

SARA ROSS

M.O.G.A.

ópera | partitura geral

libreto

INÊS BARAHONA

M.O.G.A.

ópera em 1 acto
encomenda do Festival Informal de Ópera
setembro 2025

música

Sara Ross

libreto

Inês Barahona

personagens

A, contratenor

B, soprano

A tem um traço operático dramático e um pouco descontrolado, porém, quando lhe interessa, esforça-se por ser leve e agradável para com os seus eleitores. Aceita B perante o público, apenas porque lhe é conveniente.

B é operaticamente natural e mais ágil; gosta de atenção, quer ser útil a A e agradável com todos. É ingénuo na sua crença ideológica.

instrumentação

flauta

clarinete em Bb

violino

viola

violoncelo

percussão*

electrónica

*bateria: bombo, 3 toms (2 médios, 1 grave), caixa, prato de choque, 2 crash, 2 chocalhos, 1 triângulo

*pratos de orquestra

MOGA

Cena 5

Vamos libertar os eruditos

$\text{♩} = 60$ *p*

A
Que - rem coi - sas a sé - rio?! Que - rem coi - sas a sé - rio?! Re - cam - bi - a - dos pa - r'o

B

Flute
p *pp*

Clarinet
p *pp*

Violin
p *pp*

Viola
p *pp*

Cello
mf

4 A *f*

A
Spo - ti - fy! *sombrio* O am - bi - en - te me - lho - rou nou - tros la - dos

B
Spo - ti - fy! E já é tar - de!

Fl.
p

Cl.
p

Vln
mf *p* *mp*

Vla
mp

Vc.
p *mf* *p* *mp*

9

A
por - que pi - o - rou a - qui Eu - te - ri - a fei - to'a mes - ma coi - sa

B

Fl.

Cl.

Vln

Vla

Vc.

13

A
o - bri - ga - do es - ses mú - si - cos a mi - grar A ú - ni - ca coi - sa bo - a

B

Fl.

Cl.

Vln

Vla

Vc.

Perc.

B

D

24

A

B

Fl.

Cl.

Vln

Vla

Vc.

Perc.

do dis - far - ça - dos de di - a - pa -

gliss.

p

p

E

29

A

B

Fl.

Cl.

Vln

Vla

Vc.

Perc.

sedutor

mf = 60

Va - mos li - ber - tar os e - ru - di - tos! Va - -

- sões!

p *mf* *f*

p *p* *f* *p intenso*

p *p* *f* *p intenso*

mf *p intenso*

mp

35

A

B

Fl.

Cl.

Vln

Vla

Vc.

Perc.

mos re - cu - pe - rar ou - vi - dos mou - - - cos e en - che -

42

A

B

Fl.

Cl.

Vln

Vla

Vc.

Perc.

F

er o ar da me - mó - ria i - nes - que - cí - vel

pp *f*
a la tango *p*

fp *mf* sul pont. *gliss.* *p*

gliss. *gliss.*

fp *mf* sul pont. *mf*

pp *mf*

48

A do que é bem can - ta - - do bem in - ter - pre - ta - - do, bem_

B oléééé

Fl.

Cl. *mf*

Vln

Vla

Vc.

Perc.

54

A di - fi - cil **G**

B *espelhando A*
Fi - ze - ram can - ta - tas com gen - te que ga - ran - ti - a:

Fl.

Cl. *fp*

Vln *mp sombrio*

Vla *ord.*
fp

Vc. *ord.*
fp

Perc. *pp* *mf*

58 H $\text{♩} = 120$

A

B [cadenza] *operaticamente exagerado*
e eu: o - lhe que não o - lhe que
a qua - li - da - de me - lho - rou e eu: e eu:

Fl.

Cl.

Vln. pizz.

Vla. pizz.

Vc. pizz.

Perc.

63

A

B não

Fl.

Cl.

Vln.

Vla.

Vc.

Perc.

I

68

A

B

Fl.

Cl.

Vln

Vla

Vc.

Perc.

Rebentaram a escala do mau gosto...

72

A

B

Fl.

Cl.

Vln

Vla

Vc.

Perc.

[vocoder]

A má mú - si - ca re - ben - tou co a 'sca - la

J

75

A

B

Fl.

Cl.

Vln

Vla

Vc.

Perc.

A má mú - si - ca re - ben - tou co_a 'sca - la

78

A

B

Fl.

Cl.

Vln

Vla

Vc.

Perc.

81 **K**

A
B
Fl.
Cl.
Vln
Vla
Vc.
Perc.

f
f
p — *f* *p* — *f* *p* — *f*
p — *f* *p* — *f* *p* — *f*

a...

86 **L**

A
B
Fl.
Cl.
Vln
Vla
Vc.

f
f
f
f
f

M

91

A Ten - nho ou - vi - - do

B

Fl. *mp*

Cl. *mf*

Vln. *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

N

96

A a - - bso - lu - - - - - to e quem

B

Fl.

Cl. *gliss.*

Vln. *gliss.*

Vla.

Vc.

101

A
tem o a - bso - lu - to no ou - vi - do... ..não po - de ser a - tin-

B
...Não po - de ser a - tin-

Fl.

Cl.

Vln

Vla

Vc.

p

gliss.

p

gliss.

p

106

A
- gi - do

B
- gi - do

Fl.

Cl.

Vln

Vla

Vc.

p

f

f

f

112 **P** ♩ = 50 accel.....

A

B

Fl.

Cl. *cabaret style*

Vln

Vla

Vc.

Perc.

p

122 **Q**

A

B

Fl.

Cl.

Vln

Vla

Vc.

Perc.

133 Cabaret $\text{♩} = 66$ R cabaret

A U - ma pes - so - a que can - ta num ca - ba - ret

B

Fl.

Cl. *f*

Vln

Vla *gliss.*

Vc.

Perc. *mp*

140 *accel.*..... $\text{♩} = 72$ S *autoritário*

A *com prazer autêntico* *f* não po - de can - tar nes - te

B can - ta num ca - ba - ret can - ta num ca - ba - ret

Fl.

Cl.

Vln

Vla *p*

Vc.

Perc.

146 *rall.* T ♩ = 144

A pal - - - - - co. Só há dois gé - ne - ros:

B

Fl. *f*

Cl. *mp*

Vln. *fp* *mp*

Vla. *fp* *mp*

Vc. *fp* *mp*

Perc. *pp* *f*

150

A o bom e o mau e e nós e

B Só há dois gé - ne - ros: o bom e o mau

Fl. $\text{♩} = \text{♩}$

Cl. $\text{♩} = \text{♩}$

Vln. $\text{♩} = \text{♩}$

Vla. $\text{♩} = \text{♩}$

Vc. $\text{♩} = \text{♩}$