

O Homem dos Sonhos

Cena 1
"Um homem feliz"

António Chagas Rosa
Lisboa, 10 de Agosto de 2020

Tempo animato ♩ ca. 90

(Parlato)

Narrador

Aquele homem parecia-me um mistério.
Não me enganava. O mistério, penetrei-o uma noite de chuva. Muito densa.
Frigidíssima. Maldita vida! (*rep. ad libitum*)

f stacatto

The score for the Narrador is written in a single bass clef staff with a 4/4 time signature. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a 4/4 time signature. The piano part begins with a forte (*f*) and staccato marking. The music features a complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes, and some chromaticism.

4

sf *stacatto* *sf*

This system contains measures 4, 5, 6, and 7 of the piano accompaniment. It continues the rhythmic and melodic patterns established in the previous system, with dynamic markings of *sf* and *stacatto*.

8

sf *sf*

This system contains measures 8, 9, and 10 of the piano accompaniment. The music continues with similar rhythmic intensity and dynamic markings of *sf*.

11

forte e marcato

sf

This system contains measures 11 and 12 of the piano accompaniment. Measure 11 continues the previous patterns, while measure 12 features a change in dynamics to *forte e marcato* and a more pronounced, accented rhythmic figure. The system concludes with a final *sf* marking.

14 *simile*

18

22

22 *sim.*

25

Tempo di valzer (moderato, subito) ♩ ca. 55

28

32

36

H.S.

f 3

Tem ra -

38

H.S.

zão, mui-ta ra - zão!

ff 3

f 3 3 3 3

41

H.S.

f 3

É u-ma coi-sa hor-rí-vel

p 3 3 3 3

45

H.S.

es - ta vi - da tão hor-rí-vel que não po - de tor - nar - se

f 3 3 3 3 3 3

49

H.S.

mp *f sub.3*

be - la. O-lhe um ho - mem que te-nha tu - do:

p *mf*

52

H.S.

sa - ú - de, di-nhei - ro, gló - ria e a mor.

f *mf*

56

p sub.3 *f* *p*

60

f *f* *mf*

64

f *p*

68 *mf* *ff*

H.S. É - lhe im - pos - sí - vel de - se - jar mais

71

H.S. por - que pos - sui tu - do.

75 *mf* *ff*

H.S. A - tin - giu - a má -

79

H.S. -xi - ma ven - tu - ra e é um des - gra -

83 *meno f*

H.S. *ça-do Há lá des - gra - ça mai - or do que a*

87

H.S. *im-pos-si-b'li-da-de de de - se - jar?*

92

99

107

113

p *mf* *p*

loco

H.S. 120

mf *p*

Eu não sou co - mo os ou - tros.

125

mf *p* *mf*

H.S. 130

f *p*

Eu sou fe -

H.S. 134

f *mf* *p*

liz. en - ten - da bem

140

H.S.

N.

mf *f*

ff *ff*

Eu não sou co-mo os ou-tros. *ff*

Um ho - mem fe - liz. Que_

ff *p* *ff sub.*

147

H.S.

N.

— ho - - mem fe - liz!

150

H.S.

N.

mf *f*

Eu sou fe - liz, en - ten - da bem,

p

154

H.S. *mf* eu sou fe - liz! *f*

N. In - tei -

160

H.S.

N. *sf* *con ironia*

ra - men - te fe - liz. Eu não sou co-mo os

165

H.S. *f* Eu não sou co-mo os ou - tros, *mf* Eu *mf*

N. *mf* *sf*

ou - tros, Eu não sou co-mo os ou - tros!

170

H.S. *f*
sou fe - liz!

N. *f*
Eu sou fe -

175

H.S. *mf*
En-ten-da bem, eu sou fe - liz

N. *f*
liz... En-te-da

180

H.S. *f*

N. *p* *mf*
bem, eu sou fe - liz... Eu cos-

187

N. *f* *ff*¹¹

tu - mo di - zer, _____ a - té aos meus a - mi-gos,

mf *f* *f* *sf* *p* *8^{vb}*

193

N. *mf* *f*

que o fa - cto mais sin-gu - lar da mi-nha vi - da é

mf *p* *8*

198

H.S.

N. *f* *sf* *sf*

Eu sou fe - ter co-nhe - ci - do _____ um ho - mem fe - liz! _____

f *mp* *mf* *loco* *8^{vb}* *p sempre*

204 *ff* *mf*

H.S. *ff* *mf*

N. *ff* *mf*

liz! M - m m m m m m m m m

Tão sin - gu -

f p f p

Ⓢ.....

209 *f* *ff* (Parlato)

H.S. *f* *ff* (Parlato)

N. *f* *mf*

lar, tão 'spe-ci - al o tom da su-a voz, que jul - guei 'star ou-

Eu conheço o que quero!

f molto vibrato ad libitum *mf*

p *mf* *p*

f p f

Ⓢ.....

216

H.S.

N. *f* *sf* *f*

vin do um lou-co! Ti - ve que fi - car..

Eu tenho o que quero!

mf *f* *mf*

p

Ⓢ.....

223 (Parlato)

H.S.

N.

sf *p*

Ti - ve que fi - car...

Nunca disse a ninguém o meu segredo. Mas hoje, não sei porquê, vou-lho contar a si!

f *p* *sf* *pp*

8va

loco *mf*

229 Mesto ♩ ca. 65

H.S.

N.

f

Ah! Ah! Su-

8

f *p*

233

H.S.

mf *f* *mf*

pu - nha qu eu vi - vi - a a vi - da? Tris - te i - dei - a faz de mim! Se a vi -

236 *< f sf mf*

H.S. ves se, há mui-to que já _____ te-ri - a mor-ri-do de-la O

239 *mf <*

H.S. meu or-gu-lho é in-do-má-vel, e o mai-or ve-xa-me que e-

242 *f sf mf*

H.S. xis - te é vi-ver a vi - da. Por quem me to - ma?

245

H.S. Não me can-so

249

H.S.

ff

de o gri-tar: a vi-da hu-ma-na é im-pos-sí-vel,

252

H.S.

mf sf mf f

sem va-rie-da-de, sem o-ri-gi-na-li-da-de. Lis-ta d'um-res-tau-

255

H.S.

mf f

ran-te on-de os pra-tos são sem-pre os mes-mos,

258

H.S.

mf sf mf f

o mes-mo as-pec-to, o mes-mo sa-bor. Lis-ta

261

H.S.

mf *f*

d'um res-tau-ran-te, _ o mes-mo sa - bor

265

267

H.S.

sf

Por quem me to - ma?

269

H.S.

ff *meno f* *f*

Eu sou fe-liz, en - ten - da bem!

mf *f* *mf*

271

Musical score for measures 271-272, piano accompaniment. The right hand features a melodic line with a slur and a dynamic marking of *mf*. The left hand provides harmonic support with chords and single notes.

272

Musical score for measures 272-273, piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a slur and dynamic markings of *mf*, *ff*, and *mf*. The left hand continues with harmonic accompaniment.

273

Musical score for measures 273-274, piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a slur and dynamic markings of *ff*, *f*, and *ff*. The left hand features chords and single notes with dynamic markings of *sf*.

Tempo di valzer, subito

H.S. 275 *f agitato*

Vocal line for measures 275-276. The lyrics are: Éu - ma coi - sa hor - rí - vel es - ta vi - da, tão hor - rí - vel

Piano accompaniment for measures 275-276. The right hand features a triplet pattern with a dynamic marking of *sfp*. The left hand features a rhythmic accompaniment with triplets and a dynamic marking of *f*.

278

H.S.

que não po - de tor-nar - se

p sub. *f* *mf*

282

H.S.

be - la. O-lhe um ho - mem que te - nha tu - do: sa

f

286

H.S.

ú - de, di - nhei - ro gló - ria e a mor.

tr *ff*

290

H.S.

A - tin-giu a má - xi-ma ven - tu - ra e é

f *fp*

294

H.S.

um des-gra-ça-do Há lá des-gra-ça mai-or que a

298

H.S.

im-pos-si-b'li - da-de de de-se-jar?

302

tr.

ff

Più mosso, subito, barbaro (♩ 110 - 120)

305

ff

308

Musical score for measures 308-311. The treble staff features a melodic line with slurs and accents, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* and *sf*. The key signature changes from one sharp to one flat.

312

Musical score for measures 312-315. The treble staff has a melodic line with slurs and accents, and the bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *sf* and *p sub.*

316

Musical score for measures 316-319. The treble staff has a melodic line with slurs and accents, and the bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *sf*, *ff*, *f*, and *sf*. There are *8va* markings above the treble staff. The word *loco* is written above the treble staff.

320

Musical score for measures 320-322. The treble staff has a melodic line with slurs and accents, and the bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f*, *sf*, and *sf p*. The word *loco* is written above the treble staff.

323

N.

Musical score for measures 323-325. The treble staff has a melodic line with slurs and accents, and the bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf* and *f*. The word *loco* is written above the treble staff.

Um ho -

202501

326 *f* *p*

N. *mem* *fe - liz.*

329

332 *mezza voce*

N. *Que ho - mem fe - liz...*


336 *mezza voce*


H.S. *Eu não sou co-mos os ou - tros, en -*

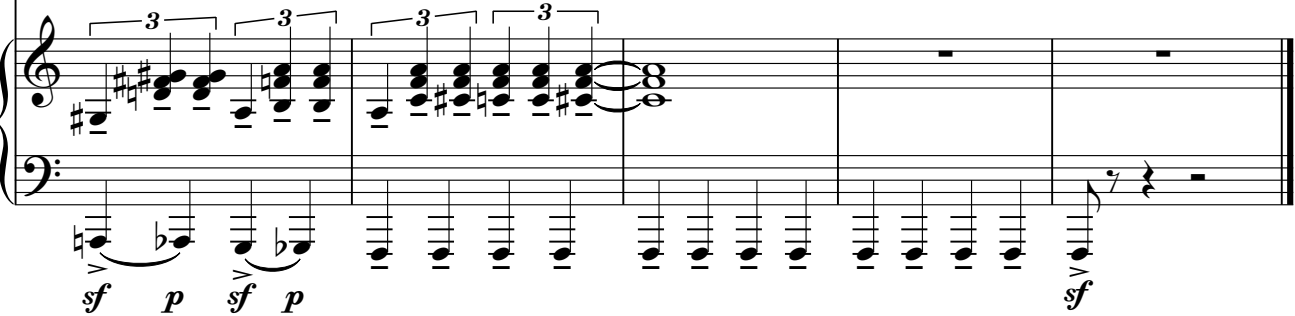
N. *(Parlato)*

Inteiramente feliz! (rep.)

339

H.S.  ten - da bem. _____

N.  Inteiramente feliz...


sf *p* *sf* *p* *sf*

Detailed description: This page contains musical notation for a vocal and piano piece. At the top left, the page number '22' is printed. The first system features a Soprano (H.S.) part in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody begins with a triplet of eighth notes (F#, G, A) followed by a dotted quarter note (B) and a half note (C). The lyrics 'ten - da bem.' are written below the notes. The Alto (N.) part is in bass clef and contains the lyrics 'Inteiramente feliz...'. The piano accompaniment is shown in grand staff notation. The right hand features a series of chords, with the first two measures containing triplets of eighth notes. The left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, with dynamic markings *sf* and *p* alternating. The piece concludes with a final *sf* dynamic marking.

Cena 2
"O ideal"

Moderato ma giusto ♩ ca 100

H.S. *Recitando*
1 *f* < *sf* *mf* *f*

Pois bem! Eu con-se - gui va-ri-ar a e - xis - tên - cia.

Keyboard (harpsichord)

H.S. 4 *p* *sf* *f*

Eu não te-nho só tu-do quan-to e-xis - te per - ce - be?

H.S. 7 *mp* 3

Eu te-nho tam-bém tu - do quan-to não e

10 *f* *sotto voce* *sf sub.* *mp* *f*

H.S. xis - te, não e - xis - te. Pois bem, pois bem,

14 *sf* *f* *p* *mf*

H.S. pois bem, pois bem! A - li - ás, a - pe - nas o que não e - xis te é

17 *sf* *f* *mf* *sf* *p*

H.S. be - lo... Vi - vo ho - ras... que nun - ca nin - guém vi - veu, —

21 *mf* *f*

H.S. ho - ras fei - tas por mim,

Animato subito (poco più mosso)

25 H.S. *f* E vi - a - jo

28 H.S. em pa-í - ses lon - gín - quos, na - *mf*

30 H.S. *f* ções mis - te - ri - o - sas que e - xis - tem pa-ra

32 H.S. *p* mim, *f* não por-que as des-co-bris - se, *p*

34

H.S. *con anima*

mas por-que as e - di-fi-quei. Eu e-di - fi - co

36

H.S.

tu - do. Um di-a hei-de mes-mo er - guer o i - de -

39

H.S.

al! E já o en-tre-

43

H.S.

ve - jo fan - tás - ti - co.

45

ff

47

8va loco

50

H.S.

mf *f*

E to-do es-guio to - do es - guio...

p sub.

52

H.S.

a ex tin-guir - se em al - tu - ra a -

f

54

H.S.

zul... Es - cul - pi - do

p sub. *mf*

56

H.S.

em vi-tó - ria... Res - plan - de - cen - do

mf

58

H.S.

ou - ro...

p *mf*

60

H.S.

Ou - ro não ou - ro não,

f

62

H.S.

mf *f*

mas um me-tal mais áu - reo que o ou - ro...

64

p

66

mf *f*

68

H.S.

mf *fp*

E to-do es-guio,

70

H.S.

to - do es - guio... A extin - guir - se

mf *p* *mf* *p*

72

H.S.

em al - tu - ra a - zul

f *mf* *fp* *mf*

74

H.S.

Es - cul - pi - do em vi - tó - ria,

f

76

H.S.

em vi - tó - ria... res - plan - de - cen - do

f *mf* *sf* *p*

78
H.S.

ouro.....

f *p* *p* *legatissimo*

80

82 *f con anima*
H.S.

Ou - ro não, _____ ou - ro não, _____

f

84
H.S.

mas um me-tal mais áu - reo que o ou - ro

p sub. *mf*

p

86

89

93 **Poco più mosso, sospeso** *mp*

N. *mp* O des-co-nhe

99 *mf*

N. ci-do ma-ra-vi-lho-so e-ra

106

N.

p

u - ma fi - gu - ra de so - nho

Un poco pesante, meno mosso

113

N.

mf

e en-tre tan - to u - ma fi-gu - ra re-

117

N.

f *p* Più mosso, subito

al.

121

f *fp* *fp*

124 *mf*

N.

Te-mi qua-se en-doi-de

fp *f* *tr.*

129 *f* *tr.*

N.

cer... Meu po-bre cé-re - bro te-mi qua-se

mf *mf*

134 *falsetto* (Risos)----- *sf* (Risos)-----

N.

en-doi-de - cer, en-doi-de-cer Cé-re-bro!

f *ff* *tr.*

139 Ah! Ah! Ah!-----

N.

tr. *tr.* *tr.*

146 *mf* *sf*

N. *mf* *sf*

Meu po-bre cé-re - bro que a a - sa do mis

151

N. *f*

té - ri - o ro - ça - ra, ro - ça - ra!

155 *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *ff*

160 *tr* *tr* *tr* *f* *mf*

166 *tr* *mp* *f* *p*

Poco meno mosso, pesante

172

H.S.

mf *poco sf* *p mf*

Pois bem! O i - de - al... vou so-nhá-lo es-ta

mf *p sub.*

178

H.S.

mp *f*

noi - te por-que é so-nhan-do que eu vi-vo tu-do.

Poco più mosso, animando

182

H.S.

f *ff* *p sub.* *mf* *p* *mf* *p*

Com - pre-

tr

189

H.S.

p *mf* *p* *mf* *p* *mf*

en - de? So - nho o que que - ro vi - vo o que que - ro!

195 *f con passione*

H.S.

E to - do es

198

H.S.

guio A ex tin - guir - se em al -

201

H.S.

tu - - ra a - zul... Es - cul - pi - do em vi -

205

H.S.

tó - ria... Res - plan - de - cen - do

210

H.S.

ou - - ro...

mf *p*

215

H.S.

Ou - ro não,

mf *p*

220

H.S.

não, não mas um me - tal mais áu - reo que o

p

225

H.S.

ou - ro... que o ou - ro...

mf *mf* *sf*

230

H.S.

p

Com - pre -

p f sub. p f sub. mf p

235

H.S.

mf

en-de?_

mf

p

240

mf

p sub.