut - to, tut - to, e tut - to per scher - zar, si, per scher -

La co. si - lio. Poi fat - to con - se - gnar e tut - to, tut - to, tut - to, e tut - to per scher - zar, si, per scher -

Con.

rin *f*

182

Sus. zar.

La co. zar.

Con. An - che col - lo - ro! Ah per - fi - di! Vi

fp *rinf* *f*

185

Sus. Se voi per - don bra - ma - te Do -

La co. Se voi per - don bra - ma - te Do -

Con. me la do - vran pa - gar.

p

189

Sus. - ve - te per - do - nar.

La co. - ve - te per - do - nar.

Con. Se a - prez - zo tal lo da - te m'è

193

Sus.

La co.

Con. dol - ce il per - do - nar m'è dol - ce il per - do - nar.

196 Allegretto

Sus.

La co.

Con.

201

Sus.

La co.

Con. (con tenerezza) La

205

Sus.

La co.

Con.
 8

209

Sus.

La co.

Con.
 8

213

Sus.

La co.
 8 *(con sentimento)*

Con.

217

A tempo

Sus.

La co.
non so re - sis - te - re. Non vo, non vo (pren - de - te - la)

Con.

221

Sus.
Noi al - tre fem - mi - ne Sia - mo co - si, si, sia - mo co -

La co.
far - vi pe nar. (il conte la prende, l'abbraccia affettuosamente)

Con.

225

Sus.
sì. Di no, di no, ra - ris - si - mo, sem - pre, sem - pre di

La co.

Con.

229

Sus. si, sem - pre di si. I - stan - te te - ne - ro!

La co. I - stan - te te - ne - ro!

Con. Is - tan - te te - - -

234

Sus. Dol - ce di - let - to! Il cor nel pet - to bril -

La co. Dol - ce di let - to! Il cor nel pet - to bril -

Con. ne - ro! Il cor nel pet - to bril - lar mi

238

Sus. lar, bril - lar mi fa. Noi al - tre fem - mi - ne sem - pre di si, sem - pre di si.

La co. lar, bril - lar mi fa.

Con. fa, bril - lar mi fa. I - stan - te

243

Sus. I - stan - te te - ne - ro! Dol - ce di -

La co. I - stan - te te - ne - ro! Dol - ce di

Con. te - - - - - ne -

247

Sus. let - to! Oh qua - le, oh qua - le in - non - da - mi Pia - cer, pia - cer que -

La co. let - to! Oh qua - le, oh qua - le in - non - da - mi Pia - cer, pia - cer que -

Con. ro! Oh qua - le, oh qua - le in - non - da - mi Pia -

251

Sus. st'a - ni - ma, pia - cer, pia - cer que - st'a - ni - ma! So - a - ve, so - a - ve a -

La co. st'a - ni - ma, pia - cer, pia - cer que - st'a - ni - ma! So - a - ve, so - a - ve a -

Con. cer, pia - cer que - st'a - ni - ma pia - cer, pia - cer! So - a - - - - ve a -

255

Sus. ma - bi - le Fe - - li - ci - tà! Oh qua - le in -

La co. ma - bi - le Fe - - li - ci - tà! Oh qua - le in -

Con. ma - bi - le Fe - - li - ci - tà! Oh qua - le in - non - da pia - cer que -

f *p*

259

Sus. non - da pia - cer que - st'al - ma! so - a - ve, so - a - ve a -

La co. non - da pia - cer que - st'al - ma! so - a - ve, so - a - ve a -

Con. st'al - ma Oh qua - le, Oh qua - le pia - cer so - a - ve, pia - cer so - a - - - ve a -

263

Sus. ma - bi - le, fe - li - ci - tà so - a - ve a - ma - bi - le, fe -

La co. ma - bi - le, fe - - li - ci - tà so - a - ve a - ma - bi - le, fe -

Con. ma - bi - le, fe - - li - ci - tà so - a - ve a - ma - bi - le, fe -

f *p* *f*

267

Sus. li - ci - tà so - a - ve a - ma - bi - le, fe - li - ci - tà,

La co. li - ci - tà so - a - ve a - ma - bi - le, fe - li - ci - tà,

Con. li - ci - tà so - a - ve a - ma - bi - le, fe - li - ci - tà,

p *f* *p*

272

Sus. fe - li - ci - tà, fe - li - ci - tà, fe - li - ci -

La co. fe - li - ci - tà, fe - li - ci - tà, fe - li - ci -

Con. fe - li - ci - tà, fe - li - ci - tà, fe - li - ci -

f *p* *f*

276

Sus. tà, fe - li - ci - tà.

La co. tà, fe - li - ci - tà.

Con. tà, fe - li - ci - tà.

*(Il Conte abbraccia la Contessa,
essa lo riguarda amorosamente,
Susanna è contentissima)*

SCENA 23

281 *Maestoso grazioso*

281 *p*

286 *cresc.* *f*

290

294 *p*

Fig. Ec - cel - len - - za con per - mes - so Ven - go a pren - der, ven - go a

298 *cresc.*

Fig. pren - der la mia spo - sa, sì, sì, sì, Giun - ta è

302 *(prende Susanna per il braccio per partire)*

Fig. l'o - ra a - vven - tu - ro - sa Che fe - li - ci, che fe - li - ci ne - - fa -

306 *(trattenendolo)*

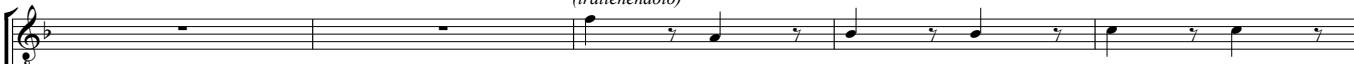
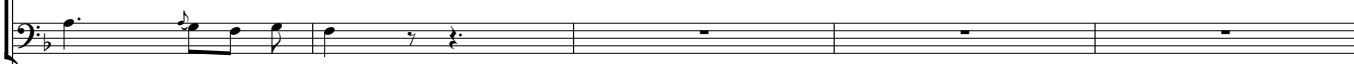
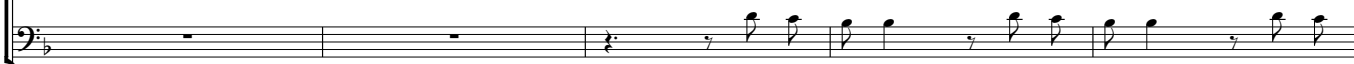
Con.  Un mo - men - to Si - gnor

Fig.  rà, ne - fa - rà.



311

Con.  Fi - ga - ro, Si - gnor Fi - ga - ro.

Fig.  Ec - cel - len - za, sia-mo at - te - si, sia-mo at -



316

Con.  Que - st'in - tri - co pria pa - le - si, Che de - scrit - to,

Fig.  te - si.

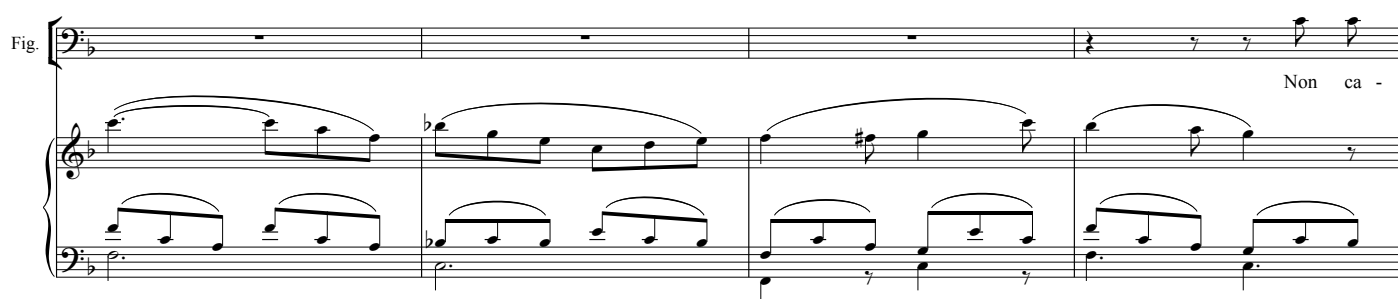


321 *(gli dà il foglio. Figaro guarda sott'occhio le due donne che ridono, finge esaminarlo)*

Con.  che de - scrit - to mi vien qua, mi vien qua.



326

Fig. 

330

Sus. 

La co. 

Con. 

Fig. 

335

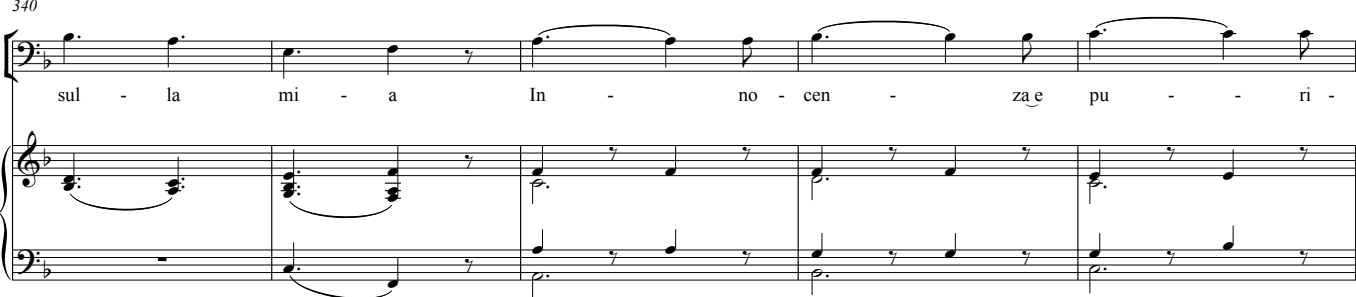
Sus. 

La co. 

Con. 

Fig. 

340

Fig. 

sul - la mi - a In - no - cen - za e pu - - ri -

345

Fig. 

tà. in - no - cen - za e pu - - ri -

350

Sus. 
 Via, via lo scher - zo é con - su - ma - to, Pa - le - sa - to é tut - to

La co. 
 Via, via lo scher - zo é con - su - ma - to, pa - le - sa - to é tut - to

Fig. 

tà

354

Sus. 
 già, é tut - to già.

La co. 
 già, é tut - to già.

Con. 
 (mettendosi le mani nei fianchi)
 Or Si - gno - re che di - rà?

Fig. 

Co - sa Fi - ga - ro di -

fp

359

Sus. A - scol - tia - mo che di - rà,

La co. A - scol - tia - mo che di - rà,

Con. A - scol - tia - mo che di - rà,

Fig. rà?

364

Sus. *p* che di - rà?

La co. *p* che di - rà?

Con. *p* che di - rà?

Fig. Che,

p *a mezza voce*

368

Fig. che, che se gran - de e giu - sto sie - te ap - pro - va - te, ap - pro -

372

(il conte si turba)

Fig. *va - te que - ste noz - ze, sì, sì Be - ne -*

cresc.

376

Fig. *det - to al - lor sa - re - te: E con - ten - to e con - ten - to o - gnun sa -*

f

380

Sus. *sotto voce* Con - so - la - te -

La co. *sotto voce* Con - so - la - te -

Fig. *sotto voce* *sotto voce* rà, o - gnun sa - rà. Con - so - la - te -

384

Sus. ci Si - gno - re, fa - - - te pom - - - pa

La co. vi Si - gno - re, fa - - - te pom - - - pa

Fig. ci Si - gno - re, fa - - - te pom - - - pa

388

Sus. di _____ bon - tà. con - - - so - la - - - -

La co. di _____ bon - tà. con - - - so - la - - - -

Con. Ah _____ che fre - me que - sto co - re Al - la

Fig. di _____ bon - tà.

392

Sus. - - - te - ci fa - - te pom - pa

La co. - - - te - vi fa - - te pom - pa

Con. lor _____ fe - li - ci - tà, ah _____ che fre - me, ah _____ che fre - me al - la

Fig. fa - - te pom - pa

396

Sus. di bon - - tà, fa - - te pom - pa

La co. di bon - - tà, fa - - te pom - pa

Con. lor____ fe - li - ci - tà, ah____ che fre - me, ah che fre - me al - la

Fig. di bon - - tà, fa - - te pom - pa

400

Sus. di bon - - tà, fa - te pom - pa

La co. di bon - - tà, fa - te pom - pa

Con. lor____ fe - li - ci - tà al - la lor____ fe - li - ci - tà, al - la

Fig. di bon - - tà, fa - te pom - pa

rinf

404

Sus. *f*
di bon - tà, sì di bon - tà, sì, di bon - tà, di bon -

La co. *f*
di bon - tà, sì di bon - tà, sì, di bon tà di bon -

Con. *f*
lor_____ fe - li - - ci tà, fe - li - ci tà, fe - li - ci tà, fe - li - ci -

Fig. *f*
di bon - tà, sì, di bon - tà, sì, di bon tà, di bon -

408

Sus. *f*
tà.

La co. *f*
tà.

Con. *f*
tà.

Fig. *f*
tà.

412 **Allegro maestoso**

f

416 *(ansante)*

Ant. *Ec - ce - len - za, Ec - ce - len - za, un uo - mo... un uo - mo... un uo - mo... un*

p

420 *sotto voce*

Sus. *Co - sa fu via ti spie - ga... co - sa è na - to?*

La co. *Co - sa fu via ti spie - ga... co - sa è na - to?*

Con. *Co - sa fu via ti spie - ga... co - sa è na - to?*

Fig. *Co - sa fu via ti spie - ga... co - sa è na - to?*

Ant. *uo - mo... Un*

dolce

424

Sus. *Ma ch'è*

La co. *Ma ch'è*

Con. *Ma ch'è*

Fig. *Ma ch'è*

Ant. *uo - mo, sì, quel bal - co - ne, il giar - din... Ah! ques - ti fio - ri...*

(confondendosi) *(mostrandoli)*

428

Sus. sta - to? Ma vi - a... co - sa fù? Ma ti

La co. sta - to? Ma vi - a... co - sa fù? Ma ti

Con. sta - to? Ma vi - a... co - sa fù? Ma ti

Fig. sta - to? Ma vi - a... co - sa fù? Ma ti

Ant. Si sì, Si - gno - ri.

432

Sus. spie - ga, vi - a, vi - a.

La co. spie - ga, vi - a, vi - a.

Con. spie - ga, vi - a, vi - a.

Fig. spie - ga, vi - a, vi - a.

Ant. Di là un uom... un uom... di là, di

436

Ant. là. nel giar-din si get - tò, nel giar-din si get-

440

Con. *(pensando)*
Che! Di là! Di là nel giar - di - no!

Ant.
tò. sì Ec - ce - len - za, sì Ec - ce - len - za. I miei

dolce

444

Sus. *(a Figaro)*
Sai del pag - gio? Sta all' - er - ta!

Fig.
So tut - to! Ma - le - det - to! Cos - tui mi scon - cer - ta.

Ant.
fio - ri, veh co - me schiac - ciò! i miei fio - ri, veh co - me schiac - ciò! veh co - me schiac -

448

Con.
Ma que-st'uo-mo, ma que

Fig.
Ub - bri - a - co, é co - lu - i.

Ant.
ciò! Si - gnor, no, Si - gnor, no.

f *p*

452

Con. *st'uom do - v'è, do-v'è an - da - to?*

Ant. *Ah! do-v'è an - da - to? sì, Si - gno - re... sì,*

456

Sus. *Ub - bri - a - co è co - lu - i.*

La co. *Ub - bri - a - co è co - lu - i.*

Con. *Dim-mi al*

Fig. *Ub - bri - a - co è co - lu - i.*

Ant. *ma que - sto nol so. (con rabbia) Si - gnor no, Si - gnor no.*

460

Con. *men rav - vi - sar - lo sa - pre - sti?*

Ant. *Que - sto, sì... que - sto sì, sì... ma*

464

Sus. *Ub - bri - a - co è co - lu - i.*

La co. *Ub - bri - a - co è co - lu - i.*

Fig. *Ub - bri - a - co è co - lu - i.*

Ant. *no, no! vi - sto non l'ho. (con rabbia) Si - gnor, no, Si - gnor,*

f

468

Sus. *(a Figaro) Non l'ha vi - sto, sen - ti - sti?*

La co. *(a Figaro) non l'ha vi - sto, sen - ti - sti?*

Fig. *(Si ho in - te - so.) Per due sol - di fai tan - to ru -*

Ant. *no, Ec - ce - len - za vi - sto non l'ho.*

fp

472

Fig. *mo - re Ub - bri - a - co, che sei! Sec - ca - to - re! per due sol - di, per due*

f p f p

476

Fig. sol - di, Ec - ce - len - za, ec - co tut - to io pa - le - so. Ec - co qua,

p *f*

480

Sus. Bra - vo! bra - vo! Co - sì, sì, sal -

La co. Bra - vo! bra - vo! Co - sì, sì, sal -

Fig. (additando se stesso)
qua, chi in giar-di - no sal - tò! chi in giar-di - no sal - tò.

p *f* *p*

484

Sus. vò, co - sì, sì, sal - vò.

La co. vò, co - sì, sì, sal - vò.

Con. Che! Voi sal - ta - ste. No,

f *p*

488

Con. no, cre - der nol pos - so...

Ant. Non e - ra - va - te mi - ca si

492

Fig. *(sardonico)*
O - gnun che sal - ta il mio a - ni - ma - le non s'ag - go - mi - to - la per me - no

Ant.
gros - so!

496

Sus.
Bra - vo!

La co.
Bra - vo!

Fig.
ma - le!

Ant.
Quan - do si di - ce!... E a me il pag - gi - no Par - ve, che

f *p*

500

(con forza)

Con.
Chi! Che - rub - bi - no!

Fig. *(ridendo)*
Sì, lui tor - na - to e - spres - sa - men - te col suo ca -

Ant.
fos - se.

504

Fig. val - lo.

(con semplicità)

Ant. Ah qui c'è un fallo. Get - to - si, a bas - so. an - co il ca - val - lo, ah, _____

508

Ant. Mi - - - se - - - ri - cor - dia! co - sa sa - rà i mie - i fio - ri, i mie - i

f assai *p*

512

Sus. Ah ques - ta sce - na che fi - - - ne a - vrà?

La co. *sotto voce* Ah que - sta sce - na, che fi - - - ne a - vrà?

Con. *sotto voce* Ah che pa - zien - za che ci vuol qua.

Fig. *sotto voce* Ah que - sta sce - na, che fi - - - ne a - vrà?

Ant. fio - ri? an - co il ca -

dolce *fp*

516

Con. Lei dun-que fu Ma per che

Fig. Che sal-to già!

Ant. val-lo, ma an-co il ca-val-lo!

fp *f*

520

Con. co-sa?

Fig. Io la Su-san-na sta-vo as-pet-

sfp

524

Fig. tan-do Si sen-te un' stre-pi-to... Lei va gri-dan-do: Mi vie-ne in men-te di quel bi-

f *p* *dolce*

528

Fig. gliet-to; la di lei col-le-ra, quan-d'è in so-spet-to... Nien-te ba-dan-do al mio pe-

532

Fig. *ri - co-lo, Sal - to, e mi am-mac - co. Ahi! tut - to qua, sì, sal - to, e mi am-mac - co. Ahi! tut - to*

536

Sus. *(È bra - vo Fi - ga-ro lun - ga la sa).*

La co. *(lun - ga la sa).*

Fig. *(stroffinandosi un piede)*
qua.

Ant. *E que - sta car - ta, che fuor di*

540

Con. *(la strappa ad Antonio)*
A me la

Fig. *(pronto)*
Oh sì, sì... Dam - me - la!...

Ant. *ta - sca, saltan-do a - bas - so vi cad - de, è vos - tra?*

544

(a Figaro)

Con. mos-tra! Co - sa con - tie - ne lei mi di - rà.

Fig. (pensa) (Ah so - no in

f *p*

548

Con. Lei co - me a - ve - va - la? Che car - ta_è

Fig. trap - po - la) co - me si fa?

fp *fp* *fp* *fp*

552

(scherzando con la carta)

Con. ques-ta!

Fig. Ven-go, ah ven-go si. Que-sta è

556

Fig. la... la... la... do-ve ho la tes - ta! È la let - te - ra...

560

Fig. no... Oh quel - la è sup - pli-co.. ah... ah... l'in-ven-

564

(La contessa la guarda e riconoscendola dice a Susanna)

La co. -

Con. -

Fig. ta - rio no, no, la, la, la. Ma - le - di - tis - si-mo co - sa sa -

(l'apre e poi torna a chiuderla)

fp

568

(con arte a Figaro)

Sus. É la pa - ten - te di Che - ru -

La co. Su - san - na, è la pa - ten - te...

Con. A in - do - vin - nar - la non giun - ge - rà. No...

Fig. rà?

572

Sus. *bi - no...*

Con. *no... non si ri - cor - da più, che sa - rà?*

Fig. *Ah! or mi sov - vie - ne... sì...*

576

Fig. *cer - vel - lo paz - zo, paz - zo, paz - zo? È la pa - ten - te che a me il ra -*

rinf f p dolce

580

Con. *E per - chè far - ne?*

Fig. *gaz - zo... Sì Che - ru - bin - no, diè po - co fa... Ma* *(confuso un poco)*

584

Fig. *lu - i, sì lu - i, de - si - de - ra - va... che le - i... sic -*

p

588 *(piano a Susanna)*

La co.  Man - ca il sug -

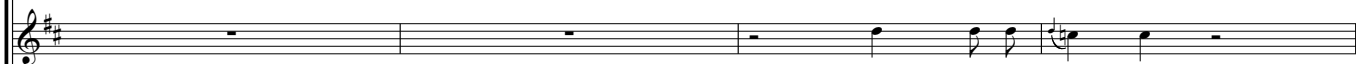
Con.  Nul - la qui man - ca...

Fig.  co - me... sì là vi man - ca - va...



592 *(con arte a Figaro)*

Sus.  Man - ca il sug - gel - lo.

La co.  gel - lo...

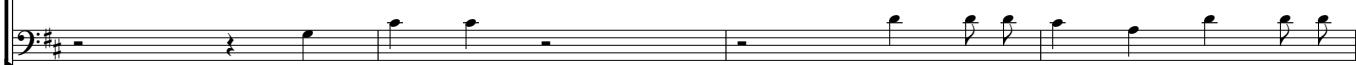
Con.  no... Ma, ma vi - a... Pre - sto...

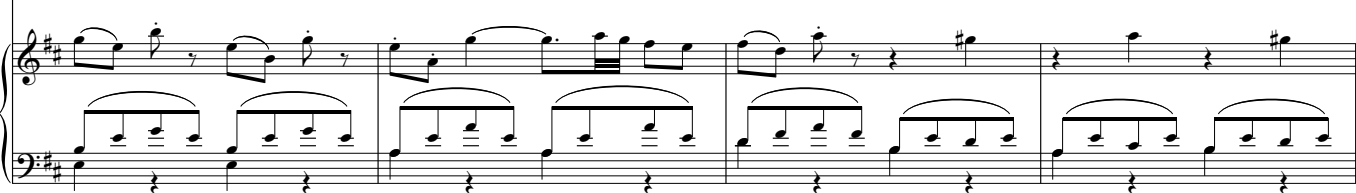
Fig.  *(come pensando)* Bel bel - lo...



596

Con.  pre - sto... S'u - sa in - gan - nar - mi!

Fig.  Qui s'u - sa Por - vi il sug - gel - lo col - le vo -



600 (il Conte l'apre, vede che manca il sugello con rabbia lacerando la getta)

Fig.

604

Sus.

La co.

Con.

Fig.

608

Sus.

La co.

Con.

Fig.

f assai

612

Sus. *rà.*

La co. *rà.*

Con. *vrà.*

Fig. *rà.*

616 **Andantino** *(con li bracci sotto il braccio)*

Bas.

dolce

p

620

Bas.

fp

p

Ec - ce - len - za, or av - vo - ca - to, Non più ma - stro di ca -

624 *(a Marcellina)*

Bas.

pel - la, Que - sta po - ve - ra ci - tel - la ci - tel - la al ei

628

Bas. *ven - go a pre - sen - tar, sì, a lei ven - go a pre - sen - tar.*

dolce

632

Bas. *E coi*

p *fp*

636

Bas. *co - di - ci et cum ju - ri - bus i suoi im - pe - gni va - li - dis - si - mi con - tro il*

640

Bas. *ca - ro Si - gnor Fi - ga - ro Pron - to so - no a dis - pu - tar, pron - to*

tr

644

Sus. Vec - chio!stre - ga ma - le - det - ta, vec - chio!stre - ga ma - le - det - ta! Co - sa son ve - nu - ti a

La co. Vec - chio!stre - ga ma - le - det - ta, vec - chio!stre - ga ma - le -

Bas. *tr* so - no a dis - pu - tar.

Fig. Vec - chio!stre - ga ma - le -

648

Sus. far, ah co - sa son ve - nu - ti a far? Vec - chio, vec - chio, vec - chio, stre - ga, stre - ga, stre - ga, stre - ga! co - sa son ve - nu - ti a

La co. de - ta, co - sa son ve - nu - ti a far? Vec - chio, vec - chio, vec - chio, stre - ga, stre - ga, stre - ga, stre - ga, stre - ga! co - sa son ve - nu - ti a

Mar. Ah que - sta è la mia ven - det - ta, io mi sen - to, sì, mi sen - to, sì mi sen - to con - so -

Con. Ah que - sta è la mia ven - det - ta, io mi sen - to, sì mi sen - to, io mi sen - to con - so - lar, sì, sì, mi sen - to con - so -

Bas. Ah que - sta è la mia ven - det - ta, io mi sen - to, sì, mi sen - to, sì mi sen - to con - so -

Bar. Ah que - sta è la mia ven - det - ta, io mi sen - to, sì, mi sen - to, sì mi sen - to con - so -

Fig. det - ta, co - sa son ve - nu - ti a far? Vec - chio, vec - chio, vec - chio, stre - ga, stre - ga, stre - ga, stre - ga, stre - ga! co - sa son ve - nu - ti a

Ant. Ah que - sta è la mia ven - det - ta, io mi sen - to, sì, mi sen - to, sì mi sen - to con - so -

rin *f* a poco a poco *f* assai

652

Sus. far?

La co. far?

Mar. lar.

Con. lar.

Bas. lar. Ques - ta po - ve - ra ci - tel - la...

Bar. lar.

Fig. far? (a Don Basilio) Co - sa di - ce? Co - sa

Ant. lar.

p *f*

656

Sus. Vec - chio!stre - ga ma - le - det - ta!vec - chio!stre - ga ma - le - det - ta! co - sa son ve nu - ti a far, ah co - sa son ve - nu - ti

La co. Vec - chio!stre - ga ma - le - det - ta!vec - chio!stre - ga ma - le - de - ta, co - sa son ve - nu - ti

Con. Ah ques - ta è la mia ven

Fig. dice? Vec - chio!stre - ga ma - le - det - ta ah co - sa son ve - nu - ti a

6

660

Sus. far. Vec - chio!vec - chio!vec - chio!stre - ga!stre - ga!stre - ga!stre - ga! stre - ga co - sa son ve-nu - ti a far?

La co. far. Vec - chio!vec - chio!vec - chio!stre - ga!stre - ga!stre - ga!stre - ga! stre - ga co - sa son ve-nu - ti a far?

Mar. Ah que-sta è la mia ven-det - ta, io mi sen - to, sì, mi sen - to, sì, mi sen - to con - so - lar.

Con. det - ta, io mi sen - to, sì, mi det - ta, io mi sen - to, sì, mi lar, sì, sì, mi sen - to con - so - lar.

Bas. Ah que-sta è la mia ven-det - ta, io mi sen - to, sì, mi sen - to, sì, mi sen to con - so - lar. I suoi im

Bar. Ah que-sta è la mia ven-det - ta io mi sen - to, sì, mi sen - to, sì, mi sen to con - so - lar.

Fig. far. Vec - chio!vec - chio!vec - chio!stre - ga!stre - ga!stre - ga!stre - ga! stre - ga co - sa son ve-nu - ti a far?

Ant. Ah que-sta è la mia ven-det - ta, io mi sen - to, sì, mi sen - to, sì, mi sen to con - so - lar.

rin *f* *a poco a poco* *f* *assai* *p*

664

Bas. pe - gni va - li - dis - si - mi... Ga - lan -

Fig. Co - sa di - ce lei d'im - pe - gni? Di che sor - te! Che in ven - ta - te?

f *p*

669

Bas. tuom non vi scal - da - te, no, no, no, non vi scal - da - te, Non si trat - ta nien - te

legato

674

Bas. me - no, nien - te me - no, che l'ab - bia - te da spo - sar, si, che l'ab - bia - te da spo -

f

679 **Allo recitativo** **Allegro maestoso**

Sus. Lu - il... co - le - il... Pria l'am -

Bas. sar.

Fig. I - o! Io spo-sar - la! Pria mo - ri - re...

f *p* *La prima marcata*

683

Sus. maz - zo! brut - ta ar - pia! La si

Mar. Ah fra - sche - ta! In - so - len - za!

687

Sus. bel - la! Dot - to - res - sa! Brut - ta! Stre - ga!

Mar. Te - me - ra - ria! Scioc - ca!

691

Sus. Vec - chia! Sì, sì, sì, sì, sì, sì, sì, sì,

Mar. Mat - ta! mat - ta! Sì, sì, sì, sì, sì, sì, sì, sì,

a poco rinf

694

Sus. sì... Te - me - ra - ria! te - me - ra - ria! in - so - len - te, in - so - len - te! non mi pos - so, non mi

Mar. sì... Te - me - ra - ria! te - me - ra - ria! in - so - len - te, in - so - len - te! non mi pos - so, non mi

cresc. *f*

697

Sus. pos - so, non mi pos - so più fre - nar.

Mar. pos - so, non mi pos - so più fre - nar.

Con. Più ri - spet - to e men schia - maz - zo

p *f*

702

Mar. Ec - cel - len - za, m'ha pro -

Con. A me in - nan - - zi s'ha da u - sar.

p

706

Mar. *mes - so... Ec - ce - len - za, di più ha fat - to...*

Bas. *Ec - cel - len - za è qua il con - trat - to...*

Fig. *Ec - ce - len - za han da pro - var, sì, Ec - ce - len - za han da pro -*

rinf

710

Mar. *In - fe - del! Tu nol fir - ma - sti?*

Fig. *var. Pei da -*

f

715

Mar. *Dei spo - sar - mi, dei spo -*

Bas. *Dei spo - sar - la, dei spo -*

Fig. *nar che mi pres - ta - sti, che mi pre - sta - sti...*

p *sf* *sf*

(tutti un dopo l'altro rapidamente interrompendosi,
e cacciando l'altro, circondan il conte)

719

Sus. *Pria cre - par: Pria cre -*

Mar. *sar - mi.*

Bas. *sar - la.*

Bar.

Fig. *Pria cre - par: Pria cre -*

Ant.

f *assai*

723

Sus. *par: Ec - ce - len - za, si ri -*

Mar. *Ec - cel - len za, l'ho - nor mi - o...*

Bas. *Ec - cel - len - za, giu - sto si - a...*

Bar.

Fig. *par: Ec - ce - len - za, sap - pia ch' io...*

Ant.

p

727

Sus. cor - di... Ma Ec-ce - len - za, ma Ec-cel - en - za, Ec - ce - len - za, Ec - cel -

Mar. Ma Ec-cel - en - za, ma Ec-ce - len - za, Ec - ce - len - za, Ec - cel -

Bas. Ma Ec-ce - len - za, ma Ec-ce - len - za, Ec - cel - en - za, Ec - cel -

Bar. Ec - ce - len - za io po - trò di - re... Ma Ec-ce - len - za, ma Ec-ce - len - za, Ec - ce - len - za, Ec - cel -

Fig. Ma Ec-ce - len - za, ma Ec-ce - len - za, Ec - cel - en - za, Ec - cel -

Ant. *(mostrandoli i vasi)* Ma Ec-ce - len - za, ma Ec-ce - len - za, Ec - cel - en - za, Ec - cel -

Ec - ce - len - za ho da sof - fri - re. Ma Ec-ce - len - za, ma Ec-ce - len - za, Ec - ce - len - za, Ec - cel -

a poco rinf

731

Sus. len - za Me, me de - ve, me, me... de - ve, me, me... de - ve pria a - scol - tar, sì, Ec - cel - len - za Ec - cel -

La co. Che tu -

Mar. len - za Me, me de - ve, me, me... de - ve, me, me... de - ve pria a - scol - tar, sì, Ec - cel - len - za Ec - cel -

Bas. len - za Me, me de - ve, me, me... de - ve, me, me... de - ve pria a - scol - tar, sì, Ec - cel - len - za Ec - cel -

Bar. len - za Me, me de - ve, me, me... de - ve, me, me... de - ve pria a - scol - tar, sì, Ec - cel - len - za Ec - cel -

Fig. len - za Me, me de - ve, me, me... de - ve, me, me... de - ve pria a - scol - tar, sì, Ec - cel - len - za Ec - cel -

Ant. len - za Me, me de - ve, me, me... de - ve, me, me... de - ve pria a - scol - tar, sì, Ec - cel - len - za Ec - cel -

rinf *f*

734

Sus. len - za, me me, de - ve, me, me, de - ve, me, me, de - ve, pria a - scolt - ar.

La co. mul - to! Che sus - su - ro! che in - cre - an - za!

Mar. len - za, me, me, de - ve, me, me, de - ve, me, me, de - ve, pria a - scolt - ar.

Con. *(impazientato)*
Zit - ti! Zit - ti! Zit - - ti!

Bas. len - za, me, me, de - ve, me, me, de - ve, me, me, de - ve, pria a - scolt - ar.

Bar. len - za, me, me, de - ve, me, me, de - ve, me, me, de - ve, pria a - scolt - ar.

Fig. len - za, me, me, de - ve, me, me, de - ve, me, me, de - ve, pria a - scolt - ar.

Ant. len - za, me, me, de - ve, me, me, de - ve, me, me, de - ve, pria a - scolt - ar.

f assai

737 Adagio colla parte

Con. Al tri - bu - na - le ver - rò la giu - sti - zia a far, sì, ver - rò.

p *f*

742 Allegro comodo maestoso

dolce

745

Piano accompaniment for measures 745-747. The right hand features a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand has a sparse accompaniment with chords and single notes. A *rinf* (ritardando) marking appears in the third measure.

748 *f assai*

Sus. *f assai*
Ah!

La co. *f assai*
Ah!

Mar. *f assai*
Ah!

Con. *f assai*
Ah!

Bas. *f assai*
Ah!

Bar. *f assai*
Ah!

Fig. *f assai*
Ah!

Ant. *f assai*
Ah!

Piano accompaniment for measures 748-751. The right hand has a melodic line with slurs and ties. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f*, *poco f*, and *p*.

752

Piano accompaniment for measures 752-754. The right hand continues the sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand has a sparse accompaniment. A *rinf* (ritardando) marking appears in the second measure.

755

Sus. *f* Ah! Ah qual mai gior - na - ta è que - sta!...

La co. *f* Ah! Ah qual mai gior - na - ta è que - sta!...

Mar. *f* Ah! Ah qual mai gior - na - ta è que - sta!...

Con. *f* Ah! Ah qual mai gior - na - ta è que - sta!...

Bas. *f* Ah! Ah qual mai gior - na - ta è que - sta!...

Bar. *f* Ah! Ah qual mai gior - na - ta è que - sta!...

Fig. *f* Ah! Ah qual mai gior - na - ta è que - sta!...

Ant. *f* Ah! Ah qual mai gior - na - ta è que - sta!...

f assai *dolce*

759

Sus. Già con - fu - sa è la mia tes - - ta...

La co. Già con - fu - sa è la mia tes - - ta...

Mar. Già con - fu - sa è la mia tes - - ta...

Con. Già con - fu - sa è la mia tes - - ta...

Bas. Già con - fu - sa è la mia tes - - ta...

Bar. Già con - fu - sa è la mia tes - - ta...

Fig. Già con - fu - sa è la mia tes - - ta...

Ant. Già con - fu - sa è la mia tes - - ta...

p *f*

763

Sus. Che scom - pi - glio!

La co. Che scom - pi - glio!

Mar. Che scom - pi - glio!

Con. Che scom - pi - glio!

Bas. Che scom - pi - glio!

Bar. Che scom - pi - glio!

Fig. Che scom - pi - glio!

Ant. Che scom - pi - glio!

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

767

Sus. Che ac - - - ci - den - te! Già *p* com - min - cio, già com -

La co. Che ac - - - ci - den - te! Già *p* com - min - cio, già com -

Mar. Che ac - - - ci - den - te! Già *p* com - min - cio, già com -

Con. Che ac - - - ci - den - te! Già *p* com - min - cio, già com -

Bas. Bar. Fig. Ant. Che ac - - - ci - den - te! Già *p* com - min - cio, già com -

p *f* *p* *f* *sotto voce*

771

Sus. min - cio, già co - min - cio a de - li - rar... Già co - min - cio già co -

La co. min - cio, già co - min - cio a de - li - rar... Già co - min - cio già co -

Mar. min - cio, già co - min - cio a de - li - rar... Già co - min - cio già co -

Con. min - cio, già co - min - cio a de - li - rar... Già co - min - cio già co -

Bas. min - cio, già co - min - cio a de - li - rar... Già co - min - cio già co -

Bar. min - cio, già co - min - cio a de - li - rar... Già co - min - cio già co -

Fig. min - cio, già co - min - cio a de - li - rar... Già co - min - cio già co -

Ant. min - cio, già co - min - cio a de - li - rar... Già co - min - cio già co -

rin
f

cresc.

775

Sus. min - cio già co - min - cio a de - li - rar, a de - li - rar, a de - li -

La co. min - cio già co - min - cio a de - li - rar, a de - li - rar, a de - li -

Mar. min - cio già co - min - cio a de - li - rar, a de - li - rar, a de - li -

Con. min - cio già co - min - cio a de - li - rar, a de - li - rar, a de - li -

Bas. min - cio già co - min - cio a de - li - rar, a de - li - rar, a de - li -

Bar. min - cio già co - min - cio a de - li - rar, a de - li - rar, a de - li -

Fig. min - cio già co - min - cio a de - li - rar, a de - li - rar, a de - li -

Ant. min - cio già co - min - cio a de - li - rar, a de - li - rar, a de - li -

f

ff

779

Sus. rar.

La co. rar. Dal - - la

Mar. rar.

Con. rar. Dal - - la rab - bia, dal - l'a -

Bas. rar.

Bar. rar.

Fig. rar.

Ant. rar.

sotto voce

784

Sus. Ma Ec-ce - len - za!

La co. rab - bia, dal - l'a - mor

Mar. Ma Ec-ce - len - za!

Con. mo - re, dal - l'a - mor,... Ma ta - ce - te, ma ta - ce - tel...

Bas. Ma Ec-ce - len - za!

Bar.

Fig.

Ant.

sf *p*

788

Sus.

La co.

Mar.

Con.

Bas.
Bar.
Fig.
Ant.

792

Sus.

La co.

Mar.

Con.

Bas.

Bar.

Fig.

Ant.

Sus. *cor - di... si ri - cor - di... si ri - cor - - di, Ec - ce - len - - za, Ec - ce*

La co. *che tu - mul - - to che in - cre - an - - za, che in - cre -*

Mar. *si ri - cor - - di, Ec - ce - len - - za, Ec - ce*

Con. *Al tri - bu - na - le.*

Bas. *si ri - cor - - di, Ec - ce - len - - za, Ec - ce -*

Bar. *Po - trò di - re... si ri - cor - - di, Ec - ce - len - - za, Ec - ce -*

Fig. *si ri - cor - - di, Ec - ce - len - - za, Ec - ce -*

Ant. *si ri - cor - - di, Ec - ce - len - - za, Ec - ce -*

rinf p sf sf

Sus. *len - - za...*

La co. *an - - za...*

Mar. *len - - za...*

Con. *len - - za...*

Bas. *len - - za...*

Bar. *len - - za...*

Fig. *len - - za...*

Ant. *len - - za...*

sf p

804

Piano accompaniment for measures 804-807. The right hand features a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand has a sustained bass note in measure 804, followed by a rhythmic pattern of eighth notes and chords. Dynamic markings include *rinf* (measures 805-806) and *cresc.* (measure 807).

808

Vocal and piano accompaniment for measures 808-811. The vocal parts (Sus., La co., Mar., Con., Bas., Bar., Fig., Ant.) all enter with a sustained note marked *f* and the syllable "Ah!". The piano accompaniment begins with a forte (*f*) chordal texture, which transitions to a piano (*p*) texture in measure 809, featuring a moving line in the right hand and sustained notes in the left hand.

812

Piano accompaniment for measures 812-814. The right hand continues with the sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. Dynamic markings include *rinf* (measures 812-813) and *f* (measure 814).

815 Più stretto

Sus. *p* Che scom - pi - glio! *f* che ac - - - ci - *p* *f*

La co. *p* Che scom - pi - glio! *f* che ac - - - ci - *p* *f*

Mar. *p* Che scom - pi - glio! *f* che ac - - - ci - *p* *f*

Con. *p* Che scom - pi - glio! *f* che ac - - - ci - *p* *f*

Bas. *p* Che scom - pi - glio! *f* che ac - - - ci - *p* *f*

Bar. *p* Che scom - pi - glio! *f* che ac - - - ci - *p* *f*

Fig. *p* Che scom - pi - glio! *f* che ac - - - ci - *p* *f*

Ant. *p* Che scom - pi - glio! *f* che ac - - - ci - *p* *f*

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

819

Sus. *p* den - te! che ac - - - ci - den - te! *f* Ah! *p*

La co. *p* den - te! che ac - - - ci - den - te! *f* Ah! *p*

Mar. *p* den - te! che ac - - - ci - den - te! *f* Ah! *p*

Con. *p* den - te! che ac - - - ci - den - te! *f* *p*

Bas. *p* den - te! che ac - - - ci - den - te! *f* *p*

Bar. *p* den - te! che ac - - - ci - den - te! *f* *p*

Fig. *p* den - te! che ac - - - ci - den - te! *f* *p*

Ant. *p* den - te! che ac - - - ci - den - te! *f* *p*

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

823

Sus. Ah! Che scom - pi - glio!... che ac - - - ci -

La co. Ah! Che scom - pi - glio!... che ac - - - ci -

Mar. Ah! Che scom - pi - glio!... che ac - - - ci -

Con. Ma Che scom - pi - glio!... che ac - - - ci -

Bas.
Bar.
Fig.
Ant. Guar-da, guar-da, quel s'a - di - ra, Quel-la sma-nia e quel so - spi - ra, Man-gia tos - si - co il pa - dro - ne. È sma-nio - sa Su - sa -

827

Sus. den - te!... Che ac - - - ci - den - te! Sen - to il

La co. den - te!... Che ac - - - ci - den - te! Già co - -

Mar. den - te!... Che ac - - - ci - den - te! Già co - -

Con. den - te!... Che ac - - - ci - cen - te! Sen - to il

Bas. ni - na. Sbuf - fa e fre - me Mar - cel li - na. A - gi - ta - ta è la Con - tes - sa. Guar - da, guar - da... sbuf - fa, sbuf - fa...

Bar. ni - na. Sbuf - fa e fre - me Mar - cel li - na. A - gi - ta - ta è la Con - tes - sa. Guar - da, guar - da... sbuf - fa,

Fig. ni - na. Sbuf - fa e fre - me Mar - cel li - na. A - gi - ta - ta è la Con - tes - sa. Guar - da, guar - da... sbuf - fa,

Ant. ni - na. Sbuf - fa e fre - me Mar - cel li - na. A - gi - ta - ta è la Con - tes - sa. Guar - da, guar - da... sbuf - fa, sbuf - fa...

831

Sus. co - re Sen - to il co - - - - re a

La co. min - cio, già co - - min - - - - cio a

Mar. min - cio, già co - - min - - - - cio a

Con. co - re, Sen - to il co - - - - re a

Bas. guar-da, guar - da... sma-nia fre - me... Bel - la, bel - la, bel - la, co - sa, bel - la co-sa è il po - ter

Bar. sbuf - fa... guar-da, guar - da... sma-nia fre - me... Bel - la, bel - la, bel - la, co - sa, bel - la co-sa è il po - ter

Fig. sbuf - fa... guar-da, guar - da... sma-nia fre - me... For - ti, for - ti, for - ti, co - sa, bel - la co-sa è il po - ter

Ant. guar-da, guar - da... sma-nia fre - me... Bel - la, bel - la, bel - la, co - sa, bel - la co-sa è il po - ter

ff

835

Sus. La - - - - - ce - - - -

La co. de - - - - - li - - - -

Mar. de - - - - - li - - - -

Con. de - - - - - li - - - -

Bas. Bar. Fig. Ant. ri - der, tan - ti, tan - ti, tan - ti mat - ti, tan - ti, tan - ti, tan - ti mat - ti, mat - ti, mat - ti, mat - ti, mat - ti, mat - ti, ma - ti ad os - ser -

839

Sus. *rar.* mi sen - - to il co - - -

La co. *rar* Sen - - - to, sì, sen - to il cor, il

Mar. *rar* Già, già, sì, già, co - min - - cio

Con. *rar.* Sen - - - to, sì, sen - to il cor, il

Fig. *var.* No, no, no, non las - ciar - - ti,

Bas. Bar. Ant. *var.* Tan - - - ti, sì tan - - ti, tan - - ti,

p

844

Sus. re a la - - - ce - rar. Ma Ec - ce -

La co. cor, il cor, il cor a la - ce - rar. Ma Ec - ce -

Mar. già, co - min - - cio, sì, a de - li - rar. Ma Ec - ce -

Con. cor, il cor, il cor a la - ce - rar.

Fig. non las - ciar - - ti, no, in - gar - bu - gliar. Ma Ec - ce -

Bas. Bar. Ant. mat - - ti mat - - ti, mat - ti ad os - ser - var. Ma Ec - ce -

f *sf*

848

Sus. len - za, ma Ec - ce - len - za, ma... Ma Ec - ce - len - za, ma Ec - ce -

La co. len - za, ma Ec - ce - len - za, ma... Ma Ec - ce - len - za, ma Ec - ce -

Mar. len - za, ma Ec - ce - len - za, ma... Ma Ec - ce - len - za, ma Ec - ce -

Con. Ma ta - ce - te!

Bas. len - za, ma Ec - ce - len - za, ma... Ma Ec - ce - len - za, ma Ec - ce -

Bar. len - za, ma Ec - ce - len - za, ma... Ma Ec - ce - len - za, ma Ec - ce -

Fig. len - za, ma Ec - ce - len - za, ma... Ma Ec - ce - len - za, ma Ec - ce -

Ant. len - za, ma Ec - ce - len - za, ma... Ma Ec - ce - len - za, ma Ec - ce -

sf sf sf sf sf sf

852

Sus. len - za, ma... Ah! Ah!

La co. len - za, ma... Ah! Ah!

Mar. len - za, ma... Ah! Ah!

Con. Al tri - bu - na - le! ma

Bas. len - za, ma... Guar - da, guar - da, quel s'a -

Bar. Fig. Ant.

sf sf p

856

Sus. Che scom - pi- gliò!... che ac - - - ci - den - te!...

La co. Che scom - pi- gliò!... che ac - - - ci - den - te!...

Mar. Che scom - pi- gliò!... che ac - - - ci - den - te!...

Con. Che scom - pi- gliò!... che ac - - - ci - den - te!...

Bas.
Bar.
Fig.
Ant. di - ra, Quel - la sma - nia e quel so - spi - ra. Man - gia tos - si - co il pa - dro - ne. È sma - nio - sa Su - san - ni - na. Sbuf - fa e fre - me Mar - cel -

860

Sus. che ac - - - ci - den - te! Sen - to il co - - re,

La co. che ac - - - ci - den - te! Già co - - min - cio

Mar. che ac - - - ci - den - te! Già co - - min - cio

Con. che ac - - - ci - den - te! Sen - to il co - - re,

Bas. li - na: a - gi - ta - ta è la Con - tes - sa, Guar - da, guar - da... sbuf - fa, sbuf - fa... guar - da, guar - da...

Bar. li - na: a - gi - ta - ta è la Con - tes - sa, Guar - da, guar - da... sbuf - fa, sbuf - fa... guar - da,

Fig. li - na: a - gi - ta - ta è la Con - tes - sa, Guar - da, guar - da... sbuf - fa, sbuf - fa... guar - da,

Ant. li - na: a - gi - ta - ta è la Con - tes - sa, Guar - da, guar - da... sbuf - fa, sbuf - fa... guar - da, guar - da...

p

864

Sus. sen - to il co - - - - re a la - - - -

La co. già co - min - - - - cio a de - - - -

Mar. già co - min - - - - cio a de - - - -

Con. sen - to il co - - - - re a de - - - -

Bas. sma-nia fre-me, Bel - la, bel - la, bel - la, co - sa, bel - la co - sa è il po - ter ri - der, tan - ti, tan - ti, tan - ti,

Bar. guar - da... sma-nia fre - me... Bel - la, bel - la, bel - la, co - sa, bel - la co - sa è il po - ter ri - der, tan - ti, tan - ti, tan - ti,

Fig. guar - da... sma-nia fre - me... For - ti, for - ti, for - ti, pron - to, pron - to, pron - to, pron - to, for - ti, for - ti, for - ti, for - ti,

Ant. sma-nia fre-me, Bel - la, bel - la, bel - la, co - sa, bel - la co - sa è il po - ter ri - der, tan - ti, tan - ti, tan - ti,

ff

868

Sus. - - - - - ce - - - - rar.

La co. - - - - - li - - - - rar.

Mar. - - - - - li - - - - rar.

Con. - - - - - li - - - - rar.

Bas. pron - to, pron - to, pron - to, pron - to, pron - to, non las ciar - ti, non las ciar - ti, non las ciar - ti in - gar - bu - gliar.

Bar. Fig. Ant.

872

Sus. *mi sen - - to il co - - - - -*

La co. *Sen - - - - to, sì, sen - - to il cor, il cor, il*

Mar. *Già già, sì, già co - min - - cio già, co -*

Con. *Sen to, sì, sen - - to il cor, il cor, il*

Fig. *No, no, no, non las - ciar - - ti, non las -*

Bas. Bar. Ant. *Tan - - - - ti, sì, tan - - ti, tan - - ti mat - - ti,*

p

877

Sus. *- re a la - - - - ce - rar. Dal - la rab - bia, dal - l'a -*

La co. *cor, il cor a la - ce - rar. Dal - la rab - bia, dal - l'a -*

Mar. *min - cio, sì, a de - li - rar. Dal - la rab - bia, dal - l'a -*

Con. *cor, il cor a la - ce - rar. Dal - la rab - bia, dal - l'a -*

Fig. *ciar - ti, no in - gar - bu - gliar Far - ti pron - to, pron - to a*

Bas. Bar. Ant. *mat - ti, mat - ti ad os - ser - var. Bel - la co - sa è il po - ter*

f assai sf sf sf sf

881

Sus. *mo - re, dal - l'a - mo - re sen - to il co - re, sen - to il co - re, sen - to il*

La co. *mo - re, dal - l'a - mo - re, sen - to il co - re, sen - to il co - re, sen - to il*

Mar. *mo - re, dal - l'a - mo - re, sen - to il co - re, sen - to il co - re, sen - to il*

Con. *mo - re, dal' - l'a - mo - re, sen - to il co - re, sen - to il co - re, sen - to il*

Fig. *tan - to, non la - sciar - ti, non la - sciar - ti, non la - sciar - ti, non la -*

Bas. Bar. Ant. *ri - der, tan - ti mat - ti, mat - ti, mat - ti, mat - ti, mat - ti, mat - ti,*

sf sf sf p

885

Sus. *co - - re a la - - ce - rar. Dal - la rab - bia, dal - l'a - mo - re, dal - l'a -*

La co. *co - - re a la - - ce - rar. Dal - la rab - bia, dal - l'a - mo - re, dal - l'a -*

Mar. *co - - re a la - - ce - rar. Dal - la rab - bia, dal - l'a - mo - re, dal - l'a -*

Con. *co - - re a la - - ce - rar. Dal - la rab - bia, dal - l'a - mo - re, dal' - l'a -*

Fig. *sciar - - ti in - gar - - bu - gliar. Far - ti pron - to, pron - to a tan - to non la -*

Bas. Bar. Ant. *mat - - ti ad os - - ser - var. Bel - la co - sa é il po - ter ri - der, tan - ti*

f sf sf sf sf

889

Sus. mo - re scen - to il co - re, sen - to il co - re, sen - to il co - - re a la - - ce -

La co. mo - re, sen - to il co - re, sen - to il co - re, sen - to il co - - re a la - - ce -

Mar. mo - re, sen - to il co - re, sen - to il co - re, sen - to il co - - re a la - - ce -

Con. mo - re, sen - to il co - re, sen - to il co - re, sen - to il co - - re a la - - ce -

Fig. sciar - ti, non la - sciar - ti, non la - sciar - ti, non la - sciar - ti in - gar - - bu -

Bas. mat - ti, mat - ti, mat - ti, mat - ti, mat - ti, tan - ti mat - ti ad os - - ser -

Bar. Ant.

sf *p* *f*

893

Sus. rar, a la - - ce - - rar, a la - - ce - -

La co. rar, a la - - ce - - rar, a la - - ce - -

Mar. rar, a la - - ce - - rar, a la - - ce - -

Con. rar, a la - - ce - - rar a la - - ce - -

Fig. gliar, in - - gar - - bu - - gliar, in - - gar - - bu - -

Bas. var, ad os - - ser - - var, ad os - - ser - -

Bar. Ant.

897

Sus. rar, a la - ce - rar, a la - ce - rar, a la - ce - rar.

La co. rar, a la - ce - rar, a la - ce - rar, a la - ce - rar.

Mar. rar, a la - ce - rar, a la - ce - rar, a la - ce - rar.

Con. rar, a la - ce - rar, a la - ce - rar, a la - ce - rar.

Bas. var, ad os - ser - var, ad os - ser - var, ad os - ser - var.

Bar. var, ad os - ser - var, ad os - ser - var, ad os - ser - var.

Fig. gliar, in - gar - bu - gliar, in - gar - bu - gliar, in - gar - bu - gliar.

Ant. var, ad os - ser - var, ad os - ser - var, ad os - ser - var.

901

Sus.

La co.

Mar.

Con.

Bas.
Bar.
Fig.
Ant.

II Atto

*Il teatro rappresenta una sala richissima nel Castello, detta la sala del Trono, che serve di sala d'udienza.
In uno dei lati un'Imperiale in forma di baldachino, e al di sotto il ritratto del Re.*

SCENA 1: Il Conte poi Susanna

Conte (*passeggiando sempre e pensando*)

Qua - le im - ba - raz - zo è il mi - o!... Un fo-glio a - no - ni - mo... La ca - me - rie - ra

Basso Continuo

6# (6)

4

chIU - sa; al - lorch'io ar ri - vo. Ve - ro o fal - so ter - ror del - la pa - dro - na; un che

BC

(5) 6 6

7

sal - ta in giar - di - no... un al - tro di - ce... d'a-ver e - gli sal - ta - to... Io per-do il fi - lo e più

BC

(6)

10

so - no im - bro - glia - to. **Sus.** (*escindo*) Ec - co - lo... **Conte** Ma Su - san - na! Di - ce co - lei da

BC

4# (2) (7 3#)

13

ve - ro! Op - pur m'in-gan - na! **Sus.** (*avanzandosi*) Ec - cel - len - za per - do - no... **Conte** (*con umore*) Co - sa c'è, Si - gno - ri - na? **Sus.**

BC

(6 3#) (6)

16

(*timidamente*) Sie - te sde - gna - to! **Conte** Vi - a, co - sa vo - le - te! **Sus.** (*cogli occhi bassi*) La pa - dro - na ha i suoi

BC

(6)

19

so - li - ti va - po - ri. Bra-me - ri - a la boc - cet - ta de - gli o - do - ri. Ve la por - to a mo -

BC

(il Conte gliela dà)

22 **Conte**

men - ti. No, no, per vo - i te - ne - te - la; fra po - co di bi - so - gno ne a -

BC

(6)

25 **Sus. (scherzando)**

vre - te. Que - sti ma - li non son da ca - me - rie - re. Ma da per - so - ne sol - di con - di -

BC

(6) (6)

28 **Conte** **Sus.**

zio - ne. Ah il per - de - re u - no spo - so!... Quan - do pa - ga - to a - vrò la Mar - cel -

BC

(#) (6 3#) (#)

31 **Conte**

li - na, col - la do - te da vo - i a me pro - mes - sa. Pro - mes - sa! A vo - i!

BC

34 **Sus.** (*abbassando gli occhi*)

I - o? Do - te! Al - me - no mi pa - re - a d'a - ver - lo in - te - so dir, Si - gnor, da

BC

(#)

37 **Conte** **Sus. (cogli occhi bassi)**

vo - i. Sì; sì ac - con - sen - ti - va - te ad a - scol - tar - mi; E non è mio do -

BC

(#)

40 **Conte** **Sus.**

ve - re l'a - scol - tar - vi? Per - ché, dun - que cru - del, pri - a non spie - gar - vi? Per

BC

(6) (6# 3)

43

Conte (vivamente) Cont.^a

dir la ve - ri - tà, è tar - di ma - i! In giar - di - no cor mi - o dun - que ver - ra - i? Sì, vi sa -

BC

(6^{te}) (#)

46

Conte

rò. Ah gra - zio - sa! Se man - chi di pa - ro - la. Cor mi - o, in - ten - dia - mo - ci

BC

49

be - ne, non c'è più ab - boc - ca - men - to, non do - te ca - ra, e non più ma - tri -

BC

(6)

52

Sus. (ridendo, e rendendogli la boccetta)

mo-nio. Ma appun - to la pa - dro - na a - spet - ta la boc - cet - ta! Eh, fù un pre - te - sto. Co - me v'a - vrei par - la - to sen - za

BC

(#)

15. Duetto Susanna e Conte

1 **Larghetto**

Susanna

que - sto? Oh

Conte

De - li - zio - sa cre - a - tu - ra! M'a - mi?

f *dolce*

4

Sus. *quan - to!*

Con. Ah co - stei per me'è tu - tto. Es - sa, es - sa è un in - can - to.

f

Andante sostenuto

8

Susanna *Spe -*

Conte E mio sa - rà quel co - re? Dun - que spe - rar do - vrò?

colla parte

p

p

12

Sus. ra - te pur si - gno - re, spe - ra - te pur si - gno - re. Fa - rò, fa -

16

Sus. rò quel - que po - trò, fa - rò, fa - rò quel - que po - trò.

Con. Al

p *sfp* *sfp* *f*

20

Sus. *Vi dis - si pur di si... Vi dis - si pur di si...*

Con. *tra - mon - tar del di... Ca - ra sa - rai con*

p dolce

24

Sus. *Fi - da - te - vi di me, fi - da - te - vi di me. Spe - ra - te, fi -*

Con. *me.*

sotto voce

28

Sus. *- da - te - vi. Si. Si. No.*

Con. *Dun - que ver - ra - i. Con me sa - ra - i, po - trò spe - ra - re.*

poco f

32

Sus. *Si, fa - rò, fa - rò, quel - que po - trò.*

Con. *No. Nel pet - to dal di -*

p f p

36

Sus. *Stai fre - sco. Se m'a - spet - ti con*

Con. *let - to Mi bril - la a - ce - so il co - re.*

f p

39

Sus. *que - sti, con que - sti Nar - ci - set - ti Co - si si fa al - l'a - mor, co - si! Con que - sti Nar - ci -*

Con. *Ah! Ve - drò l'a -*

42

Sus. *set - ti Co - si si fa al - l'a - mor. Stai fre-sco se m'a - spet - ti, stai fre-sco sì, stai fre - sco Ti pas - se -*

Con. *ma - to og - get - to Sa - rò fe - li - ce*

p dolce

46

Sus. *- rà, ti pas - se - rà, sì, se m'a - spet - ti. Stai fre - sco, ti*

Con. *Ah! Sa - rò, sa - rò fe - li - ce. Sa - rò, sa -*

rinf sf p

50

Sus. pas - se - rà l'ar - dor. Stai fre - sco, ti pas - se - rà l'ar -

Con. rò fe - li - ce al - lor. Sa - rò, sa - rò fe - li - ce al -

f *fp* *f*

6

54

Sus. dor.

Con. lor. Ah dim - mi un ca - ro, dimmi un ca - ro, un ca - ro al -

p dolce

58

Sus. Che gu - sto ha una pa - ro - la! Con que - sti Nar - ci - set - ti co - sì si fa al - l'a -

Con. me - no! Su -

62

ad libitum *a tempo*

Sus. mor Sì, vi con - so - le - rò.

Con. san - na! Ah, mi con - so - la! Nel pet - to dal di -

colla parte *sf* *p*

66

Sus. *Stai fre - sco, se m'a - spet - ti,*

Con. *let - to Mi bril - la a - ce - so il co - re, Dun - que ver -*

sf p

69

Sus. *Si, Si, Si, No_____*

Con. *ra - i con me sa - ra - i, ne man - che - ra - i Si*

poco f sf

73

Sus. *ver - rò, ver - rò non man - che - rò. Stai fre - sco,*

Con. *Nel pet - to del di - let - to mi*

p sf p

77

Sus. *se m'a - spet - ti con que - sti, con que - sti Nar - ci - set - ti co - sì si fa al - l'a -*

Con. *bril - la a - ce - so il co - re. Ah! Ve -*

sf p

81

Sus. mor, co - sì, con que - sti Nar - ci - set - ti co - sì si fa al - l'a - mor! Stai fre - sco, se m'a - spet - ti, stai fre - sco, se m'a -

Con. drò l'a - ma - to og - get - to sa - rò fe -

dolce

85

Sus. spet - ti, ti pas - se - rà ti pas - se - rà, sì, se m'a - spet - ti. Stai

Con. - li - ce, Ah! Sa - rò, sa - rò fe - li - ce, sa -

poco rfz *sfp*

89

Sus. fre - sco ti pas - se - rà l'ar - dor. Ti pas - se - rà, ti pas - se -

Con. - rò, sa - rò fe - li - ce al - lor. Sa - rò fe - li - ce, sì, sa -

f *fp*

93

Sus. - rà, ti pas - se - rà l'ar - dor. Ti pas - se - rà, ti pas - se -

Con. rò, sa - rò fe - li - ce al - lor, sa - rò fe - li - ce, se, sa -

97

Sus. *-rà, ti pas - se - rà l'ar - dor. Sì, sì, ti pas - se - rà l'ar - dor, sì, sì, ti*

Con. *rò, sa - rò fe - li - ce al - lor. Sa - rò, sa - rò fe - li - ce al - lor, sa - rò, sa -*

f p rinf f f p rinf

102

Sus. *pas - se - rà l'ar - dor, sì, sì l'ar - dor, sì, sì l'ar - dor, sì, sì, l'ar -*

Con. *rò fe - li - ce al - lor, fe - li - ce al - lor, fe - li - ce al - lor, fe - li - ce al -*

f sf p rinf f

106

Sus. *dor.*

Con. *lor.*

SCENA 2: Figaro, Susanna ed il Conte

Fig. *E - hi Su - san - na, Su - san - na!*

Sus. *Vie - ni, vie - ni... Vin - ta hai la cau - sa sen - za li - ti - ga - re. Ho*

(partindo)

Basso Continuo

(6) (6)

4

(seguendolo) **Con.** *(escindo)*

vin - to! al - le - gri. E co - me an - dò l'af - fa - re? Hai già vin - ta la cau - sa!...

BC

(4)
(2)

7

Oh e - ro da - to in u - na bel - la re - te! Ca - ri i miei te - me - ra - ri!... Io vo' pu -

BC

(6)

10

nir - vi. Ma in che ma - nie - ra!... U - na buo - na sen - ten - za. Don Gu -

BC

6 6 (4[#])
(2)

13

sman a mio mo - do già de - ve giu - di - ca - re. E s'ei pa - ga la vec - chia! Ma con che? Ma se an

BC

(6) (4)
(2) (6)

16

-co - ra la pa - gas - se?... Eh. Eh... so quel che io di - co: Si di - stur - ban co - stor...

BC

(4)
(2) (6[#])

19

(via)

Val - ga l'in - tri - co.

BC

SCENA 3
Marcellina e Bartolo

Mar.

Dot - to - re, si spe - ro be - ne. Fi - ga - ro non ha cer - to due mil - le pez - zi

Basso Continuo

(6)

24

du - ri, che a me de - ve. S'ei non mi pa - ga, ha un ob - bli - go fir - ma - to di do - ver - mi spo -

BC (6b)

27

sa - re. Da - na - ri e - gli non ha pos - so spe - ra - re. Ma Don Ba -

BC (5b) (4/2) (6)

30

si - lio, a cu - i a - ve - va - te pro - mes - so!... Io non ci ba - do. E - gli car - te non

BC (4/2) (6)

33

ha. E qui si de - ve?... Qui giu - di - car si de - ve. Sua Eccel - len - za ha ri - mes - so al si - gnor Don Gu -

BC (6b)

36

sma - no il giu - di - zio del - la no - stra que - stio - ne. Don Gu - sma - no è in - for - ma - to; e qui del

BC (6)

39

Con - te, e de - gli al - tri al - la pre - sen - za, a pro - nun - ziar ver - rà la gran sen - ten - za.

BC (4/2)

42

Sa - rà per voi? Si - cu - ro. Lo sa - pe - te?... A - spet - ta - te un poc - chet - to, e lo sa - pre - te?...

BC (6) (4/2) (6) (6)

Gus. **Mar.** (*volgendosi e tornando*)

Mar-cel - li - na... Re - sta - te. Oh si - gnor Don Gu - sma - no! Oh sua Ec - cel -

Basso Continuo

(5^b) (7^b 5^b)

49 **Con.**

len - za! Fi - ga - ro, Mar-cel - li - na at - ten - ti u - di - te la vo - stra i - nap - pel - la - bi - le sen -

BC

(6) (6)

52 (*va a sedere*) **Gus.**

ten - za. Don Gu - sman - no leg - ge - te, e pro - nun - zia - te. Si -

BC

4 (2) (6)

55

len - zio, ed a - scol - ta - te. Considerando et caetera... "si giudica che debba il Signor Figaro, o sborsar prontamente due mille pezzi duri a Marcellina, o sposarla nell'istessa giornata." la sen - ten - za Si - gno - ri,

BC

(6)

57 **Mar.** (*allegro*) **Fig.** **Con.**

è pro - nun - zia - ta. Ho vin - to! Ho vin - to! Ec - cel - len - za m'ap - pel - lo.

BC

4[#] (2) (#) (6) (6)

60 (*s'alza*)

Eh non c'è ap - pel - la - zio - ne. O pa - ga - re; o spo - sar. Giu - sta Sen - ten - za!

BC

(6)

63 **Gus.** **Fig.**

Bra - vo Gu - sman! Bon - tà di sua Ec - cel - len - za. Che bi - le

BC

(#)

66

ma - le - det - ta! Sa - rai pur mi - o! Ec - co la mia ven - det - ta. Io non la spo - se - rò,

BC

(6s)

Mar. Con. Fig.

69

e quel pal - lo - ne, di con - si - glie - re... Co - sa? Io pal - lo - ne! Sen - za dub - bio: no non la

BC

(5s) (6) 4d (2)

Gus. Fig.

72

spo - se - rò! La spo - se - ra - i. Son Gen - til - uo - mo, e sen -

BC

(6s) (6)

Con. (partindo) Fig.

75

za l'as - sen - so de' miei no - bi - li con - giun - ti... I suoi con-giun - ti! No - bi - li? O - ve so - no?...

BC

(il Conte si ferma) Gus. Con. (ritornando)

78

Da - te - mi tem - po. Spe - ro di tro - var - li. Quin - di - ci an - ni o mai son che sto

BC

(6)

Fig.

82

a cer - car - li. Che scioc - co! E - gli è qual-che bam-bin rac - col - to. No Dot - to - re,

BC

(6s) (6) (6)

Bar. Fig.

85

per - du - to, an - zi ru - ba - to. Che di - ci?... O - v'è la pro - va? Le ric - che fa - scie,

BC

(6)

(il Conte ritorna) Con. Fig. (con enfasi)

88

i fi - ni mer - li, e l'o - ro, che gli as - sas - si - ni mi tro - va - ro in - dos - so; or più mo -

BC (6)

91

strar non pos - so, in - di - zi, cer - ti e ve - ri dell' al - ta mia pro - sa - pia, ma ben

BC

94

(volendosi snudare il braccio)

Mar.

(vivamente)

que - sto ge - ro - gli - fi - co al brac - cio mio si - ni - stro. U - na spa - to - la nel brac - cio si - ni - stro!

BC (6s)

97

Fig.

Mar.

Sì. Ma co - me sa - pe - te vo - i ch'io l'ab - bia? Cie - lo! Dot - to - re!

BC (6^b 3^s) (6)

100

Bar.

Mar.

Gus.

Fig.

Con.

È des - so. Des - so, ma chi? E - ma - nu - el - lo. Oh bel - la! Chi?

BC (6s)

103

Mar.

Fig.

Mar.

Chi? Fo - sti ra - pi - to?... Dai zin - ga - ri vi - ci - no ad un ca - stel - lo... Ad un ca - stel - lo?

BC (6^b 3^s)

106

(additandogli Marcellina)

Bar.

Fig.

Bar.

Ah cer - to è E - ma - nu - el - lo! Ec - co tua Ma - dre. Ba - lia!... Oi - bò

BC (6)

109

Con. Gus. Fig. Mar. (additandogli Bartolo)

tua Ma - dre. Di lui Ma - dre? Ma co - me? Ec - co tuo Pa - dre.

BC

(6^b) (6^b 3^b)

16. Sestetto

Andante sostenuto quasi larghetto

Figaro

Ch'io vi strin - ga a que - sto se - no, Ge - ni - to - ri miei di - let - ti! Ge - ni

5

Fig. to - ri miei di - let - ti! Fra — quei dol - ci e nuo - vi af -

9

Fig. fet - ti Sen - to il co - re a pal - pi - tar! Fra quei

13

Fig. nuo - vi, fra quei nuo - vi e dol - ci af - fet - ti. Sen - to il co - re a pal - pi - tar! si, sen - to il co - re, sen - to il co - re, sen - to il

p *dolce* *dolce* *rinf* *f* *fp*

17

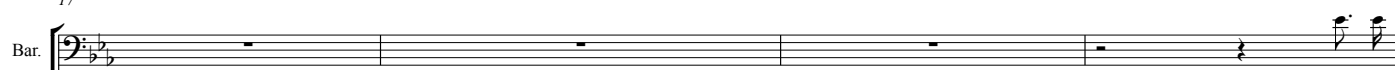
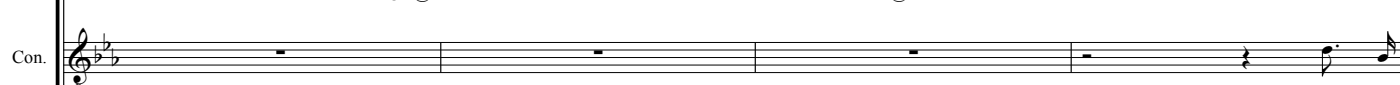
Bar.  Ca - ro

Fig.  co - re a pal - pi - tar! sen - - to il co - re a pal - pi - tar!

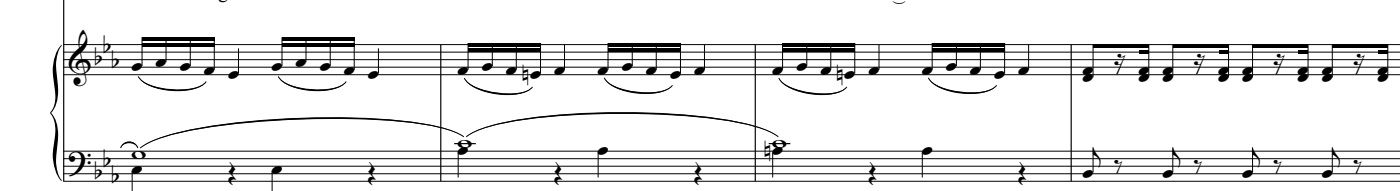


21

Mar.  Fi-glio a - ma - to! lo mi sen - to a con - so - lar.

Con.  Ah che

Bar.  fi - glio! lo mi sen - to a con - so - lar.



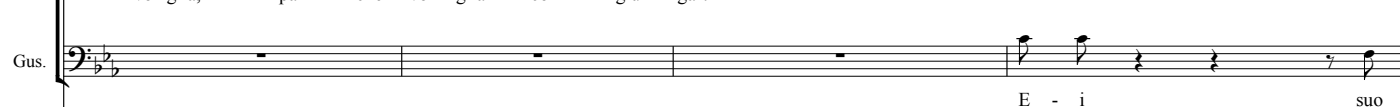
25

Con.  tut - to, Ah che tut - to a mio di - spet - to. Par... che



28

Con.  vo - glia, par che vo - glia con - giu - gar!

Gus.  E - i suo



32

Gus. pa - dre! El - la sua ma - dre! Non si po.. po.. pos-so - no spo -

36

Mar. Nel - lo stri - ger mi al'mio

Bar. Nel - lo strin - ger mi al mio

Fig. Nel - lo strin - ger vi al mio

Gus. sar. Non si po.. po.. pos-so - no spo - sar.

sotto voce

40

(restano abbracciati Fig. accorrendo Mar.)

Mar. pet-to. Ah mi par di re - spi - rar.

Con. Ah che sma - nia io pro - vo in pet - to! Ah non

Bar. pet-to. Ah mi par di re - spi - rar.

Fig. pet-to. Ah mi par di re - spi - rar.

f *p* *f*

45

Mar.

Con. pos - so, più non pos - so qua re - star. Non

Bar.

Fig.

Gus. Posso a - de.. de.. des - so an - da - re a let - to.

49

Mar. Ah mi par di re - spi - rar.

Con. pos - so, no più non pos - so qua re - star.

Bar. Ah mi par di re - spi - rar.

Fig. Ah mi par di re - spi - rar.

Gus. Po.. po.. po.. pos - so a - de.. de.. de.. des - so an - da.. da.. da.. da - re a

53

Mar. *Ah mi par di re - spi rar, sì, mi*

Con. *Ah non pos - so più non pos - so qua re star, Più non*

Bar. *Ah mi par di re - spi rar, sì, mi*

Fig. *Ah mi par di re - spi rar, sì, mi*

Gus. *let - to. No..... più..... non*

tartagliando

poco fp *f* *p*

57

Mar. *par di re - spi - rar, sì, mi par di re - spi - rar, di re - spi -*

Con. *pos - so qua re - star, più non pos - so qua re - star, no qua re -*

Bar. *par di re - spi - rar, sì, mi par di re - spi - rar, di re - spi*

Fig. *par di re - spi - rar, sì, mi par di re - spi - rar, di re - spi*

Gus. *deb..... bo qua..... re - star,..... no più..... non deb..... bo qua..... re - star, no.... qua.... re....*

fp

61

Sus. *(escindo)*
Ah

Mar.
rar, di re - spi - rar ah mi par di re - spi - rar.

Con.
star, no qua re - star più non pos - so qua re - star.

Bar.
rar, di re - spi rar, ah mi par di re - spi - rar.

Fig.
rar, di re - spi rar, ah mi par di re - spi - rar.

Gus.
star, no..... qua..... re..... star, più non deb - bo qua re - star.

fp *f*

63 **Allegro vivace**

Sus.
fer - ma - te - vi Ec - cel - len - za, Ec - cel - len - za, le lor noz - ze so - spen -

f *sf*

68 *(mostra una borsa)*

Sus.
de - te. Il de - na - ro è qua ve - de - te.

f *p*

72

Sus.
Son per Fi - ga - ro a pa - gar, il de - na - ro è qua ve - de - te, son per Fi - ga - ro a pa - gar, per Fi - ga - ro, per

rinf

76

Sus. *Fi - ga - ro, per Fi - ga - ro a pa - gar, qua ve - de - te, il de - na - ro son per Fi - ga - ro a pa - gar.*
 (additandole Fig. che accarezza Mar.)

Con. *Più non*

80

Con. *va - le, là guar - da - te.*

Gus. *O.. os - ser - va - te. Ri.. ri - mi -*

86

Con. *Più non ser - ve quel de - nar, no, quel de -*

Gus. *ra - te. Più non ser - ve quel de - nar, no, quel de -*

90

Sus. *Co - sa ve - do? Ei l'ac - ca -*

Con. *nar, no quel de - nar.*

Gus. *nar, no quel de - nar.*

95

Sus. rez - za? Ei l'ac - ca - rez - za? Più non ser - ve, più non

99

Sus. ser - ve, (per partire con rabbia) più non ser - ve du - bi - tar. La mia scioc -

Fig. (trattenendola) Ve - di che... ve - di che...

103

Sus. chez - za, e'il tuo per - fi - do trat -

107

Sus. (per partir) tar. La - scia...

Fig. (trattenendola) No Su - san - na.

III

Sus. *I - ni - quo... Per - fi - do...*

Fig. *Re - sta... Su - san - na... Ah re - sta...*

f

116

Sus. *Per - fi - do... Sen - ti, sen - ti, sen - ti*

Fig. *Sen - ti, sen - ti... Sen - ti ca - ra.*

p

120

Sus. *(dandoli una guanciata)*
ca - ro. Sen - ti que - sta. Sen - ti que - sta.

f fp fp f

124

Fig. *Tutto ef - fet - to tut - to ef - fet - to del - l'a - mo - re, Che quel*

a tempo
colla parte p poco fp

129

Fig. co - re fa scal - dar.

Gus. Che.. che.. che..che.. che... che la guan - cia, che la

sotto voce

p

134

Sus.

Fig.

Gus. guan - cia, che la guan - cia. Che la guan - cia fa scal -

poco fp

sotto voce

139

Sus. U - na vec - chia, u - na vec - chia, l'ha una vec - chia a me da far. Non t'a -

Fig. Mia di - let - ta, mia di - let - ta.

Gus. dar.

poco fp

poco fp

f

144

Sus. *scol- to...*

Mar. Fre- me... sma- nia... fre- me... sma - nia di fu -

Con. Fre- me... sma- nia... fre- me... sma - nia di fu -

Bar. Fre- me... sma- nia... fre- me... sma - nia di fu -

Fig. Fre- me... sma- nia... fre- me... sma - nia di fu -

Gus. Fre- me... sma- nia... fre- me... sma - nia di fu -

p *sf* *poco f*

148

Sus. U - na vec - chia, u - na vec - chia, l'ha una vec-chia a me da far. Mi la -

Mar. ro - re.

Con. ro - re.

Bar. ro - re.

Fig. ro - re. Su - san - net - ta... Su - san - net - ta...

Gus. ro - re.

f *poco fp* *poco fp* *f*

153

Sus. *scia - te.*

Mar. Fre - me... sma - nia... La si sen - te la - ce -

Con. Fre - me sma - nia... La si sen - te la - ce -

Bar. Fre - me sma - nia... La si sen - te la - ce -

Fig. Fre - me sma - nia... La si sen - te la - ce -

Gus. Fre - me sma - nia... La si sen - te la - ce -

p *sf* *poco fp*

157

Sus. Va vi - a.

Mar. rar.

Con. rar.

Bar. rar.

Fig. rar.

Gus. rar. Quel.. quel fu.. fu.. fu.. fu.. fu - ro - re via cal - ma - te.

f *p* *f*

162

Sus. *Sua ma - dre! Sua*

Mar. *Son tua ma - dre... M'ab - bra - cia - te. Tua ma - dre!*

Con. *Sua ma - dre!*

Bar. *Sua ma - dre!*

Fig. *Sua ma - dre!*

Gus. *Sua ma - dre!*

p *poco rinf*

167

Sus. *ma - dre!* **Recitativo**

Mar. *sua ma - dre! sua ma - dre! sua ma - dre! sua ma - dre!*

Con. *Sua ma - dre! sua ma - dre! sua ma - dre! sua ma - dre!*

Bar. *sua ma - dre! sua ma - dre! sua ma - dre! sua ma - dre!*

Fig. *Mia ma - dre! mia ma - dre! mia ma - dre! mia ma - dre! mia ma - dre!*

Gus. *sua ma - dre! sua ma - dre! sua ma - dre! sua ma - dre! sua ma - dre!*

f *ff* *p*

171

a tempo

Sus.
Suo pa - dre!

Mar.
Suo pa - dre!

Con.
Suo

Bar.
E suo pa - dre in me ve - de - te. Suo pa - dre!

poco rinf

176

Sus.
Tuo pa - dre!

Mar.
suo pa - dre! suo pa - dre! suo pa - dre! suo pa - dre!

Con.
pa - dre! suo pa - dre! suo pa - dre! suo pa - dre! suo pa - dre!

Bar.
suo pa - dre! suo pa - dre! suo pa - dre! suo pa - dre!

Fig.
Mio pa - dre! mio pa - dre! mio pa - dre! mio pa - dre! mio pa - dre!

Gus.
suo pa - dre! suo pa - dre! suo pa - dre! suo pa - dre! suo pa - dre!

f *p*

180

a tempo

Sus.
Ah ch'io vo - glio vi ab - bra - ciar. Ah ch'io vo - glio vi ab - bra -

fp *fp* *f*

184

Sus. *ciar.*

dolce

189

Sus.

194

Sus. Ah che te - ne - ro mo - - - men - to!

sotto voce

199

Sus. *p* Che o - - gni pe - na fa scor - dar!

Mar. *p* Che o - - gni pe - na fa scor - dar!

Con. Ah per me qual fier mo -

Bar. *p* Che o - - gni pe - - na fa scor - dar!

Fig. *p* Che o - - gni pe - - na fa scor - dar!

204

Con. *men - to! L'i - ra mia non so fre - nar.*

Gus. *Si - gnor co.. co.. co..co.. co.. Con - te io*

sfp *sfp* *sotto voce* *p*

209

Sus. *Dal pia - ce - - re, dal con - ten - to.*

Gus. *me ne va - do.*

dolce *sotto voce*

215

Sus. *Sen - - to il co - - re a giu - - bi - lar.*

Mar. *Sen - - to il co - - re a giu - - bi - lar.*

Con. *Dal - la rab - bia dal tor -*

Bar. *Sen - - to il co - - re a giu - - bi - lar.*

Fig. *Sen - - to il co - - re a giu - - bi - lar.*

220

Sus.

Mar.

Con. men - to. Sen-to il co - re a la - ce - rar.

Bar.

Fig.

Gus. Si- gnor co.. co.. co.. co.. Con - te io

sfp *sfp* *sotto voce*

225

Sus. Qual con - ten - to! Qual pia - cere!

Mar. Qual con - ten - to! Qual pia - cere!

Con. Sen - to il

Bar. Qual con - ten - to! Qual pia - cere!

Fig. Qual con - ten - to! Qual pia - cere!

Gus. me ne va - do.

dolce *p* *sf*

231

Sus. Qual con - ten - to!

Mar. Qual con - ten - to!

Con. co - re a la - ce - rar. a____ la - ce - rar. Dal - la rab-bia,

Bar. Qual con - ten - to!

Fig. Qual con - ten - to!

Gus. Si - gnor Con - te! Si - gno -

236

Sus. Qual pia - ce - re! Sen-to il co - re... Sen-to il

Mar. Qual pia - ce - re! Sen-to il co - re... Sen-to il

Con. dal tor - men - to. Sen-to il co - re... Sen-to il

Bar. Qual pia - ce - re! Sen-to il co - re... Sen-to il

Fig. Qual pia - ce - re! Sen-to il co - re... Sen-to il

Gus. ri - ni... Spo - si - ni... Vi sa - lu - to...

a poco a poco rinf *cresc.*

Sus. *co - re... giu - bi - lar.*

Mar. *co - re... giu - bi - lar.*

Con. *co - re... la - ce - rar.*

Bar. *co - re... giu - bi - lar.*

Fig. *co - re... giu - bi - lar.*

Gus. *Vi sa - lu - to... Non mi ab - ba... ba... ba...*

f ff p

Sus. *Sen - - to il co - re... a giu - - bi -*

Mar. *Sen - - to il co - re... a giu - - bi -*

Con. *Sen - - to il co - re... a giu - - bi -*

Bar. *Sen - - to il co - re... a giu - - bi -*

Fig. *Sen - - to il co - re... a giu - - bi -*

Gus. *ba... ba... ba - da - no. Già... la li.. li.. li - te è ter - mi -*

251

Sus. *lar.*

Mar. *lar.*

Con. Ah per me qual fier mo - men - to! No, non so l'i - ra mia fre - nar. No, no, non so

Bar. *lar.*

Fig. *lar.*

Gus. na - ta.

256

Sus.

La co.

Con. l'i - ra mia fre - nar. Dal - la rab - bia, dal tor - men - to. Sen - to il co - re a la - ce -

Bar.

Fig. A giu - bi - lar.

Gus.

261

Sus.  A _____ giu - bi - lar. _____

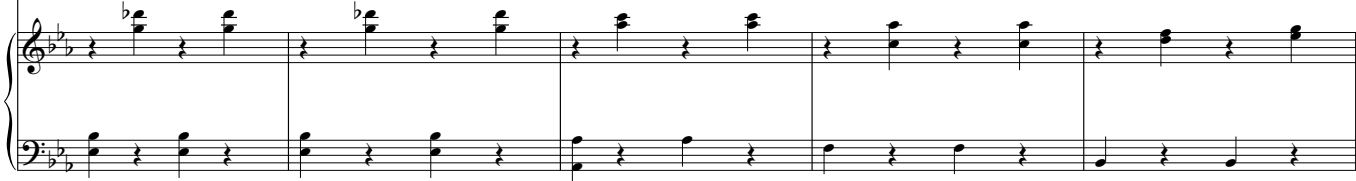
Mar. 

Con.  - rar. _____ Sen - to il co - re a la - ce - rar.

Bar. 

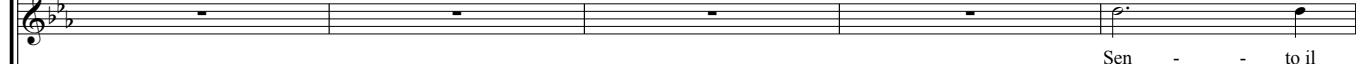
Fig.  Si Si

Gus.  Vià di qua. Vià di qua, di



266

Sus.  Sen - - to il

Mar.  Sen - - to il

Con.  Sen - - to il

Bar.  Sen - - to il

Fig.  Sen - - to il

Gus.  qua mi mi po.. po.. po.. po.. po.. po...po..pos - so vià di



271

Sus. co - re, sen - to il co - re a giu - bi - lar. Si.

Mar. co - re, sen - to il co - re a giu - bi - lar. Si.

Con. co - re, sen - to il co - re a la - ce - rar. Si.

Bar. co - re, sen - to il co - re a giu - bi - lar. Si.

Fig. co - re, sen - to il co - re a giu - bi - lar. Si.

Gus. qua, sì, sì, sì, sì, mi pos - so an - dar. Si.

277 **Più stretto**

Gus. Si - gnor co.. co..

281

Gus. co.. co.. co.. Con - te vi sa - -

Sus. *Dal pia - ce - re, dal pia - ce - re, dal con - ten - to, dal con -*

Mar. *Dal pia - ce - re, dal pia - ce - re, dal con - ten - to, dal con -*

Con. *Dal - la rab - bia, dal - la rab - bia, dal tor - men - to, dal tor -*

Bar. *Dal pia - ce - re, dal pia - ce - re, dal con - ten - to, dal con -*

Fig. *Dal pia - ce - re, dal pia - ce - re, dal con - ten - to, dal con -*

Gus. *lu - to...*

f

Sus. *te - to! Sen - - to il co - - re a giu - bi - lar.*

Mar. *te - to! Sen - - to il co - - re a giu - bi - lar.*

Con. *men - to! Sen - - to il co - - re a la - ce - rar.*

Bar. *te - to! Sen - - to il co - - re a giu - bi - lar.*

Fig. *te - to! Sen - - to il co - - re a giu - bi - lar.*

Gus. *Qui.. qui.. non po.. po.. po.. non pos - so qui re - star.*

fp p f p

294

Sus.

Mar.

Con.

Bar.

Fig.

Gus.

lo me.. me.. me.. me.. me..

299

Sus.

Mar.

Con.

Bar.

Fig.

Gus.

me.. me.. me ne va - do.

Dal pia - ce - re, dal pia - ce - re, dal con -

Dal pia - ce - re, dal pia - ce - re, dal con -

Dal - la rab - bia, dal - la rab - bia, dal tor -

Dal pia - ce - re, dal pia - ce - re, dal con -

Dal pia - ce - re, dal pia - ce - re, dal con -

304

Sus. ten - to, dal con - te - to! Sen - to il co - - re a giu - bi -

Mar. ten - to, dal con - te - to! Sen - to il co - - re a giu - bi -

Con. men - to, dal tor - men - to! Sen - to il co - - re a la - ce -

Bar. ten - to, dal con - te - to! Sen - to il co - - re a giu - bi -

Fig. ten - to, dal con - te - to! Sen - to il co - - re a giu - bi -

Gus. Qui.. qui.. qui po.. po.. po.. non pos - so qui re -

fp *p* *f*

309

Sus. lar, sen - - to il co - - re a giu - bi - lar, sen - to il

Mar. lar, sen - - to il co - - re a giu - bi - lar, sen - to il

Con. rar, sen - - to il co - - re a la - ce - rar, sen - to il

Bar. lar, sen - - to il co - - re a giu - bi - lar, sen - to il

Fig. lar, sen - - to il co - - re a giu - bi - lar, sen - to il

Gus. star, qui.. qui.. non po.. po.. po.. po.. pos - so più re - star. No, no, non

fp *p* *f*

314

Sus. co - re a giu - bi - lar, sen - to il co - re a giu - bi - lar, a giu - bi -

Mar. co - re a giu - bi - lar, sen - to il co - re a giu - bi - lar, a giu - bi -

Con. co - re a la - ce - rar, sen - to il co - re a la - ce - rar, a la - ce -

Bar. co - re a giu - bi - lar, sen - to il co - re a giu - bi - lar, a giu - bi -

Fig. co - re a giu - bi - lar, sen - to il co - re a giu - bi - lar, a giu - bi -

Gus. pos - so più re - star, no, non pos - so più re - star, non più re -

319

Sus. lar.

Mar. lar.

Con. rar.

Bar. lar.

Fig. lar.

Gus. star.

SCENA 5: Marcellina e Bartolo

Mar. Bar.

Bar - to - lo! Voi ta - ce - te? Par - la - te, ri - sol - ve - te. Ho già de -

Basso Continuo

(6)

3

ci - so: È mio do - ver. Vi spo - se - rò. Mio fi - glio Fi - ga - ro ad - dot - te -

BC

(6)

6

Mar.

rò... Pen - sia - mo a - des - so in co - sì bei mo - men - ti e Fi - ga - ro, e Su -

BC

(6)

9

san - na, a ren - de - re con no - i lie - ti e con - ten - ti.

BC

4⁴
(2) (#) (#)

SCENA 6: Contessa e poi Susanna

Cont.^a

Quan - to tar - da Su - san - na!... Chi sa mai co - me riu - sci col Con - te? Ar - di - to in -

Basso Continuo

(6) (#) (6)

14

fat - ti sem - bra il pro - get - to... è que - sto ab - boc - ca - men - to... Ma al - fin che c'è di ma - le? Se

BC

17

can - gio i miei ve - sti - ti con quel - li di Su - san - na! El - la co' mie - i! Il fa - vor del - la not - te...

BC

(4)
(2) (6) (5)

21

Oh! Se mai giun-go mai a ri-con-dur quel co-re al suo pri-mie-ro a-mo-re con sì in-no-cen-te in-

BC

24

ga-no, più non ti chia-me-rò; cie-lo ti-ran-no. Ec-co-la... eb-

BC

(4)
(2)

(6)

27

(esce Susanna)

ben Su-san-na. Hai pre-pa-ra-to quan-to oc-cor-re per can-giar-si ve-sti-ti? Oh

Sus.

BC

30

no, Ec-cel-len-za. Fi-ga-ro non vuo-le. Tu al-fin non ci va-i io ci an-drò per

Cont.^a

BC

(6)

33

te... Si, ma se Fi-ga-ro... Non te-me-re; con lui i-o sbri-gar-mi sa-

Sus.

Cont.^a

BC

(6)

(6)

36

prò. Di? Qual è il luo-go o-ve de-ve se-guir l'ab-boc-ca-men-to? In-giar-

Sus.

BC

(6)

(7)

39

di-no. Va ben: pren-di la pe-na, e fis-sia-mo-gli un si-to. Io scri-ver-gli? Sì

Cont.^a

Sus.

Cont.^a

BC

(6)

(5#)
(3#)

(6)

42

Sus. Cont.^a

ca - ra, con-vien far - lo. D'es-ser sta - to voi di - re - te al me - no! Scri - vi tran-quil - la;

BC

(6) (6 3#)

45

Sus.

tut - to pren - de - rò su me stes - sa. Det - ta - te pu - re, io scri - vi - rò Con - tes - sa.

BC

(6) (#) (4# 2) (5# 3#) #

17. Duettino

Largo

sotto voce

5

La co. (dettando)

Sot - to l'om - bra dei ci - pres - si.

9

Sus. (scrivendo ripete)

dei ci - pres - si.

La co. Quan - do

13

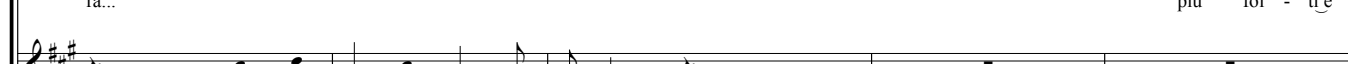
Sus.  quan - do not - te si - fa -

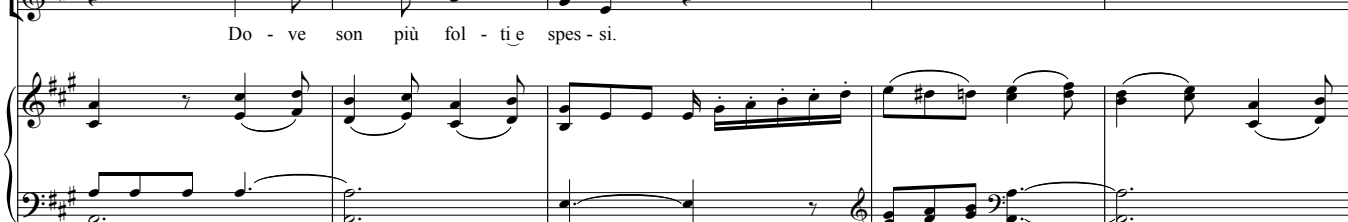
La co.  not - te si - fa - rà...



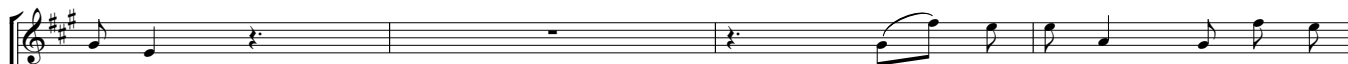
18

Sus.  rà... più fol - ti e

La co.  Do - ve son più fol - ti e spes - si.



23

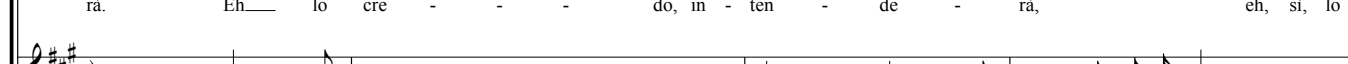
Sus.  spes - si. Eh - lo ba - sta, l'in - ten - de -

La co.  Co - si ba - sta in - ten - de - rà.



27

Sus.  rà. Eh - lo cre - - - do, in - ten - de - rà, eh, sì, lo

La co.  Co - si ba - sta, in - ten - de - rà, ba - sta co - si,

colla parte  *sotto voce*

31

Sus. cre - do, ah l'in - ten - de - rà, eh lo cre - - - do in - ten - - de -

La co. in - ten - de - rà, co - sì ba - sta in - ten - - de -

35

Sus. rà. Lo cre - do, lo cre - do, in - ten - de - rà. Sì, sì, sì, sì, sì, lo

La co. rà, co - sì ba - sta, co - sì ba - sta, in - ten - de - rà. Co - sì ba - sta, co -

38

Sus. cre - do, lo cre - do l'in - ten - de - rà, l'in - ten - de -

La co. sì ba - sta, l'in - ten - de - rà, ba - sta, l'in - ten - de -

colla parte

41

Sus. rà, l'in - ten - de - rà, l'in - ten - de -

La co. rà, ba - sta, l'in - ten - de - rà, l'in - ten - de -

f *p*

44

Sus.

-rà, l'in - ten - de - rà.

La co.

-rà, l'in - ten - de - rà.

colla parte *f*

Susanna
Contessa

Cont.^a Sus.

Va ben. Con che poi deb - bo si - gil - lar - lo? Con u - no spil - lo. Sbrì-ga - ti. Ser - vi -

Basso Continuo

(6) (6 3z) (z)

4

Sus. (*ridendo*)

rà di ri - spo - sta. Scri - vi al di fuor. Ri-man - da - te il si - gil - lo. Ah il si -

BC

(6) (z) (z)

8

(*come ricordandosi di qualche cosa dolorosa*)

Cont.^a Sus.

gil - lo! È più bel - lo di quel del - la pa - ten - te! Ah! Non mi

BC

(6z)

11

Cont.^a (*se lo distacca*) (*gli cade il nastro*) Sus.

tro - vo al - cu - no spil - lo in dos - so. Ec - co ah! Il mio na - stro. Quel - lo di Che - ru -

BC

(6z 3b)

14

Cont.^a Sus.

bin! Ah qual ru - mo - re! (Co - me il ros - so - re ci pa - le - sa il co - re!)

BC

(6) (4 2)

18. Cherubino e Coro

Andante

Cherubino

Coro (S I)

Coro (S II)

sf *p*

6

Cher.

S.I

S.II

Ec - cel - len - za, ri - ce - ve - te. Que - ste ro - se, que - sti

Que - ste ro - se, que - sti

Que - ste ro - se, que - sti

p *f* *p*

11

Cher.

S.I

S.II

fio - ri: Ge - ne - ro - sa gli ac - co - glie - te, ge - ne - ro - sa gli ac - co -

fio - ri: Ge - ne - ro - sa gli ac - co -

fio - ri: Ge - ne - ro - sa gli ac - co -

p

15

Cher. glie - te. Pe - gni son__ del no - stro a - mor, pe - gni son__ del no - stro a -

S.I. glie - te. Pe - gni son__ del no - stro a -

S.II. glie - te. Pe - gni son__ del no - stro a -

19

Cher. mor. Per - do - na - te il no - stro ar - do - re. Que - sto è tut - to quel che ab - bia - mo. Ec - cel -

S.I. mor. Que - sto è tut - to quel che ab - bia - mo.

S.II. mor. Que - sto è tut - to quel che ab - bia - mo.

24

Cher. len - za a voi l'of - fria - mo e gra - di - te il no - stro cor. Ec - cel - len - za a voi l'of -

S.I. Ec - cel len - za a voi l'of -

S.II. Ec - cel - len - za a voi l'of -

29

Cher. *fria - - mo e gra - di - - te il no - stro cor, e gra -*

S.I. *fria - - mo e gra - di - - te il no - stro cor, e gra -*

S.II. *fria - - mo e gra - di - - te il no - stro cor, e gra -*

32

Cher. *di - te il no - stro cor.*

S.I. *di - te il no - stro cor.*

S.II. *di - te il no - stro cor.*

SCENA 8:

Il Conte, e Antonio, e detti.

Ant. (dalla cima della scena)

Ec - cel - len - za! Vi di - co ch'e - gli è qui. S'è tra - ve - sti - to in

Basso Continuo

4

ca - sa di mia fi - glia. È que - sto da uf - fi - zia - le il suo ca - pel - lo, che tras - s'io

BC

(il Conte e Antonio s'inoltrano, e ravvisato Cherubino gli toglie la cuffia di donne, gli fa cadere i suoi capelli, e ponendogli invece in testa il suo capello, dice Antonio)

7

Conte (inoltrandosi) Ant.

stes - so fuor del suo far - del - lo. Scia - gu - ra - to! Co - spet - to! Ec - co il no - stro uf - fi - zi -

BC

(4[#]/₂) (2) (4[#]/₂)

10

Cont.^a (ritrocendosi) Sus. Conte Cont.^a

a - le! Oh cie - lo! Che bri - co - ne! Eb - ben Con - te - ssa! Eb -

BC

(2) (6^b/_{3b})

13

Conte Cont.^a

ben Con - te! Che di - te? Che son i - o. E sor - pre - sa, e sde - gna - ta al par di

BC

(2) (6)

16

Conte Cont.^a

vo - i. Sì: ma que - sta mat - ti - na!... Que - sta mat - ti - na pre - pa - ran - do ap - pun - to an - da - va - mo lo

BC

(6)

19

scher - zo, che com - pi - to han que - ste rag - gaz - ze - te: il fat - to è que - sto. Il vo - stro fu -

BC

(6^b) (5^b)

22

Conte (a Cherubino con rabbia) Cher. (confuso con rabbia) Conte

ror na - scer fè - ce il re - sto. Voi per - chè non par - ti - te? Ma Ec - cel - len - za! Pu - nir sa -

BC

(4/₂) (6)

26

Cont.^a

prò la tu - a di - sub - bi - dien - za. (Io fre - mo e mi di - vo - ro.) Voi ve - de - te...

BC

(2) (6)

SCENA 9:
Figaro e detti

29

Fig.

Ma Ec cel - len - za! Se voi ci trat - te - ne - te tut - te que - ste ra - gaz - ze, ad - dio fe - sta, ad - dio

BC

(6) (#)

33

Conte

bal - lo... Voi bal - la - re! Con un pie - de stra - vol - to! Ho tut - ta -

BC

(6) (6)

Fig. (muove un poco la gamba)

36

vi - a un po - co di do - lor; ma non im - por - ta. Su mie bel - le af - fret -

BC

4
(2)

39

Cont.* (a Susanna)

tia - mo - ci. (Che in-con-tro è que - sto!)

Sus. (s'ode un lontano concerto)

(La - sci fa - re a lu - i.)

BC

(6) (#)

19. Quintetto

Figaro

Ec - co la mar - cia...

sotto voce

5

Fig.

a vo - stri po - sti... an - dia - mo.

26 *(a Cherubino)*

Con. gno - so, A ri - ve - stir - vi an - da - te, Che in tut - ta

30

Cher. V'ob - be - di - sco si -

Con. se - ra, no, non si, veg - ga. U - di - ste?

34

Cher. gno - re. Io par - to oh di - o... ma

p

38

La co. Ma co - me voi par -

Cher. *(via)* qui mi re - sta il co - re.

Con. *(per partire)* Io mi sen - - to bruc - ciar.

dolce

43

La co. ti - te? S'i - nol - tra - no le cop - pie de - gli spo - si. Se -

Con. Si.

48

La co. dia - - mo per ri - ce - ver - li.

Con. Sof - fri - re si de - ve quel - lo, che

52

Con. non si può im-pe - di - - - re. (si mettono a sedere)

56

20. Marcia

Andante brillante

f assai *p*

6

12

19

26

31

36

41

46

51

55

21. Fandango

Tempo di fandango (schierati in due file, nei due lati della sala, i contadini, e
Andante contadine, si balla con castagnette una ripresa del Fandango)

5

9

13

17

p *f* *p* *p*

21

p *f* *p*

25

f *p* *f* *p*

29

33

dolce

37

41

f *p* *f*

45

49

22. Coro

[Durante il coro] Antonio conduce Susanna davanti il Conte, ed ella vi s'inginocchia. Il Conte le pone il serto, il velo, e le dà il mazzo. Susanna rimane inginocchiata, e mentre si cantano gli uomini versi del Coro, tira il Conte per il manto, e gli mostra un biglietto. Poscia solleva sopra la testa la mano, che tiene verso gli spettatori. Il Conte finge di asserrarle il serto, e riceve il biglietto, e se lo pone furtivamente in seno.

Andante Brillante

Coro (S., A.)
L'al - le - gri - a, la pa - ce e l'a - mo - re: Spi - ri in tor - no in si - bel -

Tenori
L'al - le - gri - a, la pa - ce e l'a - mo - re: Spi - ri in - tor - no in si - bel -

Basso
L'al - le - gri - a, la pa - ce e l'a - mo - re: Spi - ri in - tor - no in si - bel -

f *p*

4

S.
gior - no, E il di - let - to in o - gni pet - to Scen - da

A.
gior - no, E il di - let - to in o - gni pet - to Scen - da

T.
gior - no, E il di - let - to in o - gni pet - to Scen - da

B.
gior - no. E il di - let - to in o - gni pet - to Scen - da

f *p*

7

S.
A. l'al - me a con - so - lar.

T. l'al - me a con - so - lar.

B. l'al - ma a con - so - lar.

sf

11

p

16

S.
A. Del più a - ma - bi - le si - gno - re La gran -

T. Del più a - ma - bi - le si - gno - re La gran -

B. Del più a - ma - bi - le si - gno - re La gran -

p

20

S.
A. dez - za ce - le - bria - mo: Vi - va sem - pre il suo bel co - re, Non ces -

T. dez - za ce - le - bria - mo: Vi - va sem - pre il suo bel co - re, Non ces -

B. dez - za ce - le - bria - mo: Vi - va sem - pre il suo bel co - re, Non ces -

ff *p*

Termina il canto: la [Contessa] s'alza,
[il Conte] fa una riverenza.

24

Con.

S.
A.

T.

B.

sia - mo__ di gri - dar: Vi - va! Vi - va!

sia - mo__ di gri - dar: Vi - va! Vi - va!

sia - mo__ di gri - dar: Vi - va! Vi - va!

sf

23. [Recitativo]

Tempo di fandango *(Il Conte premuroso di leggere il biglietto si ritira all'orlo del Teatro, e se lo cava dal seno, ma nel ritrarne la mano, fa gesto, come se si sia crudelmente punto il dito, lo scuote, lo preme, lo succhia, e vedendo il biglietto sigillato collo spillo, dice)*

Andante

Conte

f p f p f

5

Con.

Ven - - ga il mal - lan - no al - le

p p assai

9

Con.

fem - mi - ne! Sem - pre, sem - pre, fic - can spil - li per tut - to!

(getta lo spillo, e legge il biglietto, poi la baccia)

13

Sus. (A - ve - te vi - sto?)

La co. (Sì, va be - ne.)

f

17

(avrà osservato il Conte, dice a Marcellina e Susanna)

Fig. È un bi -

p *f* *p*

21

Fig. glier - to a - mo - ro - so, che gli die - de in pas - sar qual - che ci -

f *p*

25

Fig. vet - ta.

f *p* *f* *p*

29

(Si balla. Il Conte torna a leggere, e badando all'invito di rimandare il sigillo, lo cerca per terra, e trovato se lo appunta alla manica)

Fig. E - ra con un spil - lo si - gil - la - to che le pun - se, che le

p

33

Sus. L'hà get - ta - to: lo cer - ca.

Fig. pun - se in un di - to. Tut - to è

37

Fig. ca - ro quel - lo, che vie - ne da'un og - get - - to'a - ma - to ha rac -

41

Fig. col - to lo spil - lo, lo spil - lo for - tu - na - to.

p *f*

45

Con. *p* *f*

48

Con. Qual ru - mo - re!

Ant. (verso la porta) Conte

Eh - il! al - to Si - gno - ri en - trar non voi po - te - te tut - ti... In - die - tro... E chi

Basso Continuo

4

Ant.

è? Ec - cel - len - za? È il ma - e - stro di mu - si - ca, Ba - si - lio, che vien can - tan - do,

BC

6

7

Cont.^a

e si con - du - ce die - tro tut - to un vil - lag - gio. Eh ch'en - tri, e vi di - ver - ta un po - co col suo can - to. Per - met -

BC

6

10

Conte

te - te; che in - tan - to io mi ri - ti - ri. An - da - te pu - re, an - da - te. Si

BC

6

13

ch'en - tri, ch'en - tri. Io mi di - ver - to in - tan - to.

BC

6

(5)

24. Cavatina D. Basilio

Andante mosso

Dom Basilio

Tenori

Basso

f *p*

5

Bas.

p *f* *p*

9

Bas.

f *p* *f*

13

Bas.

Be - ne - det - ta la Na - tu - ra, la Na -

p

18

Bas.

tu - ra, Che la don - na al - l'uom do - nò, al - l'uom do - nò! Più vez -

sfp *ten.* *p*

22

Bas.

zo - sa cre - a - tu - ra Del - la don - na non for - mò, no, no, non for - mò. Ah! Be - ne -

come Recitativo
ad libitum *a tempo*

p

27

Bas. *det - ta la Na - tu - ra, che la don - na al - l'uom do - nò! Che la*

T.

B.

f p sf p

31

Bas. *donna al - l'uom do - nò!*

T. *Be - ne - det - ta la Na - tu - ra, che la donna al - l'uom do -*

B. *Be - ne - det - ta la Na - tu - ra, che la donna al - l'uom do -*

f

36 **Recitativo**

Bas. *No, sba - glia - te ba - da - te a me a tan - ti, a tan - ti, a tan - ti.*

T. *nò!*

B. *nò!*

Bas. *8* Che la don-na al - l'uom do - nò! Che la donna al - l'uom do - nò!

T. *8* Che la don-na al - l'uom do -

B. *8* Che la don-na al - l'uom do -

p *sf* *sf* *sf*

44

Bas. *8*

T. *8* nò! Che la donna al - l'uom do- nò!

B. *8* nò! Che la donna al - l'uom do- nò!

sf *p*

48

Bas. *8*

sf *p* *f* *p*

52

Bas. *8* Quan - te

f *colla parte*

56

Bas. *p*

ca - re e bel - le co - se, e bel - le co - se, Al - la don - na, al - la don - na in - tor - no

61

Bas. *p*

po - se, in - tor - no po - se, cer - te co - se, cer - te co - se, de - li -

65

Bas. *ad libitum*
come Recitativo

zio - se, de - li - zio - se, cer - te co - se, cer - te co - se. Ah! Be - ne - det - ta la Na -

a tempo
f p

70

Bas. *sf p*

tu - ra, che la don - na al - l'uom do - nò, che la don - na al - l'uom do -

T.

B.

74

Bas. *nò!*

T. Be - ne - det - ta la na - tu - ra, che la don - na al - l'uom do -

B. Be - ne - det - ta la na - tu - ra, che la don - na al - l'uom do -

f *sf* *sf*

78

Bas. Al - l'uom do -

T. *nò!* Che la donna al - l'uom do - *nò!*

B. *nò!* Che la donna al - l'uom do - *nò!*

sf *colla parte* *p*

82

Recitativo

Bas. *nò!* No, no, no, no al - l'uom do -

T. Al - l'uom do - *nò!*

B. Al - l'uom do - *nò!*

f *p*

87

Bas. *nò!* Be - ne al - l'uom do - *nò!* Al - l'uom do -

T. Al - l'uom do - *nò!* Al - l'uom do - *nò!* Al - l'uom do -

B. Al - l'uom do - *nò!* Al - l'uom do - *nò!* Al - l'uom do -

ten. *f*

91

Bas. *nò!* Al - l'uom do - *nò!*

T. *nò!* Al - l'uom do - *nò!*

B. *nò!* Al - l'uom do - *nò!*

ff

95

Bas.

T.

B.

99

Bas. T. B.

Figaro, Basilio
Conte ed Antonio

Fig. Bas. Ant.

Oh bra - vo il no-stro mu-si-co al ser - vi - zio! Che vuoi tu dir, buf - fo - ne? Eh ver-

Basso Continuo

4

Fig. Bas. Fig.

go - gna! du - e a - mi - ci... A - mi - ci... Qual er - ro - re!... Com - po - ne a - riac - cie sol da ca - la -

BC

7

Bas. Fig. Bas.

scio - ne! Scri - ve da Ber - tol - do - ne!... Eh mu - si - co di Be - to - la!... Cor - rie - ro di ga -

BC

10

Fig. Conte

zet - ta!... Ver - go - gna mu - si - ca - le!... (Ep - pur con - vien, ch'io ri - da.) ma - le! ma - le!

BC

25. Duetto

Allegro agitato

(con impostura)

Dom Basilio

Ri - spet - to a

Figaro

Di peg - gio ti di - rei, sì, sì, di peg - gio ti di - re - i...

f *sfp* *p*

5

Bas.

sua Ec - cel - len - za... ti do la pre - fe -

Fig.

Oh ip - po - cri - ta! ip - po - cri - ta!

fp *sotto voce*

9

Bas.

ren - za, Ti do la pre - fe - ren - za. Per -

Fig.

Im - po - sto - re! Im - po - sto - re!

sfp *p*

13

Bas.

do - no mio si - gno - re, per - don, per ca - ri - tà. Per -

Fig.

(al Conte)

Per

17

Bas. *-do - no mio si - gno - re, per - don, per ca - ri - tà, Sì, per -*

Fig. *non mo - strar ros - so - re, ri - chie - de ca - ri - tà, Sì, per —*

21

Bas. *-do - no mio si - gno - re, per - don, per ca - ri - tà.*

Fig. *non mo - strar ros - so - re, ri - chie - de ca - ri - tà.*

25

Bas. *Uc - cel di mal au - gu - rio...*

Fig. *Pir - lon, Pir - lon Pir - lon pian - ta ma - lan - ni... A - bor - to di na -*

29

Bas. *ob - bro - bio de' vi - ven - ti... Mon - ta in ban - co, mon - ta in*

Fig. *tu - ra... Vi - so di...*

33

Bas. *ban - co Van - ne a ca - va - re i den - ti... i den - ti... (facendogli cenno di mezzano)*

Fig. *E tu, e tu zen zen zen*

p *f*

38

Bas.

Fig. *zin zin zin zin ze - ra... zen zin zun zen zin ze - rà... zen zin zun zin ze -*

p *p staccato*

42

Bas. *Mon - ta in ban - co... Van - ne a ca - va - re i den - ti... van - ne...*

Fig. *rà... zen zin zun zin ze - rà... zen zin zun zin ze rà... zen zin zun -zin ze - rà... zen zin zun zin ze -*

rinf

46

Bas. *mon ta, mon - ta in ban - co... van - ne, van - ne a ca - va - re i den - ti...*

Fig. *rà... zen zin zun zin ze - rà... zen zin zun zin ze - rà... zen zin zun zin ze - rà...*

f

50

Bas. *Van - ne... van - ne... van - ne...*

Fig. *Se - gui - ta a far - ti o - no - re... se - gui - ta, se - gui - ta, se - gui - ta, se - gui - ta a far - ti o -*

p *f*

54

Bas. *van - ne... Per - do - no mio si - gno - re, per - don, per ca - ri - tà. Per -*

Fig. *no - re... Per -*

p *p*

59

Bas. *-do - no mio si - gno - re, per - don, per ca - ri - tà.*

Fig. *non mo - strar ros - so - re, ri - chie - de ca - ri - tà. Vi - so di...*

63

Bas. *Mon - ta, monta in ban - co...*

Fig. *Zun zun zun zun zin zin zun ze - rà... Zun zin*

fp *p*

68

Bas. Mon - ta in ban - co...

Fig. zin zin zin zun zin zen zin zun zin ze - rà... zen zin zun zin ze - rà... zen zin zun zin ze -

p staccato

72

Bas. Van - ne a ca - va - re i den - ti... van - ne... mon - ta, mon - ta in ban - co... van - ne,

Fig. rà... zen zin zun zin ze - rà... zen zin zun zin ze - rà... zen zin zun zin ze - rà... zen zin zun zin ze -

rinf *cresc.* *f*

76

Bas. van - ne ca - va - re i den - ti... Per - do - no mio si - gno - re, per -

Fig. rà... zen zin zun zin ze - rà... Per non mo - star ros - so - re, ri -

p

80

Bas. don, per ca - ri - tà. Per - do - no mio si - gno - re, per - do - no mio si - gno - re, per - don, per -

Fig. chie - de ca - ri - tà. Per non mo - star ros - so - re, per non mo - star ros - so - re vi chie - do, vi

84

Bas. don, per ca - ri - tà. Per - do - no mio si - gno - re, per - do - no mio si - gno - re, ri - chie - de, ri -

Fig. chie - do ca - ri - tà. Per non mo-strar ros - so - re, per non mo-strar ros - so - re ri - chie - de, ri -

f *p*

88

Bas. chie - de ca - ri - tà. Per - - - don per ca - ri -

Fig. chie - de ca - ri - tà. Ri - - - chie - de ca - ri -

f *ff*

91

Bas. tà. Per - - - don, per ca - - ri - tà. Per ca - ri -

Fig. tà. Ri - - - chie - - de ca - - ri - tà. Sì, ca - ri -

f assai

94

Bas. tà, per ca - ri - tà, per ca - ri - tà.

Fig. tà, sì, ca - ri - tà, sì, ca - ri - tà.

Bas.

Fig.

Conte, Figaro ed Basilio

Conte

Fig.

Bas.

Conte (a Basilio)

Tut - ti due te - me - ra - ri!... E - gli... E - gli... Par - la - te, che vo -

Basso Continuo

(6)

4

Bas.

le - te! S'è per-mes - so, Ec - cel - len - za, in un gior - no di gio - ia, co - m'è que - sto, do -

BC

(6)

7

Conte

Bas. (a Marcellina)

man-do an-ch'io giu - sti - zia. Par - la - te. Mar-cel - li - na, e ne - ga - te lo po - i se lo po -

BC

(6)

10

te - te, mi pro-mi - se, che se den - tro qua - tr'an - ni, non e - ra pro - ve - du - ta, sa -

BC

(6)

13

Mar.

Bas.

reb-be al - lor mia mo - glie di - ve - nu - ta. È ver, ma a con - di - zio - ne... Che se tro - va - to a - ve - ste un cer - to

BC

(6)

16

Mar.

Conte

Fig.

Fi - gliò, che a - ve - va - te per - du - to, per com-pia-cen - za a - dot - tar - lo do - ves - si.

BC

(2)

19 *Bas.* *Mar. Conte* (*adittandolo Figaro*) *Bas.* (*retrocedendo con orrore*) *Conte*

que - sto è tro - va - to... È ve - ro! Ec - co - lo. Ah il Dia - vo - lo! il Dia - vo - lo!

22 *Bas.*

Voi ri - nun - cia - te a - dun - que al - la sua ca - ra ma - dre! E si po - treb - be dar peg - gior di -

25 *Fig.*

sgra - zia, d'es - ser cre - du - to pa - dre a un ma - ni - gol - do! O d'es - ser - ne cre - du - to in - ve - ce

28 (*volendolo abbracciarlo con caricatura*) *Bas.*

fi - glio! Pu - re io pa - dre v'ac - cet - to. Ah mio pa - pà! Và

31 (*via in colera*) *Fig*

vi - a, vat - te - ne o - mai. Che di - spe - rar, che ver - go - gnar mi fa - i. A - vrò dun - que u - na

34 *Conte*

vol - ta la mia mo - glie! (I - o la mia a - man - te:)

26. Recitativo ed Aria Conte

Allegro spiritoso
Recitativo

Conte

f *p* *sf* *p*

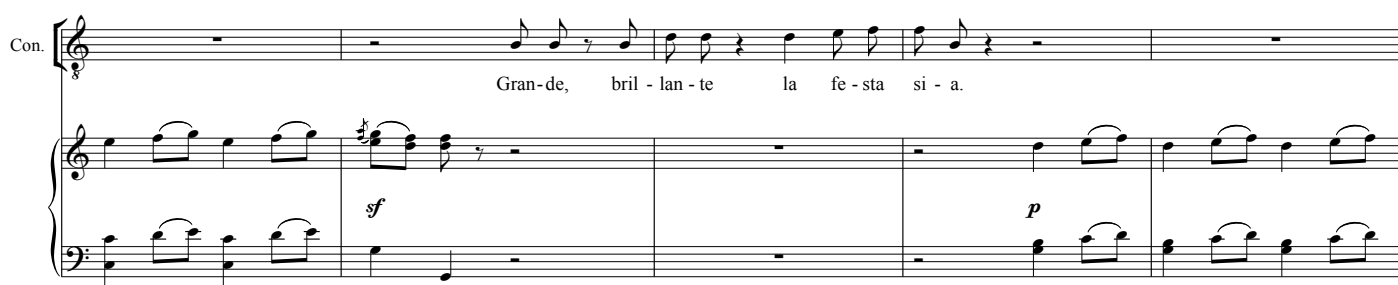
5

Con.  Tut - ti rac -

9

Con.  col - ti sia - te que - sta se - ra. Si ce - le - brin le noz - ze col - lo far - zo mag - gior.

12

Con.  Gran - de, bril - lan - te la fe - sta si - a.

17

Con.  Gran ce - na, e poi gran bal - lo. In co - si bei mo - men - ti. Sian! (co - me il so - no an' ch'i - o)

20

Con.  tut - ti, tut - ti con - ten - ti:

Andante sostenuto

Conte

Dol - ce spe - me in sen mi sen - to: Lu - sin - gan - do il cor_ mi_

p *legato*

27

Con.

va_ Deh, t'af - fret - ta il bel mo - men - to del - la mia fe - li - ci -

f assai *sf* *p assai*

31

Con.

tà. Del - la mia fe - li - ci - tà. Del - la mi - a fe - li - ci -

35

Con.

tà. Fe - li - ci - tà, fe - li - ci - tà.

sf *p* *f*

39

a piacere

Con.

Ma!... e se ma - i la mi tra - dis - se!... se man - cas - se!... e non ve -

a tempo *p*

43

Con.

nis - se!... mi man - cas - se... mi tra - dis - se... che di - co eh! che

sotto voce *f*

47

Con.

di - co eh! sì, ver - rà... ver - - - - - rà... ver - - - - - rà...

p assai *sf*

52

Con.

Dol - ce spe - me in sen mi sen - to: Lu - sin - gan - do il cor_ mi_ va_ Deh, t'af-

p *legato*

57

Con.

fret - ta il bel mo - men - to del - la mia fe - li - ci - tà.

f assai *sf* *sf* *p assai* *f*

61

Con.

Ah! sì, sì, que - sto bi - gliet - to... Be - ne - det - to!... Be - ne - det - to!... Oh qua - le ar

p

65

Con. 

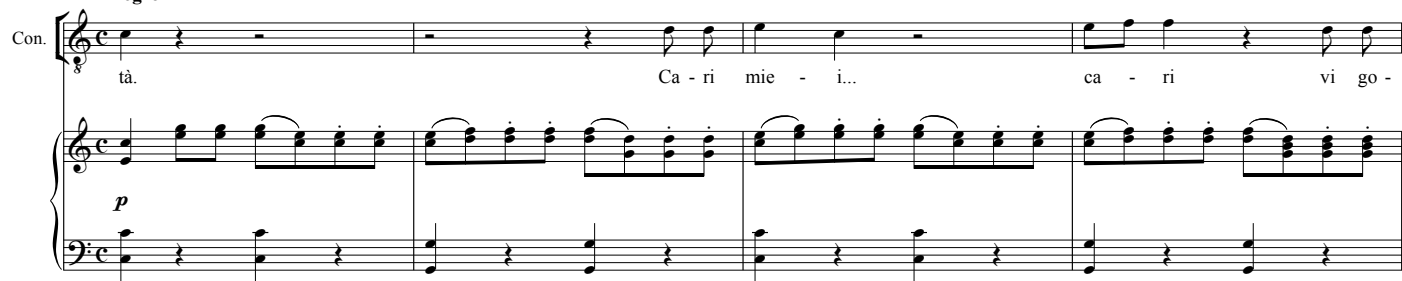
69

Con. 

73

Con. 

76 **Allegro**

Con. 

80

Con. 

84

Con.

88

Con.

93

Con.

97

Con.

101

Con.

105

Con.

SCENA 13: Stanze delle cameriere della Contessa

Cecchina, poi Figaro, e Marcellina

(Cecchina cercando; entra Figaro, e Marcellina)

Fig. Cec. Fig.

Che fa - te qua! Cu - gi - na? Cer - co del - la Su - san - na. Che co - sa vuoi da le - i?

Basso Continuo

(6) (6) (#) (6)

4 Cec.

Dar - le u - no spil - lo da par - te del Con - te: U - no spil - lo!... ma di, co - me il pa -

BC

(#)

7

dro - ne t'in - ca - ri - ta di que - sta com - mis - sio - ne? Co - si: "Pren - di Cec - chi - na, fa te -

BC

(#3)

10

ner que - sto spil - lo al - la vez - zo - sa tua bel - la cu - gi - na: Dil - le, che dei ci - pres - si

BC

(#) (4# 2)

13

Fig. (con foco) Cec.

es - so è il si - gil - lo." De - i!... Ci - pres - si; e sog - giun - se

BC

(#)

16

Fig.

ba - da, che niun ti ve - da. Oh! con - vie - ne ub - bi - dir. For - tu - na po - i che nes - su - no ti

BC

6# (6)

19

vi - de! va, e non di - re a Su - san - na di più, di qualche il Con - te com - mi - se a te, vez -

BC (6) $\sharp 4$ (2)

22

zo - sa mia cu - gi - na! Ei mi ri - pu - te - reb - be u - na bam - bi - na!

BC $\sharp$ (6) $\sharp$ (2)

SCENA 14

Fig. (fremendo)

È già qua - si la not - te. So del con - gres - so il lo - co.

Basso Continuo $\sharp$ (6) $\sharp$ (3)

29

Tut - to l'af - far si sco - pri - rà fra po - co. Do - ve vai, fi - glio

BC $\sharp$ (4) $\sharp$ (5) $\sharp$ (3)

32

Fig. (via con furia) Mar.

mi - o? A ven - di - car tut - ti i ma - ri - ti: ad - di - o.

BC (6) $\sharp$

SCENA 15

Mar.

Si, s'av - ver - ta Su - san - na re - a non la cre - do... Ah so - lo qual - che

Basso Continuo (6) (6)

38

sch - zo sa - rà, e s'an - co fos - se!... Ah quan - do non ci ar - ma per - so - na - le in - te -

BC $\sharp$ (4) (2)

41

res - se, siam noi don - ne in - cli - na - te a so - ste - ne - re no - stro po - ve - ro ses - so da que -

BC (6)

44

st'uo - mi - ni in - gra - ti a tor - to op - pres - so. (via)

BC 4 (2)

SCENA 16: Notte - Il teatro rappresenta una parte di vasto giardino, presso un parco. Un boschetto di cipressi s'innoltra nel mezzo. De' viali, e de' recinti di verdura sono da un lato delle fontane, e statue dall'altro. Siano sparsi per scena dei bersò fioriti, in ispecie uno ben fronsuto praticabile nel mezzo, appresso i cipressi.

Figaro, poi Basilio, e Cecchina esce con due biscotti ed un arancio nell'una mano, e una lanterna accesa di carta nell'altra.

47

M'ha det - to nel ber - sò a man si - ni - stra... Que - sto è il ber - sò a si - ni - stra...

Basso Continuo (6)

50

e se man - cas - se il ca - ro Che - ru - bi - no! Chi vie - ne... Ah! Quel - la è Cec -

(vede Figaro che le va sotto, e apre la sua lanterna in faccia lei)

(fugge nel bersò di mezzo)

(con un gran manto sopra le spalle, e un largo capello in testa, e gran lanterna cieca)

Fig.

BC (6)

53

chi - na non è le - i che a - spet - to. È que - sto il lo - co del - la

BC (6b) (6)

56

tra - ma, an - co - ra non si ve - de nes - su - no, e si è già l'ora...

BC (6)

59

Sen - to gen - te. Chi è là. Son i - o, Ba - si - lio. E chi con te! Son

Bas. Fig. Bas.

BC (6)

62

Fig. Bas.

tut - ti qua - si co - lor, che fu - ro - no in - vi - ta - ti al fe - sti - no Al - la fe - sta!

BC

(6)

65

Fig.

Si, che ces - so! Che fai? m'hai l'a - ria d'un co - spi - ra - to - re Nien - te... la

BC

(6)

68

Fe - sta si fa - rà... Si - cu - ro. Sot - to que - sti ci - pre - ssi ce - le - bra - rem la

BC

(6)

71

spo - sa mia o - no - ra - ta: ed il le - al Si - gnor, che l'ha ac - cor - da - ta.

BC

(#) (4# / 2) (#)

74

Bas.

(Ah ca - pi - sco.) Ben... be - ne, un pò ci ri - ti - ria - mo, os - ser -

BC

77

(si ritira nel boschetto)

Fig.

via - mo, go - dia - mo, e poi ri - dia - mo. Voi al - tri tut - ti an -

BC

(6)

80

(uomini si ritirano)

da - te e a un cen - no mio cor - re - te, e non fa - la - te.

BC

4# (2) # #

27. Recitativo ed Aria di Figaro

1 Recitativo

Figaro

Oh don - na! oh don - na! oh don - na!

sfp legato *sfp*

5

Fig. De - bo - le cre - a - tu - ra e fra - gi - lis - si - ma! Non può niun a - ni - ma - le Al suo i-

p assai

8

Fig. stin - to man - ca - re. Il tu - o dun - que fia quel - lo d'in - gan - na - re? in - gra - ta! In ques - ta

f

12

Fig. gui - sa! Con quell' a - ri - a in - no - cen - te! In - gan - nar - mi! Tra -

p *f*

15

Fig. dir!... Zit - to... vien gen - te... È des - sa, no nes - su - no,...

p

19

Fig.

23

Fig.

26

Fig.

30 Andante Maestoso

Figaro

34

Fig.

38

Fig. 

42

Fig. 

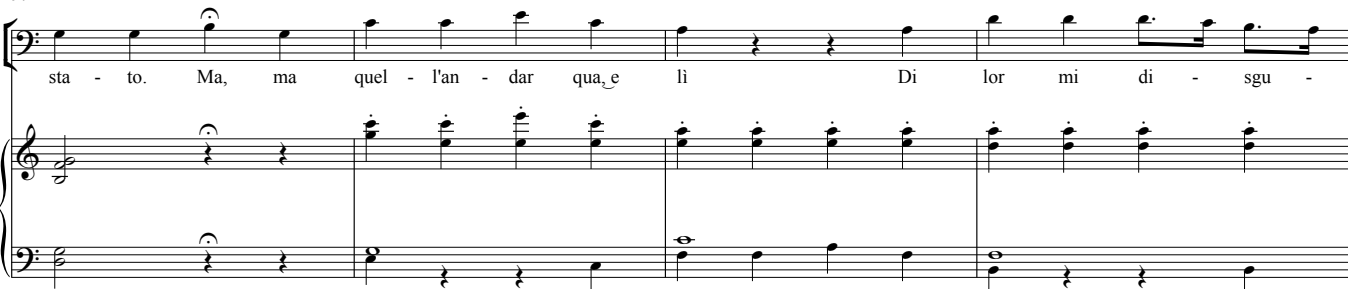
46

Fig. 

50

Fig. 

54

Fig. 

58

Fig. 

62

Fig. 

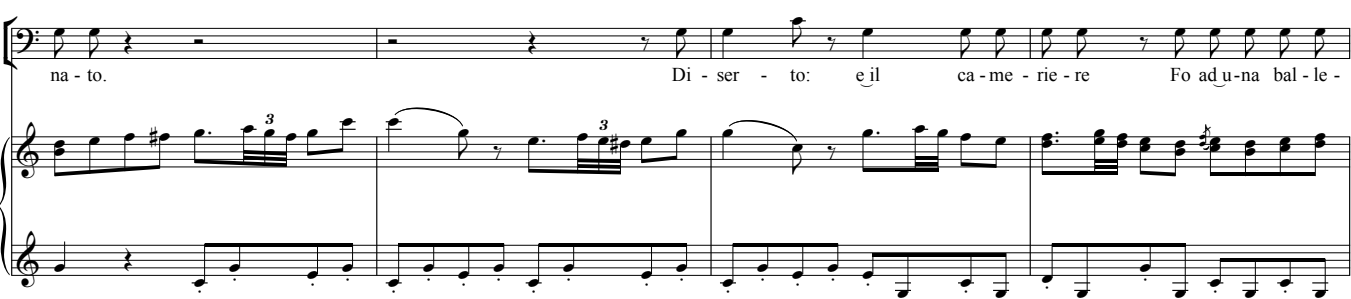
65

Fig. 

69 **Allegretto comodo**

Fig. 

73

Fig. 

77

Fig. *ri - na: Che a - ma - bi - le me - stie - re! Re - ga - li, pran - zi, e*

legato

81

Fig. *ce - ne... Oh sta - vo tan - to be - ne, tan - to be - ne, tan - to be - ne!... Ma! ma ohi - me! la pa - dro -*

85

Fig. *ci - na Fa de' scher - zet - ti so - li - ti, Vie - ne s fra - ta - ta, vie - ne s fra -*

sotto voce

89

Fig. *ta - ta, e Fi - ga - ro, e Fi - ga - ro A spas - so si re - stò, sì, a*

94

Fig. *spas - so si re - stò, sì re - stò, sì re - stò:*

f *p*

98

Fig.

Mi met-to_a fa-re_il co - mi-co, Oh! Cre-det - ti di cre -

102

Fig.

pa - re: Can - gio me - stie - re, e met-to - mi com-me die_e dram-mi_a

106

Fig.

fa - re: Mi fos - si pria_ap - pic - ca - to! Me - stier da di - spe -

110

Fig.

ra to! La - scio il tea - tro_e pen - so - mi Pel mon - do di gi -

114

Fig.

rar. Fo il ca - va - den - ti:

118

Fig.

122

Fig.

126

Fig.

130

Fig.

135

Fig.

139

Fig. 

143

Fig. 

148

Fig. 

153

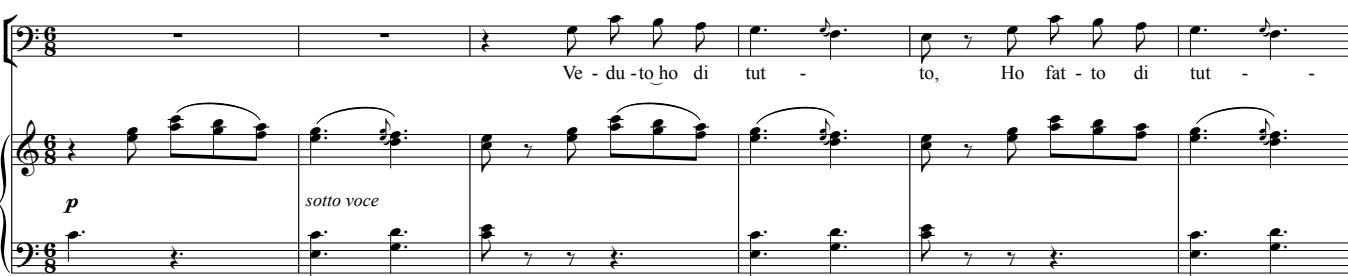
Fig. 

157

Fig. 

Recitativo

162 Andante sostenuto

Fig. 

168

Fig. 

173

Fig. 

178 Allegro molto spiritoso

Fig. 

182

Fig. 

186

Fig.

190

Fig.

194 **Recitativo**

Fig.

198

Fig.

202

Fig.

206

Fig.

ve - - - re_a im - - paz - zar, d'a - ve - re_a im-paz - zar, d'a - ve - re_a im-paz - zar, d'a - ve - re_a im-paz -

210

(si ritira)

Fig.

zar!

SCENA 18

Sus., Mar., Cont.^a ed Fig.

(Susanna e la contessa travestite coll'abitonna dell'altra, Marcellina, e Figaro, in disparte)

1

Sus. (alla Contessa: sotto voce)

Cont.^a

Mar.

Sì, sì, la Mar-cel - li - na m'ha det - to che ver - rà. La vo-ce ab-bas - sa,

Basso Continuo

(6) (6)

4

Sus.

Mar.

an - zi, già c'è. Co - sì men - tr'un ci-a-scol - ta, l'al - tro ver-rà cer - car - mi. In - co-min-cia - mo.

BC

(6) (6)

7

(entra nel bersò di mezzo)

Sus. (forte)

Cont.^a

I - o qui mi ce - lo, d'u-dir tut - to io bra - mo. La mia pa - dro - na tre - ma? A - ve - te fred - do?

BC

(5) (6) (4/2) (6)

11

(si ritira un poco)

Sus.

U - mi - da è la se - ra - ta, mi ri - ti - ro. Se di me voi bi - so - gno non a - ve - te, sot - to

BC

(6) (6) (6)

14

que - sti ci - pre - ssi io re - sto a re - spi - rar. *Cont.^a* Re - sta ci pu - re; pren-di un

BC

(6⁹)

17

(in disparte)
Fig. può di se - re - no. Ah sì, *Sus.* il se - re - no! Il bir - bo è in sen - ti -

BC

(5⁹) (6)

20

nel - la... Di-ver-tia - mo-ci an-che no - i... Dia-mo-gli la mer - cè de' dub-bi suo - i.

BC

4[#]
(2) (4) (4)

28. Recitativo ed aria di Susanna

Recitativo

Susanna *(con sentimento)* Oh! dol-ce a - mi - co del mio cor!... di -

mezza voce

4

Sus. let - to, Ed a - do - ra - to og - ge - to Del più te - ne - ro a - mo - re! ah! do - ve

7

(si mette como a pensare, e cangiando tono)
Sus. se - i? (Che fa - ti - ca! me sen - to, che non so - no Fat - ta per in - ga - na - re... se - gui -

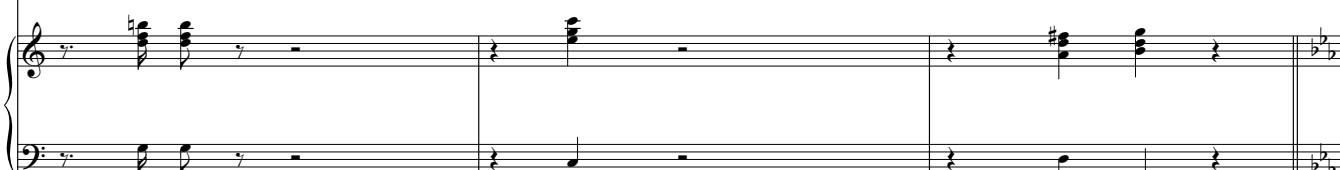
10

Sus.  *tia - mo... Co - rag - gio,) an - dia - mo a - van - ti. Deh vie - ni: non tar - da - re, non tar -*



13

Sus.  *da - re? Ca - ro, per me, son se - co - li gli i - stan - ti.*



16 **Andante Mosso**

Susanna  *sotto voce*

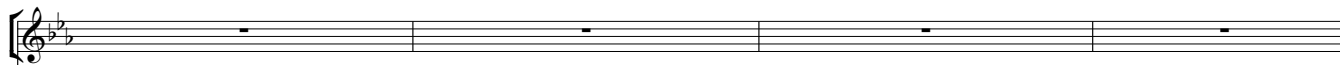


20

Sus. 



24

Sus. 



28

Sus.

28

32

Sus.

32

sotto voce

36

Sus.

36

40

Sus.

40

44

Sus.

44

48

Sus.

tr

p

52

Sus.

ad libitum

Che - ta è l'au - ra

pp

colla parte: come recitativo

58 *a tempo*

Sus.

ad libitum

è il ciel se - re - no,

sotto voce

63 *a tempo*

Sus.

Span - de

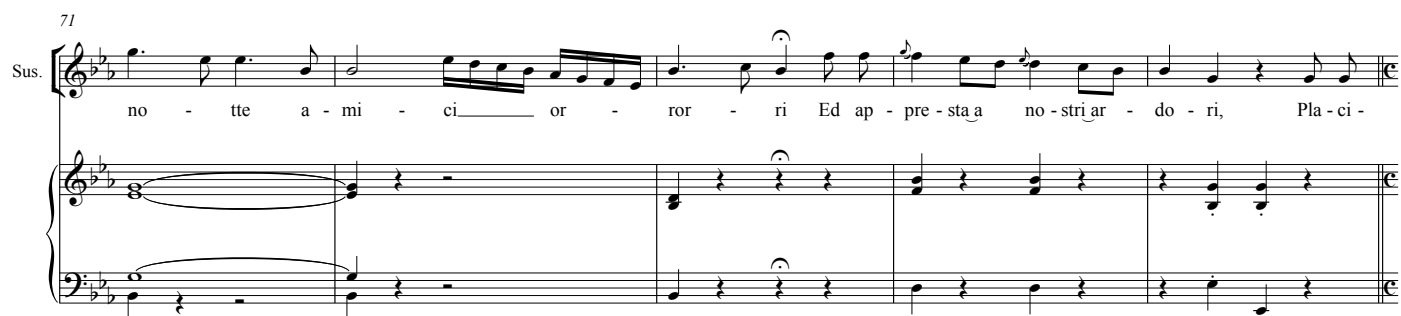
67

Sus.

not - te a - mi - ci or - ro - ri, span - de

p

71

Sus. 

76 **Andante maestoso**

Sus. 

80

Sus.  *colla parte*

85 *(Figaro va fremendo)*

Sus. 

89

Sus. 

92

Sus. re - sto, sì, vie - ne me - no il re - sto.) Ca - - - ro, ca - ro mio ben, fa

f *colla parte* *p*

96

Sus. pre - sto Non far - mi so - spi - rar, non far - mi, non far - - mi, non

100

Sus. far - mi so - spi - rar.

104

Sus. Sai, che a co-lui di Fi - ga - ro Per com - pli - men - to, per com - pli - men - to io

108

(Figaro freme di più)

Sus. spo - so - mi... Che t'a - mo tan - to, tan - to... (ar - ra - bia - ti...) Che t'a - mai sem - pre, sem - pre...

112

Sus.  (mor-de-ti) fre - mi! fre - mi ar - ra-bia-ti! ar - ra-bia-ti! (a - des-so vie-ne il

115

Sus.  buo - no...) mor di - ti! mor di - ti, sì, tuo dan - no... vie - ne, vie-ne il

118

Sus.  buo-no, il buo - no, il buo - no... Con - - - te sa - rò qual so - no, *colla parte* *p* *ten.*

123

Sus.  Ne ti fa - rò ni - nar, no, no, no, no, ne ti fa - rò no, no, pe -

127

Più allegro

Sus.  nar. Ca - ro, ca - ro, ca - ro, ca - ro, fa pre-sto t'a - mo tan - to, tan - to, tan - to, ma fà *sf* *sf*

131

Sus. 

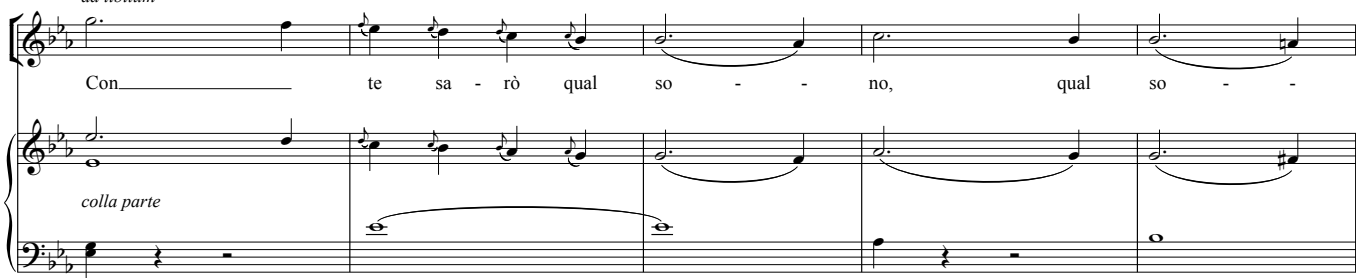
135

Sus. 

138

Sus. 

142 *ad libitum*

Sus. 

147 *a tempo*

Sus. 

151

Sus. 

Ca - - - ro mio ben, mio ben, fa

154

più stretto

Sus. 

pre - sto Non_ far - mi_ so - spi - rar. But - ta, but - ta, but - ta

158

Sus. 

fuo - co, fre - mi, fre - mi, fre - mi pu - re...Ti sta be - ne, ti sta be - ne, ti sta be - ne, sì, tuo

161

Sus. 

dan - no, sì, sì, sì, sì.

164

Sus. 

Deh, non far - mi_ so - spi - rar

168

Sus.

173

Sus.

178

Sus.

182

Sus.

187

Sus.

192

Sus.

più pe - nar, no, più pe - - nar, no,

fp

fp

196

Sus.

più pe - nar. Ah! non far - mi più pe - nar, ah! non

f

200

Sus.

far - mi più pe - nar, no, no più pe - nar.

f

204

Sus.

Figaro

Basso Continuo

Scel-le - ra - ta? Di più che co - sa a-spet - to? Oh mia rab - bia! Oh fu-ror ce - la - ti in

(6)

4

Fig.

BC

pet - to il sol prin-ci - pio è que - sto... Chi fi - a! Vien gen - te, al re - sto.

(6) (#) (5#) (#)

29. Finale

(Cherubino in abito da ufficiale entra, cantando una stroffa della sua canzonetta. Figaro, Susanna e la Contessa tutti in disparte)

Andantino

Musical score for the first system, measures 1-4. The score is for five vocal parts and piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 8/8. The tempo is marked **Andantino**. The characters are Susanna, La contessa Rosina, Cherubino, Conte, and Figaro. The piano part begins with a *p* (piano) dynamic.

Musical score for the second system, measures 5-8. The score is for La co. (La Contessa), Cher. (Cherubino), and piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 8/8. The tempo is **Andantino**. The lyrics for Cherubino are: *Mi sen - to un dol - ce af - fet - to, Ma nol co - no - sco an -*

Musical score for the third system, measures 9-12. The score is for La co. (La Contessa), Cher. (Cherubino), and piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 8/8. The tempo is **Andantino**. The lyrics for Cherubino are: *co - ra. Tal - lor mi dà di - let - to, In cor pe - nar mi*

13

Recitativo **A tempo**

La co. *M'in - gan - no... è Che - ru - bi - no...*

Cher. *fa. Se non è que - sto a -*

17

Recitativo

La co. *È lu - i...*

Cher. *mo - re, Che co - sa a mor sa - rà, a - mor sa - rà? Se*

21

La co.

Cher. *non è que - sto a - mo - re, che co - sa, che co - sa a - mor sa -*

25

La co.

Cher. *rà, che co - sa a - mor, a - mor sa - rà, che co - sa a - mor, a - mor sa -*

rinf *p*

29

Recitativo

La co. 

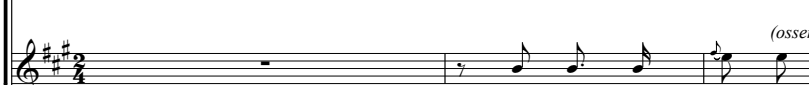
Cher. 

f 

33

Poco più mosso

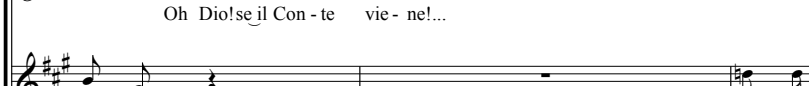
La co. 

Cher. 

p 

37

La co. 

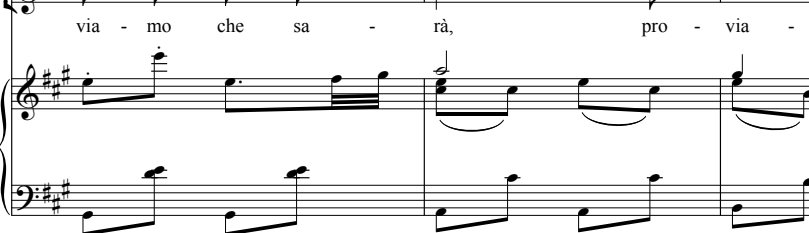
Cher. 

p 

41

La co. 

Cher. 

p 

45

La co. *mai so - spet - te - rà?*

Cher. *via - mo che sa - rà! Su -*

49

La co. *san - na!...*

Cher. *Non ris - pon - di! Il vol - to ti na -*

53

La co. *sotto voce* *An - da - te via di qua, an - da - te via di qua.*

Cher. *scon - di! Oh, no, no, no, no, no, no, no, non vo via di*

57

La co. *An - da - te, an - da - te,*

Cher. *qua. No, no, no, no, no, no, no, non vo via di*

61

La co. an - da - te an - da - te - via di qua, si, si, an - da - te via di

Cher. qua, no, no, non vo via di qua, no, io non vo via di

65

La co. qua.

Cher. qua.

70

La co.

Cher.

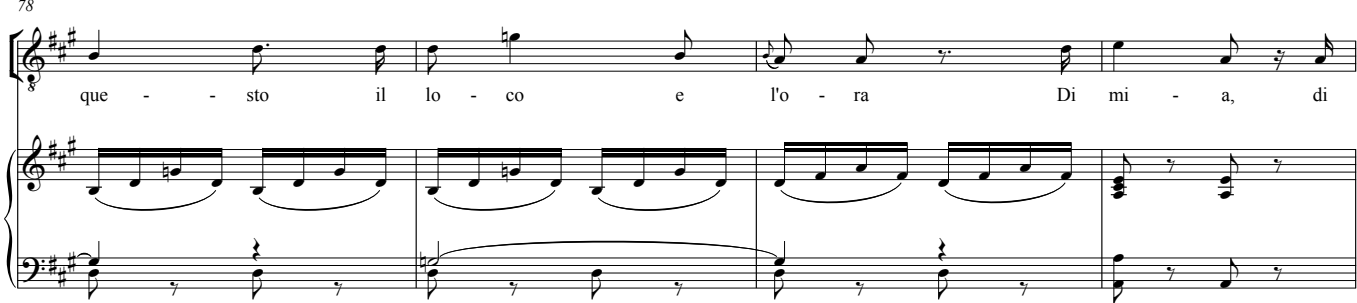
Con.

74

Con. *(da lontano)*
È que - - - sto il lo - co, è

sotto voce

78

Con. 

82

Con. 

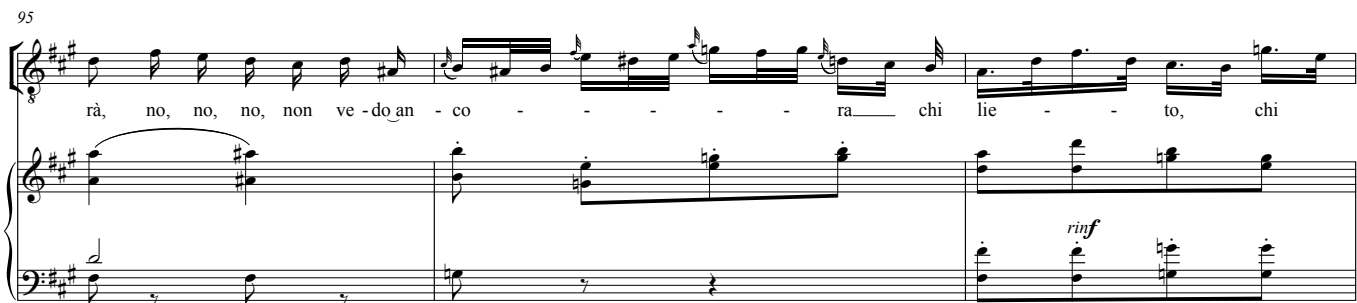
86

Con. 

91

Con. 

95

Con. 

98

Sus. *(in disparte l'uno e l'altro s'allontana)* L'a-mi-co è pon-tu - a - le

Con. lie - - to mi fa - rà

Fig. L'a-mi-co è pon-tu - a - le

f *p*

102

La co. An - da - te via di qua, an - da - te via di qua.

Cher. Oh, no, no, no,

Con. *(pure levandosi)* Non è co - lei Su - san - na?

poco f

106

Sus. *(in disparte)* Mi bal - za il cor nel pet - to... Un'

Cher. no, no, no, non vo via di qua.

Con. Mi bal - za il cor nel pet - to... Un'

Fig. Mi bal - za il cor nel pet - to... Un'

p

110

Sus. al - tro con lei stà. Lo

La co.

Cher.

Con. al - tro con lei stà. Il pag-gio? da cac - cia - re Per tut - to si do - vrà? Lo

Fig. al - tro con lei stà. Lo

fp

114

Sus. sta - re ad a - col - ta - re Che è ma - le si di - rà.

La co. Vi pre-go ri - ti -

Cher.

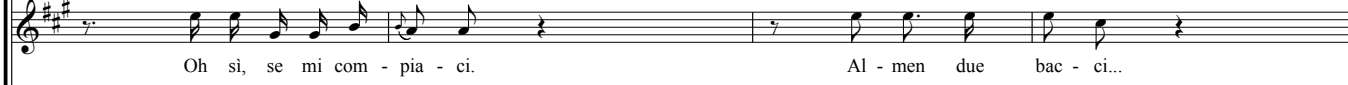
Con. sta - re ad a - col - ta - re Che è ma - le si di - rà.

Fig. sta - re ad a - col - ta - re Che è ma - le si di - rà.

118

Sus.  Sfac -

La co.  ra - te - vi. Ma... ma co - me?... Sfac -

Cher.  Oh sì, se mi com - pia - ci. Al - men due bac - ci...

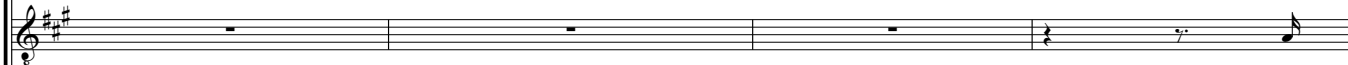
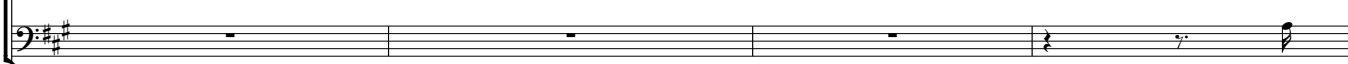
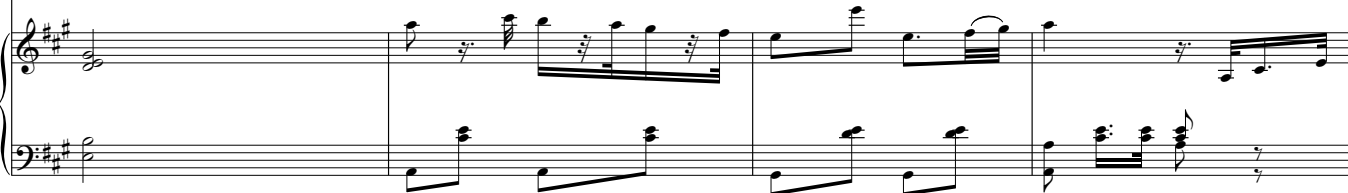
Con.  Sfac -

Fig.  Sfac -



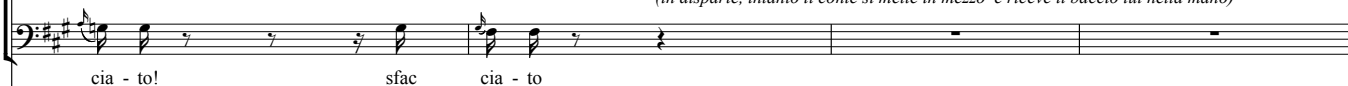
122

Sus.  cia - to! sfac - cia - to

La co.  cia - to! sfac - cia - to

Cher.  Ah via, ah via buo - ni - na!

Con.  cia - to! sfac cia - to

Fig.  cia - to! sfac cia - to

(in disparte, intanto il conte si mette in mezzo e riceve il bacio lui nella mano)



126

La co. *Ri - ti - ra - te - vi!*

Cher. *(sotto voce e le baccia la mano)*
Qua in-tan - to la ma - ni - na.

Fig. *Che fras - ca che spo - sa - vo!*

130

Cher. *(tosta gli abiti del Conte e fugge)*
Ah il con - te! Via di quà.

Con. *(silenzio)*

Fig. *Co - spet - to! or vo -*

134

Con. *Ti ren-do a-des-so il mi - o; Di fo - co, sì, di*

Fig. *glio an - ch'io.*

137

(ridendo)

Sus. Ah ah!

La co. Ah ah!

Cher. Ah ah!

Con. fo - co, di fo - co più sa - rà.

(Figaro riceve la guanciata)

Fig. Non sem - pre la gua - da - gna Chi a far la spia si

(si ritira strofinandosi la guancia)

p

140

Sus. Ah ah!

La co. Ah ah!

Cher. Ah ah!

Fig. stà! non sem - pre la gua - da - gna chi a far la spia si stà.

144

(in disparte, uscendo allo schiaffo)

Bas.

sf assai

sf assai

148

Bas. *f* *p* *sf*

Mi pa - re - va, che ca - sca - to Qual - che co - sa for - se in ter - ra! Pos - so a - ver - mi - an - co in - gan -

152

Bas. na - to, An - co in - gan - na - to, Oh stiam che - ti, che - ti, che - ti, oh stiam

156

Bas. *(si ritira, e andrà tratto, tratto girando, facendosi vedere al teatro con continui lazzi)*

che - ti ad os - ser - var, si, si, stiam che - ti, che - ti, che - - ti ad

160

Con. No, non po -

Bas. os - ser - var.

f *p* *f* *p* *f* *p*

164

Con. trò mai fa - re un pas - so! Sem - pre il deb - bo, sem - pre il

f *p* *f* *p* *f* *p*

168

Con. *(alla contessa)*

deb - bo ri - tro - var? Vie - ni qua, vie - ni

173

Con.

qua, pen - sia - mo a no - i Ma t'ac - co - sta, t'ac - co - sta,

177

La co. **Un poco più lento**

Ah Sig - no - re, io v'a - mo tan - to!... Quan - to mai si pos - sa a -

Con. ben mi vu - oi?

182

La co. mar.

Bas. *(facendosi vedere)*

Bra - vi! bra - vi! a far l'a - mo - re Non a - vran - no da im - pa - rar!

Fig. Oh che fras - ca che spo -

186 *(stringendoli le mane)*

Con. Ma, ma che pel - le de - li -

Fig. sa - vo!

190

Con. ca - ta No, non l'ha ta - le la Con -

194

Sus. Se non fos - se poi la stes - sa! Quan - to può la pre - ven - zio - ne!

Con. tes - sa! Ca - re ma - ni! che di - let - to!

Fig. *(con rabbia)* e sta chet - ta! Che di - spet - to, che di -

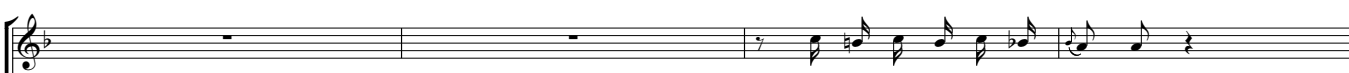
198

La co. Bra - mo an -

Con. Ah ch'io bra - mo!...

Fig. spet - to!

202

Sus.  Va l'in - tri - co a far - si bel - lo...

La co.  ch'i - o!...

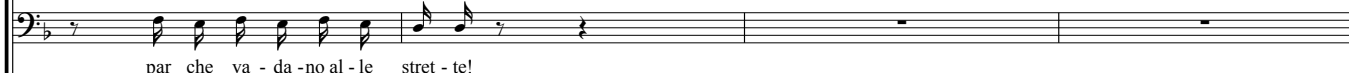
Bas.  par che va - da - no al - le stret - te!

Fig.  (con rabbia)
Non si può più a - van - ti an - dar!

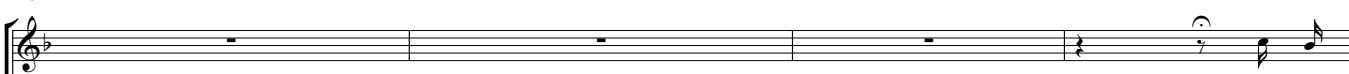


206

Con.  (dandoli)
Per me go - di ques - to a - nel - lo,



210

La co.  Su - sa -

Con.  ca - ra, ca - ra, Mia di - let - ta Su - sa - net - ta.



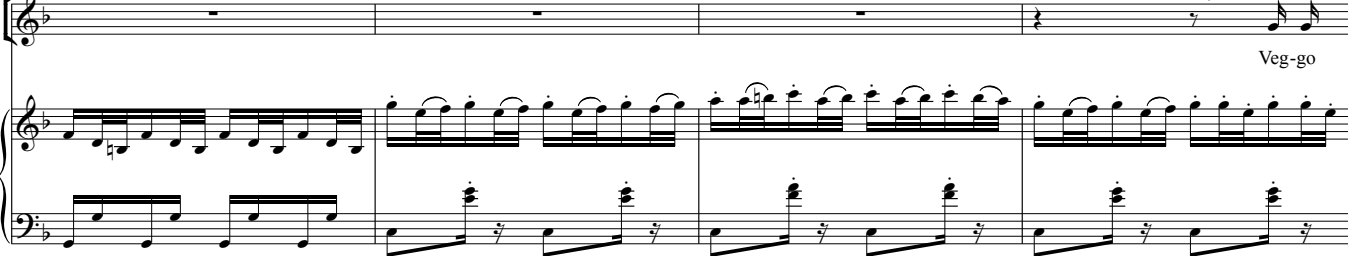
214

La co.  net - ta tut - to ac - cet - ta, Lo sa - rà ben con - ser - var.



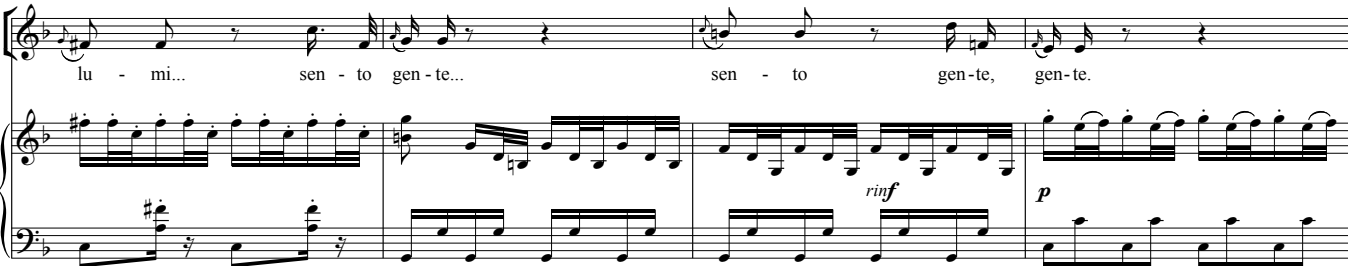
218

(Figaro accostandosi e il
Conte verso la Contessa)

La co. 

Veg-go

222

La co. 

lu - mi... sen - to gen - te... sen - to gen - te, gen - te.

rinf *p*

226

Con. 

Sì, che... vie - ne, che vie - ne al - le tue noz - ze... Ri - ti

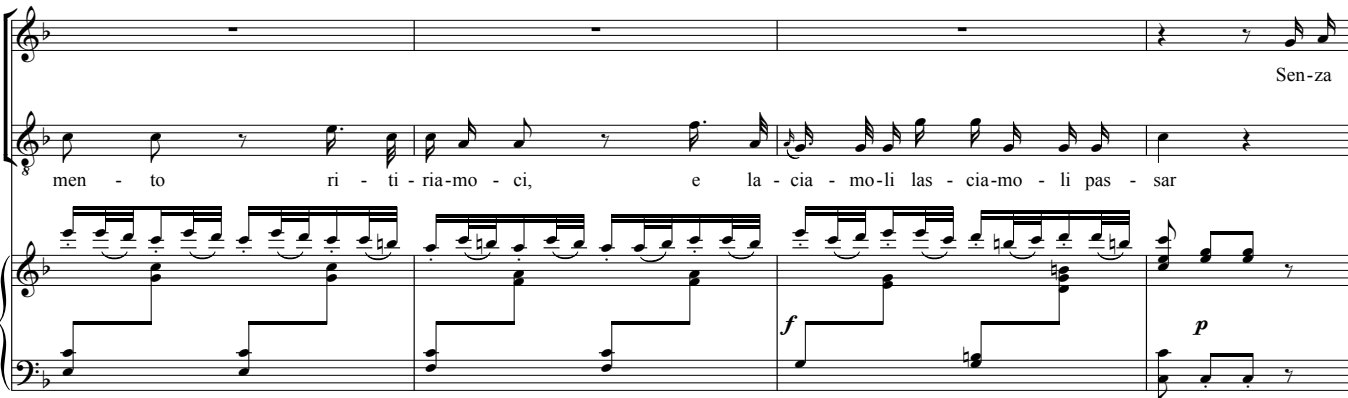
cresc. *f* *ff* *p*

230

Con. 

ria - mo - ci un mo - men - to, E las - cia - mo - li pas - sar, un mo

234

La co. 

Sen - za

Con. 

men - to ri - ti - ria - mo - ci, e la - cia - mo - li las - cia - mo - li pas - sar

f *p*

238

La co. lu - me, sen - za lu - me!

Con. (tirandola dolcemente) Vie - ni pur, sa - rai si -

Bas. Ah a - vria pau - ra!

Fig. Ah a - vria pau - ra!

242

La co. (s'incaminano) Mio te -

Con. cu - ra. Noi già leg - ger non_ dob - bia - mo. Mio te -

Fig. Per mia fè, che la ci va.

246

La co. so - ro, an - dia - mo, en - tria - mo E non sta - re a du - bi - tar. An -

Con. so - ro, an - dia - mo, en - tria - mo E non sta - re a du - bi - tar. An -

Bas. È fi - ni-to or - mai l'af -

Fig. per mia fè, che la ci va.

250

La co. dia - mo, an - dia - mo, an - dia - mo E non sta - re a du - bi - tar.

Con. dia - mo, an - dia - mo, an - dia - mo E non sta - re a du - bi - tar.

Bas. far. È fi - ni - to.

Fig. (si fa avanti) Per mia fè, che la ci va.

f *p*

254

Con. (con voce grossa) Ehi! chi pas - sa per di là?

Fig. Eh non pos - so, non pos - so, ven - go a

sf *p* *fp* *p* *sf*

258

La co. Ah! ch'è Fi - ga - ro che in - con - tro! Pre - sto, pre - sto via di qua, pre - sto, pre - sto via di qua, pre - sto, pre - sto via di

Con. Ah! ch'è Fi - ga - ro che in - con - tro! Pre - sto, pre - sto via di qua, pre - sto, pre - sto via di qua, pre - sto, pre - sto via di

Fig. pos - ta.

(fuggendo il Conte s'inoltra nel boschetto, e la Contessa nel bersò di mezzo)

262

La co. qua.

Con. qua.

Bas. A fi - nir - la van di qua, a fi - nir - la van di

p

266

Bas. *(li segue)* la.

fp

270

Fig. *(cerca vedere ove son andati)*

274

pp

278 **Recitativo**

Fig. Non o - do nes - su - no par - ti lui con lei... Al

p

282

Fig.

pun - to fa - ta - le, or Fi - ga - ro se - i! Nel pri - mo gior - no! ap - pe - na spo - sa!

286

Fig.

Po - ve - ro Fi - ga - ro!... che brut - ta, che brut - ta co - sa! Ma co - spet - to - ne... c'è

A tempo colla parte
(risoluto poi)

290

Allegro vivace

Sus.

Fig.

tem - po, c'è tem - po an - cor

294

Sus.

tan - ti so - spet - ti pen - tir, pen -

298

Sus.

tir ti do - vra - i... Chi è là? chi è

302 **Recitativo** **A tempo**

Sus. *là?* Che cer - chi? Che fa - i?

Fig. *(con forte alterata)* Un dis - pe - ra - to

p dolce

306 *(con forza)*

Sus. Più

Fig. *(conoscendola al vestito, che tasta)* Si - gno - ra Con - tes - sa

310 *(presto)*

Sus. pia - no par - la - te. Ma

Fig. Sa - pe - te, sa - pe - te ov'è il Con - te?

314 *(presto)*

Sus. nol no - mi - na - te... Ma con - vien sup - por -

Fig. Ma - da - ma Su - san - na!...

318

(turandogli la bocca con la mano si ricorda d'alterar la voce)

Sus. ta - re Al - cun non chia -

Fig. È là col suo spo - so, col suo spo - so... or va - do a chia - ma - re...

322

Sus. ma - te, ca - pi - te! ca - pi - te!

Fig. *(sorpreso)* Su -

f *f* *p dolce*

326

Sus. Sem - bra - te a - gi - ta - to?

Fig. san - na! (Bri - co - na!) S'in -

330

Sus. Con - vien ven - di - car - si...

Fig. gan - na... Oh bra - va! ven -

334

Sus. (Bir - ban - te!) Ma co - me?

Fig. det - ta! Ma pre - sto! ma pre - sto! Ven -

338

Sus. Ma co - me? (Che schiaf - fi di bot - to, che schiaf - fi di

Fig. det - ta Qui in fret - ta...

342

Sus. bot - to!) Ma sen - za un po -

Fig. (con rabbia) (Sa - reb - be ben bel - la, sa - reb - be ben bel - la.)

346

Sus. chi no al - me - no d'a - mo - re...

Fig. Ah lei non mi

(con enfasi inginocchiandosi)

350

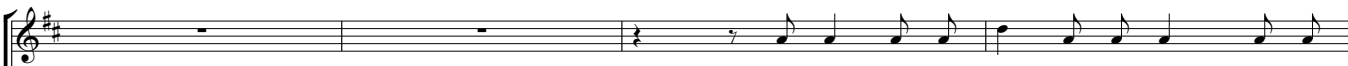
Sus.  (Mi piz - za, mi piz - za, mi piz - za la

Fig.  ve - de, ma da - ma nel co - re.



354

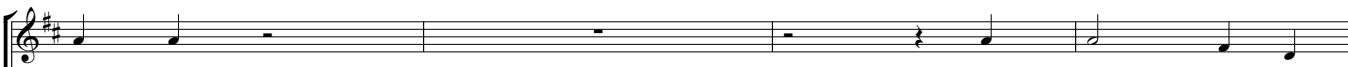
Sus.  ma - no.) Ma a - ve - te pen -

Fig.  (Mi sen - to scal - dar, si, mi sen - to scal - dar.



358

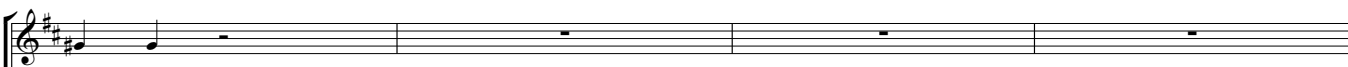
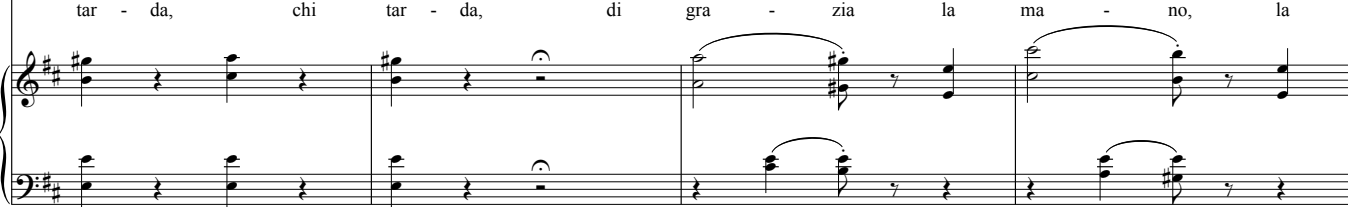
Sus.  sa - to!

Fig.  Pen - sa - to nè in - va - no La per - de chi



362

Fig.  tar - da, chi tar - da, di gra - zia la ma - no, la



366

Sus. *La ma - no! la ma - no! bir - ban - - te! la ma - no*

Fig. *ma - no...*

f *fp* *fp*

370

Sus. *ec - co qua, (colla voce propria dandogli una forte sguanciata) e*

Fig. *De - mo - - nio, de - mo - nio? che schiaf - fo?*

p *sf* *sf*

374

Sus. *(replicando)* *ques - to e poi ques - to. Im - pa - ra bric - co - ne...*

Fig. *A - da - gio. Su - san - na, non bat - ter - si*

sf *sf*

378

Sus. *La per - de chi tar - da... E ques - to, e un' - al - tro, an -*

Fig. *pre - sto; a - da - gio Su - san - na, a - da - gio,*

sf *sf* *sf* *sf*

382

Sus. *co - ra im - pa - ra bric - co - ne, im - pa - ra bric - co - ne, bric - co - ne, bric - co - ne.*

Fig. *non bat - ter, non bat - ter non bat - ter si pres - to, si pres - to, si pres - to.*

sfp *f*

386

Recitativo

Fig. *Ma co - me qui se - i?*

p

389 A tempo

Sus. *Ei -*

Fig. *E il con - te? e la don - na? e chi e - ra co - le - i?*

394

Sus. *la è la con - tes - sa... Si, des - sa.*

(vivamente)

Fig. *Sua mo - glie!*

sfp *f*

398

Sus. *(ridendo)*
Bir - ban - te ma in -

Fig.
Im - pic - ca - ti Fi - ga - ro non l'hai in - do - vi - na - ta!

p *fp*

402

Sus.
tan - to, ma, ma in - tan - to! ma in -

Fig.
T'a - vea rav - vi - sa - ta, t'a - vea rav - vi - sa - ta!

406

Sus.
tan - to!

Fig.
Pa - - ce, pa - - ce, gio - ia, gio - ia mi - a,

dolce

411

Sus.
Pa - - - ce, pa - - - ce, ca - ro a - mor.

415

Fig.

419

Sus.

423

Sus.

427

Sus.

431

Sus. *tr*

Fig.

non tur - bi, no, il no - - stro, il

rinf

435

Sus. *(tr)*

Fig.

stro cor, il no - - stro cor, il

no - - - stro a - mor, no, il no - - stro a - - mor, no, il

f *p* *f* *p*

439

Sus.

Fig.

no - - stro cor, non tur - bi, non tur - bi il no - - stro cor, non tur - bi, non

no - - stro a - mor, non tur - bi, non tur - bi, il no - - stro cor, non tur - bi non

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

443

Sus.

Fig.

tur - bi il no - - stro cor, il no - - stro cor.

tur - bi il no - - stro cor, il no - - stro cor.

sf *sf* *f*

447

SCENA 23

Andante sostenuto

451

456

460

464

468

Con. L'ho nel bos - co in-van cer - ca - ta.

472

Sus.  Ques-to è il con-te che s'en vie-ne.

Con.  For - se qua sa - rà tor - na - ta...

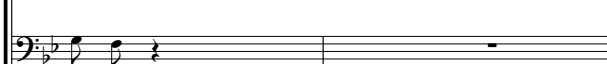
Bas.  Oh per Bac-co, è qua l'a - mi - co. Co-me ha fi - ne que-s't'in-

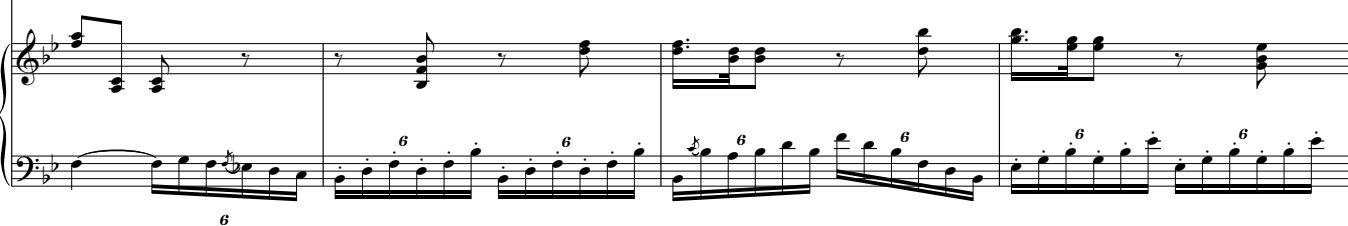
Fig.  Ques-to è il con-te che s'en vie-ne.

 *fp*

476

Con.  (cercandola)
Ma Su-

Bas.  tri - co?

 *6*

480

Con.  san - na Su - san - na O - v'è? Mio be - ne!

Bas.  Cer - ca! cer - ca! fiu - ta!

 *6*

484

Sus. *Ei non m'ha ri - co-nos-ciu - ta.*

Con. *Mio be - nel...*

Bas. *fiu - ta!...*

Fig. *Ei non l'ha ri - co-nos-ciu - to. Noi la sce-na se-gui - tia - mo. Ah Ma -*

(con enfasi per essere inteso)

487

Con. *Di mia mo - glie a pie - di un uo - mo! Ah, sen-z'ar - mi che son*

Bas. *Buo - na da ga - lan -*

Fig. *da - ma quan - to v'a - mo!*

(con rabbia)

(osservando)

490

Sus. *Vie - - ni par i - da - lo mi - o*

Con. *i - o! Strag - ge!*

Bas. *t'uo - mo!*

(con forza)

494

Con. *San-gue! In-fer - - no mor - te!*

Bas. *Oh bes-tem-mia mol-to for - te!*

Fig. *Se sal-tai que-sta mat - ti - na, Ri - pa - ra - ta que-sta*

498

Sus. *Ah, ve -*

Con. *Strag-ge! San-gue!*

Fig. *se - ra. A - do - ra - ta Con-tes - si - na,*

502

Sus. *ni - te, si, ve - ni - te a re - - spi - -*

Bas. *Ba - ga - tel - le!*

506 *(incaminandosi)*

Sus. rar Ah, ve - ni - te, si, ve -

Con. *(forte)* Ah, si! strag - ge! mor - te! in - fer - no!

Bas. Fra schet - ta!

Fig. Voi mi fa - te, si, mi

510

Sus. ni - te, ve ni - te a re - spi - rar, ve - ni - te a re - spi -

Con. Ah

Fig. fa - te mi fa - te con - so - lar, voi mi fa - te con - so -

514 **Recitativo** **Allegro**

Sus. rar Ah!

Con. si! ven-det - ta, ven - det - ta! Gen - te, gen - te...

Fig. lar.

518

A tempo

Con.

Fig.

T.

B.

524

Con.

528

(Susanna fugge nel bersò dov'è Cherubino)

Con.

532

536

Con. *L'in -*
(escono Antonio, Bartolo con faci, e Basilio e poi tutti a suo tempo)

Bas.

Fig. *Si - gnor son qua.*

Ant.
 Bas.
 Bar. *Si - gnor son qua.*

T. *Co - sa c'è? Si - gnor son qua.*

B. *Co - sa c'è? Si - gnor son qua.*

fp

540

Con. *de - gna m'ha tra - di - to... Con chi voi la mi - ra - te...*

Bas. *Si -*

Bar. *Si -*

T. *Si -*

B. *Si -*

544

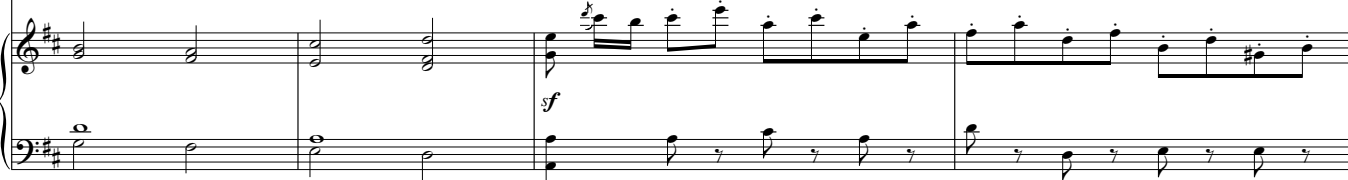
Con.  Or be - ne si ve -

Bas.  gno - re v'in - gan - na - te.

Bar.  gno - re v'in - gan - na - te.

T.  gno - re v'in - gan - na - te.

B.  gno - re v'in - gan - na - te.



548

(accostandosi al bersò ove sono Cherubino, Susanna, Marcellina e la Contessa)

Con.  drà. Us -



552

Con.  ci - te fuor Ma - da - ma... In - van vi dif - - - fen -



556

Con.  de - te... Il de - gno pre - mio a - vre - te del - la vo - stra del - la



560

Con. *(esce Cherubino)*

vo - stra o - ne - stà del - la vo - stra o - ne - stà.

f *fp*

564

569

Con. ma - le -

Fig. Il pag - gio!

Ant. Bas. Bar. Il pag - gio!

T. Il pag - gio!

B. Il pag - gio!

573

Cher. Io sta - vo la ec - cel - len - za... Ma cre - da, ma

Con. det - to!

577

Cher. *cre - da in mia con - cien - za.*

Con. *Do - vrò tro - var - - lo sem - pre!*

fp *f*

581

Con. *Eh, eh so - lo non sa - rà, no, no, eh so - lo non sa - rà.* *(esce Cecchina)*

p *f* *p*

585

590

Bas. Bar. *La Cec -*

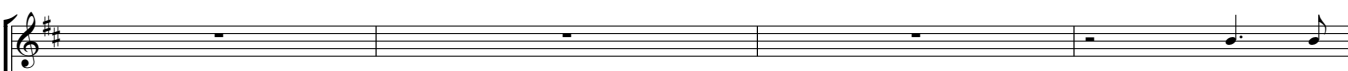
Fig. *La Cec -*

Ant. *La Cec -*

T. *La Cec -*

B. *La Cec -*

594

Sus.  Nien - te,

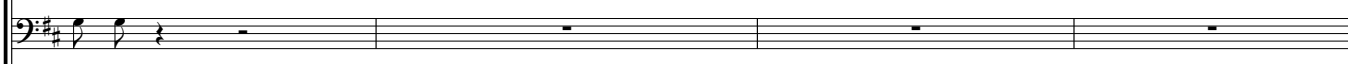
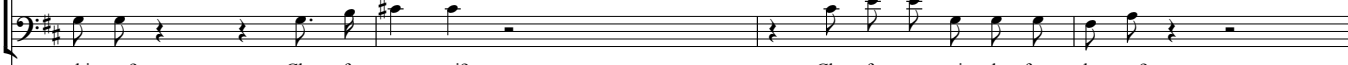
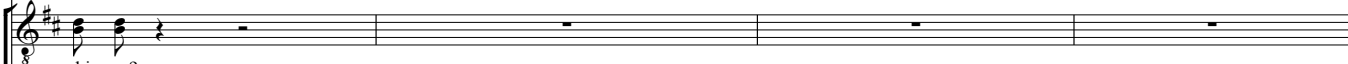
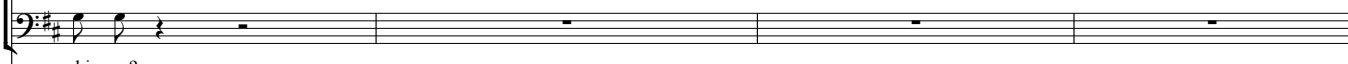
Bas. Bar.  chi - na?

Fig.  chi - na?

Ant.  chi - na? Che fa - ce - vi? Che fa - ce - vi la - fras - chet - ta?

T.  chi - na?

B.  chi - na?



598

Sus.  nien - te po - ve - ret - ta! po - ve - ret - ta! po - ve - ret - ta!...

Con.  O - ra me - glio si ve -



602

Con.  drà, o - ra me - glio si ve - drà. *(esce Marcellina)*



605



610

Con. Mar - cel -

Ant. Che ve - do?

Bas. Che ve - do?

Bar. che ve - do?

614

Mar. Che bra - ma sua ec - cel -

Con. li - na!

Fig. Oh bel - la! la mia Mam - ma!

618

Mar. len - za!

Con. (senza badarle)
La bi - le, l'im - pa - zien - - - za, Già

621

Con. *de - li - rar__ mi__ fa. Me - glio an - co - ra, me - glio an - co - ra si ve -*

625

(esce Susanna che si copre il viso con un ventaglio)

Con. *drà.*

629

Con. *In -*

Fig. *Oh ques - ta vol - ta è le - i...*

Ant. Bas. Bar. *Oh ques - ta vol - ta è le - i...*

T. *Oh ques - ta vol - ta è le - i...*

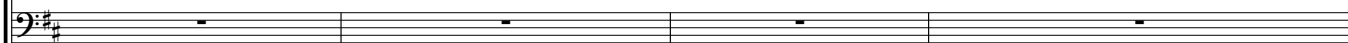
B. *Oh ques - ta vol - ta è le - i...*

633

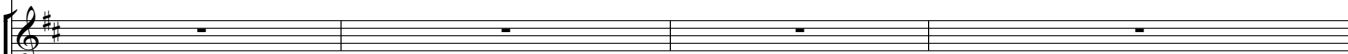
Con. *de - gna... al - fin ci se - i... Pen - ti__ re ve__ fa -*

637

Con.  rò - pen - ti - re pen - ti - re - vi fa - rò

Fig. 

Ant.
Bas.
Bar. 

T. 

B. 



641

Con.  Ehi qual cas - ti - go me - ri - ta L'in -



645

Sus.  Ah no!

Con.  fa - me, l'in - fa - me.

Fig.  No!



649

(sempre coperta)

Sus. *per - do - - - no o spo - - - so a -*

Fig. No!

Ant. No!

Bas. No!

Bar. No!

T. No!

B. No!

sf p dolce

653

(inginocchiarsi)

Sus. *ma - to*

Cher. *Si gno - re! si - gno - re! Per - do - no, ah*

Cec. *Si gno - re! si - gno - re! Per - do - no, ah*

Mar. *Si gno - re! si - gno - re! Per - do - no, ah*

Con. No! No! No!

Fig. *Si gno - re! si - gno - re! per - do - no, ah*

Ant. *Si gno - re! si - gno - re! per - do - no, ah*

Bas. *Si gno - re! si - gno - re! per - do - no, ah*

Bar. *Si gno - re! si - gno - re! per - do - no, ah*

T. *Si gno - re! si - gno - re! per - do - no, ah*

B. *Si gno - re! si - gno - re! per - do - no, ah*

657

Cher. Cec. si per - do - no. Ah!

Mar. si per - do - no. Ah!

Con. Nes-su - no, più non sen - to. Se fos - ti più di cen - to, no, non

Fig. si per - do - no. Ah!

Ant. Bas. Bar. si per - do - no. Ah!

T. si per - do - no.

B. si per - do - no.

rin
f
cresc.

661

(in questo dal Bersò esce la Contessa)

La co. - - - -

Cher. Cec. Si Si - gno - re. Ah!

Mar. Si Si - gno - re. Ah!

Con. sen - to, no, non sen - to, se fos - ti più di cen - to, se fos-ti più di cen-to, più di cen-to, più di

Fig. Si Si - gno - re. Ah!

Ant. Bas. Bar. Si Si - gno - re. Ah!

f
ff

665

Sus. Oh!

La co. Al - me - no io fa - rò nu - me - ro... Per - do - no, per -

Cher. Cec. Oh!

Mar. Oh!

Con. cen - to.

Fig. Oh!

Ant. Bas. Bar. Oh!

T. Oh!

B. Oh!

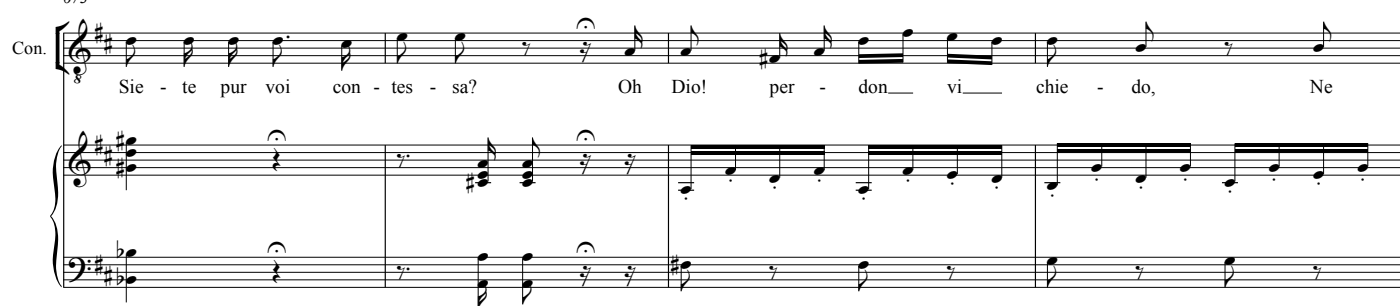
p

669

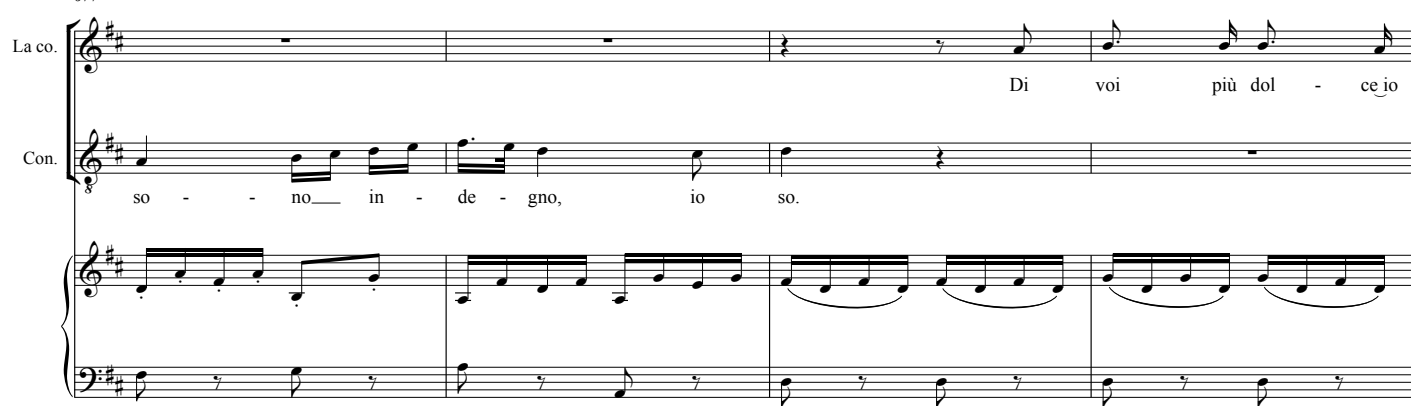
La co. do - no an - ch'io_ di - rò...

Con. *(confuso)* Con - tes - sa! Oh Dio! che ve - do!

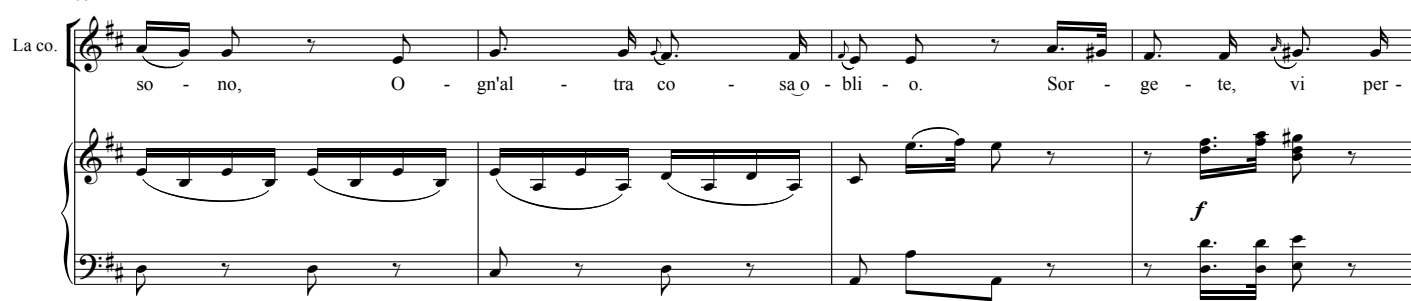
673

Con. 

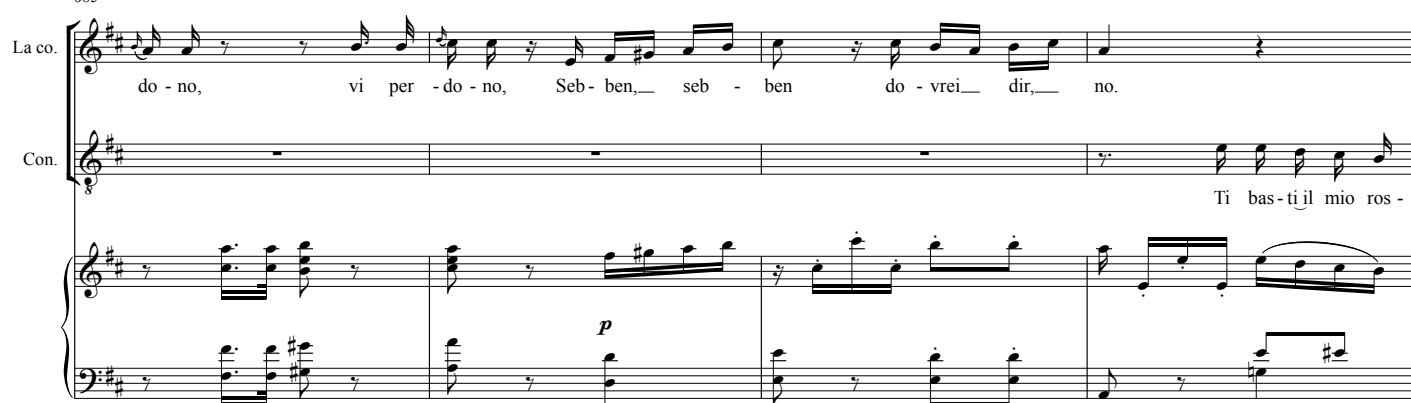
677

La co. 

681

La co. 

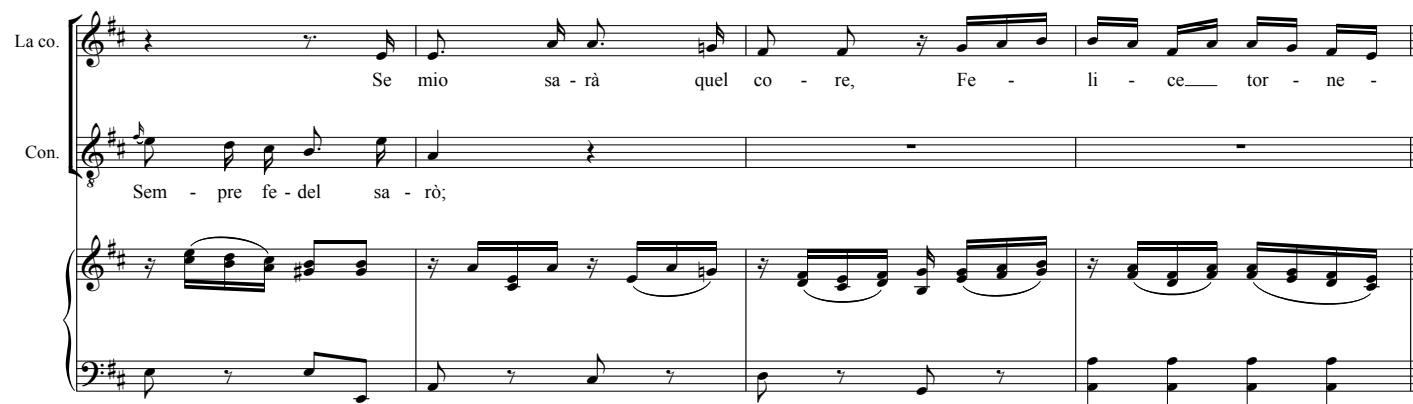
685

La co. 

689

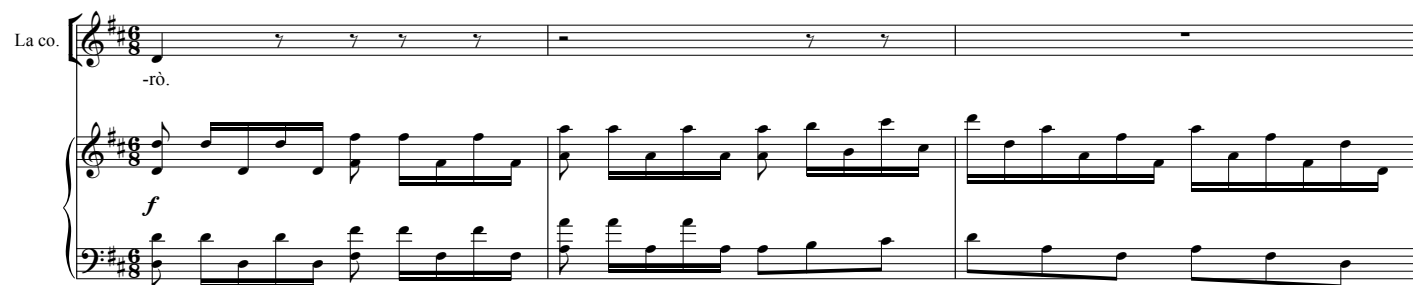
Con. 

693

La co. 

Non tanto mosso

697

La co. 

700



704



708

Sus. *A tur - bar que - st'al - me a - man - ti, Ge - lo -*

La co.

Cher.

Mar.

p

712

Sus. *si - a l'af - fa - ti - cò, ge - lo - si - a, ge - lo - si - a, ge - lo*

La co. *Ge - lo - si - a, ge - lo - si - a, ge - lo -*

Cher. *Ge - lo si - a, ge - lo - si - a, ge - lo*

Mar. *Ge - lo - si - a, ge - lo - si - a, ge - lo -*

Con. *Ge - lo sia - a, ge - lo - si - a, ge - lo -*

Fig. *Ge - lo - si - a, ge - lo - si - a, ge - lo -*

Ant. *Ge - lo - si - a, ge - lo - si - a, ge - lo -*

Bas. *Ge - lo - si a, ge - lo - si - a, ge - lo -*

Bar. *Ge - lo - si a, ge - lo - si - a, ge - lo -*

T. *Ge - lo - sia - a, ge - lo - si - a, ge - lo -*

B. *Ge - lo - si a, ge - lo - si - a, ge - lo -*

f sf sf

716

Sus. *si - a l'af - fat - ti - cò.*

La co. *si - a l'af - fat - ti - cò.*

Cher. *si - a l'af - fat - ti - cò.*

Mar. *si - a l'af - fat - ti - cò.*

Con. *si - a l'af - fat - ti - cò.*

Fig. *sia l'af - fat - ti - cò.*

Ant. *sia l'af - fat - ti - cò.*

Bas. *sia l'af - fat - ti - cò.*

T. *sia l'af - fat - ti - cò.*

B. *sia l'af - fat - ti - cò.*

p

720

f

724

Sus. *E di ren - der - le in - cos - tan - ti, Il rag -*

p

728

Sus. gi - ro pro - cu - rò, il rag gi - ro, il rag - gi - ro, il rag -

La co. il rag gi - ro, il rag - gi - ro, il rag -

Cher. il rag gi - ro, il rag - gi - ro, il rag -

Mar. il rag gi - ro, il rag - gi - ro, il rag -

Con. il rag gi - ro, il rag - gi - ro, il rag -

Bas. il rag gi - ro, il rag - gi - ro, il rag -

Fig. il rag gi - ro, il rag - gi - ro, il rag -

T. il rag gi - ro, il rag - gi - ro, il rag -

B. il rag gi - ro, il rag - gi - ro, il rag -

f *sf* *sf*

Sus. *gi - ro pro - cu - rò. Ma fur va - ni gli at - ten - ta - ti*

La co. *gi - ro pro - cu - rò. Ma fur*

Cher. *gi - ro pro - cu - rò. Ma fur va - ni gli at - ten - ta - ti*

Cec. *Ma fur va - ni gli at - ten - ta - ti, ma fur*

Mar. *gi - ro pro - cu - rò. Ma fur va - ni gli at - ten - ta - ti, ma fur*

Con. *gi - ro pro - cu - rò. Ma fur*

Bas. *gi - ro pro - cu - rò. Ma fur*

Fig. *gi - ro pro - cu - rò. Ma fur*

T. *gi - ro pro - cu - rò.*

B. *gi - ro pro - cu - rò*

p

736

Sus. I rag - gi - ri fur__ sve - la - ti.

La co. va - ni gli at - ten - ta - ti, I rag -

Cher. I rag - gi - ri fur__ sve - la - ti.

Cec. va - ni gli at - ten - ta - ti, I rag - gi - ri fur__ sve - la - ti.

Mar. va - ni gli at - ten - ta - ti, I rag - gi - ri fur__ sve - la - ti.

Con. va - ni gli at - ten - ta - ti, I rag -

Bas. va - ni gli at - ten - ta - ti, ma fur

Fig. va - ni gli at - ten - ta - ti, ma fur

p

740

Sus. Ma la vin - se la Co - stan - za e l'a -

La co. gi ri fur - sve - la ti.

Con. gi - ri fur sve - la - ti.

Bas. va - ni gli at - ten - ta - ti

Fig. va - ni gli at - ten - ta - ti

Sus. *f*
mo - re tri - on - fò Ma la vin - se la co - stan - za e l'a -

La co. *f*
Ma la vin - se la co - stan - za e l'a -

Cher. *f*
Ma la vin - se la co - stan - za e l'a -

Cec.

Mar.

Con. *f*
Ma la vin - se la co - stan - za e l'a -

Bas. *f*
Ma la vin - se la co - stan - za e l'a -

Fig. *f*
Ma la vin - se la co - stan - za e l'a -

T. *f*
Ma la vin - se la co - stan - za e l'a -

B. *f*
Ma la vin - se la co - stan - za e l'a -

f sf sf

748

Sus. *mo__ re tri - on - fò. La vin - se la co -*

La co. *mo__ re tri - on - fò. La vin - se*

Cher. *mo__ re tri - on - fò. La vin - se la co -*

Cec. *La vin - se la co -*

Mar. *La vin - se la co -*

Con. *mo - re tri - on - fò. La vin - se*

Bas. *mo - re tri - on - fò. La vin - se*

Fig. *mo - re tri - on - fò. La vin - se*

T. *mo - re tri - on - fò.*

B. *mo - re tri - on - fò*

f *p*

Sus. stan - za, Ma la vin - se la co - stan - za e l'a -

La co. la co - stan - za,

Cher. stan - za,

Cec. stan - za,

Mar. stan - za,

Con. la co - stan - za,

Bas. la co - stan - za,

Fig. la co - stan - za,

T.

B.

756

Sus. *f*
 mo - re tri - on - fò ma la vin - se la cos - tan - za e l'a -

La co. *f*
 ma la vin - se la cos - tan - za e l'a -

Cher. *f*
 ma la vin - se la cos - tan - za e l'a -

Cec.

Mar.

Con. *f*
 ma la vin - se la cos - tan - za e l'a -

Bas. *f*
 ma la vin - se la cos - tan - za e l'a -

Fig. *f*
 ma la vin - se la cos - tan - za e l'a -

Ant. Bar.

T. *f*
 ma la vin - se la cos - tan - za e l'a -

B. *f*
 ma la vin - se la cos - tan - za e l'a -

f sf sf

760

Più stretto
tutti i personaggi

Sus. mo___ re tri - on - fò. La vin - se, la vin - se e l'a -

La co. mo___ re tri - on - fò. - - - La vin - se, la vin - se e l'a -

Cher. mo___ re tri - on - fò. La vin - se, la vin - se e l'a -

Cec. La vin - se, la vin - se e l'a -

Mar. La vin - se, la vin - se e l'a -

Con. mo - re tri - on - fò. La vin - se, la vin - se e l'a -

Bas. mo - re tri - on - fò. La vin - se, la vin - se e l'a -

Fig. mo - re tri - on - fò. La vin - se, la vin - se e l'a -

Ant. Bar. La vin - se, la vin - se e l'a -

T. mo - re tri - on - fò.

B. mo - re tri - on - fò.

f

764

Sus. *mo - re tri - on - fò, la vin - se, la - vin - se e l'a -*
 La co. *mo - re tri - on - fò, la vin - se, la - vin - se e l'a -*
 Cher. *mo - re tri - on - fò, la vin - se, la - vin - se e l'a -*
 Cec. *mo - re tri - on - fò, la vin - se, la - vin - se e l'a -*
 Mar. *mo - re tri - on - fò, la vin - se, la - vin - se e l'a -*
 Con. *mo - re tri - on - fò, la vin - se, la - vin - se e l'a -*
 Bas. *mo - re tri - on - fò, la vin - se, la - vin - se e l'a -*
 Bar. *mo - re tri - on - fò, la vin - se, la - vin - se e l'a -*
 Fig. *mo - re tri - on - fò, la vin - se, la - vin - se e l'a -*
 Ant. *mo - re tri - on - fò, la vin - se, la - vin - se e l'a -*

Sus. mo - re tri - on - fò, si, tri - - on - - fò, si

La co. mo - re tri - on - fò, si, tri - - on - - fò, si

Cher. mo - re tri - on - fò, si, tri - - on - - fò, si

Cec. mo - re tri - on - fò, si, tri - - on - - fò, si

Mar. mo - re tri - on - fò, si, tri - - on - - fò, si

Con. mo - re tri - on - fò, si, tri - - on - - fò, si

Bas. mo - re tri - on - fò, si, tri - - on - - fò, si

Bar. mo - re tri - on - fò, si, tri - - on - - fò, si

Fig. mo - re tri - on - fò, si, tri - - on - - fò, si

Ant. mo - re tri - on - fò, si, tri - - on - - fò, si



772

Sus. tri - - on - - fò, tri - on - fò, tri - on fò, si, tri - on -

La co. tri - - on - - fò, tri - on - fò, tri - on fò, si, tri - on -

Cher. tri - - on - - fò, tri - on - fò, tri - on fò, si, tri - on -

Cec. tri - - on - - fò, tri - on - fò, tri - on fò, si, tri - on -

Mar. tri - - on - - fò, tri - on - fò, tri - on fò, si, tri - on -

Con. tri - - on - - fò, tri - on - fò, tri - on fò, si, tri - on -

Bas. tri - - on - - fò, tri - on - fò, tri - on fò, si, tri - on -

Bar. tri - - on - - fò, tri - on - fò, tri - on fò, si, tri - on -

Fig. tri - - on - - fò, tri - on - fò, tri - on fò, si, tri - on -

Ant. tri - - on - - fò, tri - on - fò, tri - on fò, si, tri - on -

tri - - on - - fò, tri - on - fò, tri - on fò, si, tri - on -

Sus. *f*ò

La co. *f*ò

Cher. *f*ò

Cec. *f*ò

Mar. *f*ò

Con. *f*ò

Bas. *f*ò

Bar. *f*ò

Fig. *f*ò

Ant. *f*ò

Fine